视域融合理论下职业本科文学教育与传统“诗教”文化的融通路径

王燕萍
(海南科技职业大学,海南海口　571126)

[摘　要]职业本科院校既培养技术技能型人才,也承担着人文精神涵育的责任。中华传统“诗教”文化积淀了深厚的人文底蕴、道德范式与审美智慧,构成职业本科文学教育可资转化的优质资源。本文以伽达默尔哲学阐释学的视域融合理论为方法论基础,分析职业本科文学教育与传统诗教文化的内在契合逻辑,诊断当前职业本科文学类课程教育中人文属性边缘化、传统文化融入形式化、育人导向与职教定位脱节等现实问题。在此基础上,从教学理念更新、教学内容重构、教学方法创新、育人实践拓展、师资能力提升五个维度,探索二者深度融通的可行路径。旨在激活传统诗教文化的当代育人价值,弥合职业本科文学教育中的人文裂隙,使技术技能培育与人文素养涵养形成合力,为职业本科院校培养德技并修的复合型人才提供理论参照与实践方向。

[关键词]视域融合;职业本科;文学教育;传统诗教;育人融通
[中图分类号]G718.5;I207.22　　[文献标识码]A　　[文章编号]2096-711X(2026)20-0063-03
doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.20.021　　[本刊网址]http://www.hbxb.net

引言

近年来,职业教育人才培养的核心诉求正在发生转变——从过去较为单一的技术能力本位,逐步走向专业技能与人文素养并重的综合导向。职业本科教育之所以区别于高职专科与普通本科,关键在于它的双重定位:一方面强调专业技术的深耕与职业能力的精进,另一方面注重学生内在精神品格、文化素养与职业情怀的养成,是践行“德技并修、工学结合”育人理念的核心场域。

这一背景下,文学教育作为人文素养培育的重要课程,在职业本科人才培养体系中的位置已经发生了实质性变化。它不再仅仅是通识教育中的一个辅助环节,而是塑造学生职业操守、涵养文化情怀、提升精神境界、增强文化自信的重要支撑力量。与此同时,传统诗教文化——滥觞于先秦、历经千年演变的文化传统——从《诗经》“温柔敦厚”的教化理念,到儒家“兴于诗,立于礼,成于乐”的育人谱系,逐步形成了一套以诗文为载体、以教化为旨归、以人格养成为目标的教育范式。这套范式所蕴含的道德濡化、情感陶铸、审美培育理念,与现代文学教育“以文化人、以文育人”的宗旨高度契合,也与职业本科教育立德树人根本任务一脉相承。

伽达默尔在《真理与方法》中系统阐述的视域融合理论为我们提供了一个富有启发性的方法论视角。该理论的核心观点是:理解并非一方对另一方的单向接受,而是理解者既有的“现在视域”与历史文本、传统文化所携带的“历史视域”之间,经由平等对话、相互碰撞、彼此接纳,最终生成一个全新的、更具包容性的认知视域。将这一理论迁移到教育场域,意味着我们需要主动消解现代职业教育与传统人文教化之间的视域壁垒,推动二者在教学理念、教学内容、教学方法等层面实现真正的交融,让传统诗教文化真正嵌入职业本科的人文教育肌理之中,从而实现人文教育与职业教育的有机耦合。

一、核心概念阐释与理论适配性分析

(一)核心概念界定

1. 视域融合理论

视域融合是哲学阐释学的核心范畴,由德国哲学家汉斯-格奥尔格·伽达默尔在其代表作《真理与方法》中系统建构。简单来说,伽达默尔认为,任何理解行为都不可能从一张白纸开始——理解者总是带着自己已有的生活阅历、知识储备和认知经验,这些构成了他的“现在视域”。而历史文本、经典作品本身也携带着属于它们那个时代的“历史视域”。这两种视域之间并非不可逾越的鸿沟。真正的、有深度的理解,要求理解者主动突破自身认知的边界,暂时悬置那些未经反思的“前见”,与历史视域展开真实的对话。把这个理论迁移到教育领域,核心启示在于:教学不应是教师向学生单向灌输既定结论的过程,而应当是教师、学生、文本、传统文化之间持续对话、不断融合的动态过程。

2. 职业本科文学教育

职业本科文学教育,是指面向职业本科学生开设的人文通识类课程。它以经典文学作品为基本教学素材,同时承载着文学知识普及、审美能力培育、人文精神浸润、职业道德陶铸等多重功能。与普通本科院校的文学教育有所不同——后者往往更侧重于学术研究和理论深耕,职业本科院校的文学教育则必须体现职业性、实用性与人文性的辩证统一。换句话说,这类课程需要立足于职业教育的培养定位,紧密对接学生的专业特性和未来的职业发展诉求,通过文学教学来培养学生的责任意识、共情能力、职业操守和团队协作精神。其深层目标,是打破职业教育中长期存在的“重技轻文”的固有格局,让技术教育与人文教育真正形成合力。

3. 传统“诗教”文化

是以诗词、古文、辞赋等经典文学作品为媒介,以“兴观群怨”“文以载道”“温柔敦厚”为核心准则,融合了道德教化、

收稿日期:2026-5-29
基金项目:本文系2026年度海南省高等学校科研与教育教学研究项目“视域融合理论下职业本科教育与中华优秀传统文化融合路径研究”阶段性研究成果(项目编号:Hnjg2026ZD-76)。
作者简介:王燕萍(1983—),女,山西临汾人,海南科技职业大学教授,主要从事古代文学、文学教育研究。

情感熏陶、审美体验、人格塑造等多个维度的一种教育实践。它始终强调一个基本理念:通过诗文的反复涵泳、文本的深入品读、精神的沉潜感悟,来培育人的内在品德和人格境界。历经数千年的积淀,传统诗教已经凝结了中华民族独有的一套人文智慧、价值理念与育人经验。它早已超出了单纯的文学教育范畴,成为涵养民族精神、传承文化根脉的重要载体,也为今天的素养教育提供了不可替代的珍贵文化资源。

(二)视域融合下二者的理论适配性

1. 育人目标的同一性:都指向"人的全面发展"

视域融合理论的最终指向,是促进人的认知提升与精神成长,它始终围绕着"人的全面发展"这一命题展开。传统诗教的目标同样是塑造完整人格、涵养内在品德、培育人文情怀,追求人的身心与品德的协调发展。而职业本科文学教育,从根本上说,也是为了提升学生的综合素养、塑造健全品格、助力其全面发展。三者虽然在话语体系上有所不同,但在育人本质上是高度统一的。以视域融合的视角来看,这意味着:职业本科教育需要突破单一技能培养的局限,传统诗教也需要摆脱古代教化的历史外壳、适配现代教育的语境,二者在"促进人的发展"这一共同目标下,完全可以实现深度融合。

2. 教育本质的相通性:都强调双向互动与深度理解

视域融合理论反对单向灌输的认知模式,它强调理解是一个主体与对象之间的双向对话过程——理解者不是被动接受,而是主动参与、持续追问、不断调适自己的认知。传统诗教同样主张一种"对话式"的阅读:读者与诗文之间、今人与古人之间展开心灵层面的沟通,在反复品读中体悟文字背后的精神内涵与价值理念,追求一种心与心的共鸣。职业本科文学教育若要真正有效,也必须鼓励学生主动解读文本、表达自己的理解、实现情感的升华,而不是被动地接受教师给出的"标准答案"。三者在教育本质上的这种一致性,为视域融合理论在诗教与文学教育融合中的运用提供了内在支撑。

3. 文化内核的互融性:共同服务于文化传承与自信培育

职业本科文学教育承担着传承中华优秀传统文化、培育学生的文化自信、增强民族认同感的重要使命,是文化传承在职业教育领域的关键落地途径。而传统诗教,恰恰是中华文脉传承最重要的载体之一,它承载着中华民族数千年来形成的价值追求与精神标识。以视域融合为方法论纽带,将传统诗教的文化内核嵌入现代文学教学,可以实现一种双向赋能:一方面,学生在文学学习中感受传统文化的魅力、筑牢文化自信;另一方面,传统诗教也在现代职业教育的场景中获得了创造性转化、创新性发展的机会。

二、职业本科文学教育与传统"诗教"文化融通的现实障碍

(一)理念层面的割裂:"重技轻文"仍然突出

当下部分职业本科院校,办学理念受到传统职业教育观念的强烈影响,文学等人文通识课程则被边缘化,课时占比不断压缩。不少院校管理者和一线教师对于将传统诗教融入文学教育缺乏足够的共识,甚至有人怀疑人文教育对职业技能提升是否有实质性的帮助。这种功利化的办学取向,导致现代职业教育的实用主义视域与传统人文教化的育人视域之间出现了一道明显的裂痕。文学教育的人文价值难以充分释放,技术与人文协同育人的目标也就难以实现。

(二)内容层面的浅表化:文化挖掘远不够深

目前的职业本科文学课堂上,传统诗教文化的融入大多停留在比较浅的层面。内容往往是碎片化的、点缀性的,缺乏结合视域融合理论对诗教文化的精神内涵、当代价值、育人逻辑进行系统深入地发掘。教学内容缺乏职业针对性。很少有教师会针对不同专业学生的职业发展诉求,将诗教文化中的敬业、诚信、担当、包容、坚守等传统美德与职业素养、职业道德、行业规范有机地结合起来。历史文化视域与现代职业教育视域只是被简单地拼接在一起,远未达到深度融合的程度。

(三)方法层面的陈旧:互动与对话严重不足

现阶段,职业本科的文学课堂大多仍然延续着一种以教师为主导的灌输式、讲授式教学模式。这与视域融合所倡导的互动式、对话式、体验式教学理念形成了鲜明反差。在课堂上,教师负责文本解读、文化阐释、知识点输出,学生则处于被动接受的位置。自主思考、情感体验、观点表达、互动探究的空间被严重压缩。师生之间、学生与文本之间、学生与传统文化之间,难以形成有效的视域碰撞。这种单一、僵化的教学方式,忽视了学生作为理解主体的地位,自然也就难以推动学生现有的认知视域与传统诗教文化视域之间的融合。

(四)实践层面的脱节:知行转化缺乏桥梁

传统诗教文化的育人价值,最终必须通过实践才能转化为学生内在的素养和外在的行为习惯。当前,职业本科文学教育与诗教的融合,基本上还是局限在课堂理论教学的范围之内。校园文化、社会实践、职业场景等重要的实践载体,很少被纳入考量。课堂教学往往止步于理论讲解和文本赏析,没有搭建起从理论到实践的桥梁。学生在课堂上习得的诗教精神、人文素养、道德理念等,很难转化为日常的行为规范和未来的职业操守。理论教学视域与实践应用视域相互脱节,育人效果难以落地,以诗育人、以文润心的目标自然也就难以真正实现。

(五)师资层面的短板:跨界融合能力薄弱

职业本科的文学教师大多深耕于文学专业领域,一方面,对传统诗教文化的系统研究不够深入,对诗教文化育人内涵和传承路径的把握还不够专业;另一方面,对职业教育的育人规律、各个专业的职业素养要求也了解得不够透彻。导致他们很难在文学教育、诗教文化与职业教育三者之间实现有效的跨界融合。部分教师缺乏视域融合的教学理念,不擅长运用创新的教学方法、设计互动式教学环节,因而也难以有效引导学生实现多元视域的交融。

三、视域融合理论下职业本科文学教育与传统"诗教"文化的融通路径

(一)更新教育理念:打破视域壁垒,确立协同育人导向

以视域融合理论为方法论指引,职业本科院校需要从根本上扭转"重技能、轻人文"的功利化倾向,建立起专业技能与人文素养并重、技术培育与品格涵养同步的协同育人理念。具体而言,院校层面应当明确将传统诗教融入文学教育的育人定位,把诗教文化的育人要求纳入人才培养方案和文学课程的教学大纲,合理提高人文课程的课时占比,完善人文教育的考核评价机制,从制度上为融合教学的落地提供保障。与此同时,教师也需要主动更新自己的教学认知,突破现代职业教育与传统人文教育之间的视域壁垒,树立"以诗育人、以文润技"的教学思路,将诗教文化中的人文精神和价值理念贯穿到文学教学的全过程,在教学中兼顾职业性与人文性的双重诉求,真正把立德树人根本任务落到实处。

(二)重构教学内容:打通文化视域,深挖诗教育人价值

基于视域融合的核心要求,职业本科文学课程的教学内容需要进行系统性优化,以实现传统诗教文化与现代文学教育的深度衔接。第一,教学素材的选择需要更精当。要摒弃那种碎片化、浅层化的选材方式,选择那些兼具审美价值、人文内涵与时代意义的经典诗教篇目,兼顾不同朝代、不同题材、不同风格的作品,同时适当融入红色诗词、当代经典诗文,建构起一个系统化、层次化、具有时代感的诗教教学内容

体系。第二,要强化职业适配性的融合。教师需要深入挖掘诗教文化中与职业素养、职业道德相关的精神内核,针对不同专业的特点来设计教学内容。第三,要重视时代元素的融入。推动传统诗教文化与当代文化、时代精神、社会主义核心价值观相结合,赋予传统诗教以新的时代内涵,使历史视域与现代视域实现真正的融合。

(三)创新教学方法:建构对话场景,促进视域双向交融

摒弃传统的灌输式教学模式,依托视域融合理论,建构多元化的、互动式的、对话式的、体验式的教学新形态,是当务之急。其一,可以尝试情境化教学。通过诗文涵泳、情景演绎、文化沙龙、古风品读等多种形式,营造沉浸式的诗教学习氛围,引导学生主动走近诗教文本,激发他们的情感共鸣,拉近学生与传统文化之间的距离。其二,可以推行互动探究式教学。采用小组研讨、主题辩论、心得分享、问题探究等形式,鼓励学生自主解读诗文、表达个人观点、交流学习感悟,搭建起师生之间、生生之间平等对话的平台,推动不同认知视域之间的碰撞与融合。其三,可以借助信息化教学手段。利用微课、线上文化资源、多媒体课件、经典诗文影像资料等,丰富教学形式,打破课堂的时空限制,拓宽视域融合的渠道,提升学生的学习积极性。

(四)拓展育人实践:衔接理论与应用,实现育人成果转化

要真正发挥诗教文化的育人功能,就必须搭建起课堂教学与课外实践相衔接的立体化育人平台,推动育人成果从理论走向实践。一方面,可以依托校园文化建设,开展诗教主题文化节、经典诗文诵读比赛、传统文学研学、诗词创作大赛、诗教主题板报设计等一系列活动,将诗教文化融入校园文化生活、社团活动和日常德育之中,营造浓厚的人文育人氛围,使学生在潜移默化中接受诗教文化的熏陶。另一方面,要主动对接职业场景与社会实践,将诗教精神融入职业素养实践、志愿服务、企业实习、社会实践等活动中去。引导学生在真实的职业实践和社会服务中,践行所习得的人文素养与职业操守,从而真正实现以文润心、以诗育人的目标,让传统诗教文化在职业本科的人才培养中落地生根。

(五)强化师资建设:提升专业素养,筑牢融合教学根基

最后,打造一支兼具文学素养、诗教研究能力与职业教育认知能力的复合型教师队伍,是二者深度融通的关键保障。定期组织文学教师参加传统文化、传统诗教文化的专题培训,邀请相关领域的专家学者开展学术讲座,提升教师对诗教文化的研究与解读能力;加强文学教师与各专业教师之间的教研交流,帮助他们深入了解不同专业的职业素养培育要求,从而更精准地把握职业教育的育人规律,提升跨界融合的教学能力;鼓励教师开展融合教学的教研与课题研究,探索视域融合理论指导下诗教与文学教育融合的创新路径,以教研促进教学,持续提升融合教学的质量。

四、结语

职业本科教育要实现高质量发展,离不开人文教育与专业教育的协同发力。传统诗教文化作为中华优秀传统文化的精髓之一,蕴含着跨越千年的育人智慧和人文精神,为职业本科的文学教育提供了丰厚的资源和精神滋养。以视域融合理论为方法论指引,主动消解教育理念、教学内容、教学方法、育人实践等各层面的视域壁垒,探索职业本科文学教育与传统诗教文化的深度融通路径,这既是传承中华优秀传统文化、培育学生文化自信的必然要求,也是补齐职业本科人文教育短板、优化人才培养模式、落实立德树人根本任务的关键举措。

参考文献:

[1]苏康敏,卢蕙娟,林剑. 职业本科传统文化类通识课程体系构建探索[J]. 柳州职业技术大学学报,2026(26):30-35.

[2]王丽霞. 中华优秀传统文化赋能高校思政课'三个课堂'路径研究[J]. 现代职业教育,2024(28):123-126.

[3]岳洪,张伟. 中华优秀传统文化融入高等职业教育的现实困境及其实践路径[J]. 黑龙江高教研究,2022(12):138-143.

[4]王建林,周琳. 中华优秀传统文化与高职教育文化育人融合的路径优化[J]. 中国职业技术教育,2020(7):84-88.

The Integration Path of Vocational Undergraduate Literature Education and Traditional "Poetry Education" Culture under the Perspective of Fusion of Horizons

WANG Yan-ping

(Hainan Vocational University of Science and Technology, Haikou Hainan 571126, China)

Abstract: Vocational undergraduate institutions undertake the responsibility of cultivating technical and skilled talents as well as nurturing humanistic spirit. Traditional Chinese "poetry education" culture embodies profound humanistic heritage, moral norms and aesthetic wisdom, serving as high-quality resources for the transformation and application of literature education in vocational colleges. Based on Hans-Georg Gadamer's theory of fusion of horizons in philosophical hermeneutics, this paper analyzes the intrinsic logical compatibility between vocational undergraduate literature education and traditional poetry education culture. It diagnoses prominent practical problems in current vocational undergraduate literature teaching, including the marginalization of humanistic attributes, the formal integration of traditional culture, and the disconnection between educational orientation and vocational education positioning. On this basis, this paper explores feasible approaches to the in-depth integration of the two from five dimensions: updating educational concepts, reconstructing teaching content, innovating teaching methods, expanding educational practices, and improving teachers' professional capabilities. The study aims to revitalize the contemporary educational value of traditional poetry education, bridge the humanistic gaps in vocational undergraduate literature education, and realize the integration of technical skill training and humanistic literacy cultivation. It provides theoretical references and practical directions for vocational undergraduate institutions to cultivate compound talents with moral integrity and professional competence.

Key words: fusion of horizons; vocational undergraduate education; literature education; traditional poetry education; educational integration

(责任编辑:陈思婷)