

革命老区与粤港澳大湾区“双向奔赴”的文化融合探索

曾祥耿

(广州民航职业技术学院, 广东广州 510403)

[摘要]文化营造着精神家园,发挥着强大的精神纽带作用。革命老区与粤港澳大湾区作为中国政治、经济、文化、历史、地理位置等独具特色的两个区域,承载着自身丰富的历史遗产和独特的地域属性,形成各自辉煌的文化特色,有着明显的差异;这也为两者之间的“双向奔赴”文化融合创新提供了现实依据。两个区域通过制定融合发展目标、协同创新、产业合作发展等“双向奔赴”的文化融合措施,促进两地文化的交流与互鉴,推动文化产业的发展和文化的创新,为我国进一步全面深化改革,推进中国式现代化提供有力支撑。

[关键词]革命老区;粤港澳大湾区;文化融合;双向奔赴

[中图分类号] G127; F127

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)18-0133-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.18.044

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

文化营造着精神家园,发挥着强大的精神纽带作用;不同地区之间的文化交流,有利于增强地区的创新性和凝聚力,促进地区之间的共同繁荣和发展。革命老区的红色文化,始终发挥着精神引领的功能,展现出发展的内生动力;粤港澳大湾区蕴含的新时代岭南文化,呈现出勃勃生机的强大力量。两种文化相互融合,不仅促进地区之间的民族情、爱国心,激发人们的创新意识、改革意识、锐意进取意识、吃苦耐劳意识等,也为革命老区与粤港澳大湾区的“双向奔赴”、加强全面合作打下夯实铺垫和基础。习近平总书记在党的二十大报告中指出:“我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”

一、革命老区与粤港澳大湾区的文化特色

革命老区以其坚定不移的理想信念、百折不挠的革命精神、自力更生与艰苦奋斗的优秀作风、实事求是与开拓创新的处事态度、丰富的民间艺术传统等,传承着科学的价值观念和崇高的思想境界;粤港澳大湾区则以其开放多元的国际化形式、高科技引领的新质生产力氛围和灵活创新的文化产业等,充满新时代活力和气息。革命老区与粤港澳大湾区作为中国政治、经济、文化、历史、地理位置等独具特色的两个区域,承载着自身丰富的历史遗产和独特的地域属性,形成各自辉煌的文化特色。

(一) 革命老区的文化特色

革命老区是中国共产党带领优秀中华儿女开展伟大革命事业的根,具有丰富的历史遗产和历史文化内涵,彰显出中国共产党的丰功伟业和中国人民坚韧不拔、自强不息的革命精神。

1. 红色文化资源丰富。2019年3月,习近平总书记在看望参加全国政协会议的文艺界和社科界委员时强调:“共和

国是红色的,不能淡化这个颜色。”中国“红色文化是中国共产党在马克思主义指导下,领导先进知识分子和人民群众在新民主主义革命、社会主义革命和建设以及改革开放实践中共同创造的、具有中国特色的先进文化”。这种红色文化内涵深刻渗透到革命老区的精神文化层面和物质文化层面。在精神文化层面,红色文化始终坚持以马克思主义为指导,运用马克思主义理论、观点、方法解决现实问题;另外,红色文化内涵强烈的爱国主义情怀和革命英雄主义,始终激励着全体中华儿女爱国心、报国情,英勇奋斗、顾全大局、无私奉献。革命先烈们抛头颅、洒热血,为中国的革命与建设奉献毕生精力,甚至牺牲生命,其凝练而成的红色文化有机融入到每一代中国共产党人身上,不断传承与创新。在物质文化层面,红色文化深刻镶嵌到革命历史遗址和爱国主义教育基地等载体中,详尽记录着革命先烈们的英勇事迹,生动彰显出中国革命和建设的辉煌业绩,串联着过往历史与未来发展,具有强烈的凝聚力、向心力和驱动力,传承着团结奋斗、积极向上、开拓进取的革命精神。

2. 民间艺术氛围浓厚。革命老区分布广泛,覆盖全国多个民族,是自然条件、生态环境、革命精神、历史传承、风俗习惯等特征的多重类型叠加区域,保留着区域特色、民族特色鲜明的众多传统民间艺术,并与红色文化深度融合,促进文化模式创新性发展,成为革命老区文化重要组成部分。其一,革命老区将英雄人物、革命圣地、历史事件等融汇到当地的剪纸、刺绣、雕塑、壁画等民间艺术作品中,或者应用到歌曲、戏曲、话剧、电影等文化创作中,有机融入群众的日常生活。这些创新性作品既彰显了革命老区民间文化的艺术魅力,又表达了革命精神的积极意义,激发了人们的爱国热忱和革命理念,赋予了其鲜明的时代特色和深刻的教育意义,营造了民间艺术的浓厚氛围。其二,革命老区将红色文化、革命精神深刻渗透到当地的民俗习惯中,或者采取具有民族特色、区域特色的民俗活动方式庆祝重要纪念日、革命历史事件、英雄人物等,或者采取具有红色内涵的活动形式庆祝传统节日等,增多精神文化生活的活动载体,丰富活动形式,

收稿日期:2026-4-24

基金项目:本文系广东省2024年度教育科学规划课题(德育专项)“思政引领力视域下职业院校思政课123345教学改革探索”的阶段性成果(项目编号:2024JKDY075)。

作者简介:曾祥耿(1979—),男,广东汕头人,广州民航职业技术学院教授,博士,研究方向:马克思主义基本原理。

实现了乡土叙事与革命教化的有机统一,成为凝聚民心、鼓舞斗志、宣传红色文化的重要途径,促进了红色文化的传承与发展。

(二)粤港澳大湾区的文化特色

粤港澳大湾区历史文化资源悠久丰富,多元并存、交融荟萃,有着深刻的文化渊源和历史底蕴,在一体多元的文化形式、文化内涵与科技发展的融合成果等方面,都彰显出鲜明特色。

1. 开放多元的文化特性。粤港澳是东西方文明的交汇地,具有开放多元的文化品格。粤港澳大湾区地理条件优越,开放程度和经济活力等方面活跃强劲。从地理位置层面上看,粤港澳大湾区三面环山,三江汇聚,具有漫长海岸线、良好港口群、广阔海域面,经济腹地广阔;从经济政治层面上看,粤港澳大湾区综合着“一个国家、两种制度、三个关税区、三种货币”,在这一框架下快速发展;从文化建设层面上看,粤港澳大湾区历史悠久,是古越族文化与中原文化、移民文化、海洋文化、西方文化以及畚族文化、疍民文化相互交融和同化,铸就优秀的岭南文化。这些有利条件为粤港澳大湾区文化的开放多元特色做好了夯实铺垫。

香港和澳门背靠祖国,面向世界,在保持中国传统文化的同时,深受西方管理体系、政治经济活动、社会习俗、思想模式、建筑风格、娱乐形式、语言习惯等西方元素影响,推进中西方文明交流互鉴,形成了具有中华文明和西方文明深度融合的文化景观。作为改革开放前沿阵地的广东,依托广府文化、潮汕文化、客家文化等历史文化资源,渗透到语言文化、建筑文化、饮食文化、文学艺术、节日庆典、宗教信仰、民俗风俗、民间工艺等领域中,推动岭南文化的繁荣发展。另外,粤港澳大湾区的红色革命文化资源丰富,兼容岭南文化风格,独具魅力。由此可见,粤港澳大湾区既具备深厚的传统文化底蕴,又存在着中西方交流融合的多重文化元素;既保持着极具区域特色的岭南文化特质,同时也生动彰显出中华文明多元一体、连续性、包容性、和平性、开放性等特性与形式。

2. 科技融入的文化样式。2019年发布的《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出:要“建设国际科技创新中心”。当前,世界一流的重大科技基础设施集群不断在粤港澳大湾区汇集,由此推动粤港澳大湾区国际科技创新中心建设快速前进。粤港澳大湾区持续完善全过程创新生态链,不断优化区域创新体系,逐渐跻身全球顶尖科技集群,成为推动区域甚至全国经济增长的重要力量,也为文化融合创新与高质量发展提供有利条件。在内容创新上,高科技自身发展丰富了文化建设内涵。粤港澳大湾区将科技转化的新成果融合到文化建设中,产生海量信息内容,提供先进文化理念和内涵,深入认识现实,并积极运用高科技将认识到的现实进行艺术化、系统化、整体化的表达,促进科技创新与文化建设的完美融合,推动新型文化成果与人民的现实生活深度融合,最终实现理念、内容等方面的创新,坚定人民在对优秀传统文化体验中的文化自信,同时在对未来生活的憧憬中坚守中华文化立场,发挥高科技在大湾区文化建设中的引领作用。在方式创新上,高科技助力粤港澳大湾区文化建设的传承与传播。粤港澳大湾区借助高科技,推进大湾区文化资源数字化、虚拟化、网络化建设,将先进文化和传统优秀文化转化到数字网络空间中,助力文化样式的活态传承,以新型的样式进入人们的视野。同时,高科技以全新的展示逻辑,消除了传统时空、思维、语言等方面的局限,打造对外交流的平台,快速、便捷、高效地在全球范围传播大湾区文化建设成果,在

高科技引领的手段和方式上提供技术增量。

3. 创新引领的文化产业。党的二十届三中全会要求:“坚持以人民为中心的创作导向,坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制。健全文化产业体系和市场体系,完善文化经济政策。”粤港澳大湾区文化产业规模大,发展速度快,投资环境好,产业基础夯实,科技助力高效,借助底蕴深厚、资源多元丰富、市场巨大、辐射能力强等优势 and 基础,促进科技、旅游、金融等领域的融合发展。一方面推动传统文化产业与现代科技紧密结合,为传统文化产业发展与传承注入新活力,推动其升级转型,增强核心竞争力,实现传统文化产业具备现代化、个性化、智能化等服务功能;另一方面,充分发挥粤港澳大湾区文化产业特色,在内容形式、载体渠道、业态模式等方面融入数字化技术,提升文化科技创新能力和体验效果,实现文化和科技深度融合,打造创新型文化产业标杆,逐渐形成文化产业链、创新链、价值链的文化产业新形态,并带动其他产业共同发展,成为推动区域经济增长的重要力量。

二、革命老区与粤港澳大湾区文化融合的现实依据

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话中强调,中华文明的博大气象,就得益于中华文化自古以来开放的姿态、包容的胸怀。秉持开放包容,就是要更加积极主动地学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果。无论是对内提升先进文化的凝聚力感召力,还是对外增强中华文明的传播力影响力,都离不开融通中外、贯通古今。革命老区与粤港澳大湾区文化特色鲜明,存在着红色基因与时尚潮流、融合创新与开放包容、精神引领与科技赋能等差异。也正是这些差异的存在,为两者之间的“双向奔赴”文化融合创新提供了现实条件,不断丰富文化内涵,促进区域协调发展,共同推动中华文化的繁荣兴盛。

(一)红色基因与时尚潮流相结合

红色文化是革命老区的核心文化资源,具有鲜明的历史延续性和永恒革命精神价值,发挥着强大凝聚力和向心力的功能。这一文化既凝结在具体物质中,又超越具体物质而上升为精神文化,始终蕴含着厚实的红色基因。粤港澳大湾区地处我国沿海开放前沿,文化创造者思维活跃、视野开阔、锐意进取,紧跟时代步伐、勇于改革创新,设计与创造出的文化作品时代特色鲜明,具有显著影响力,彰显着时尚潮流。这两种区域文化不同特征的相互融合,将会产生积极成效:将红色基因融入时尚潮流文化中,一方面,为时尚文化产业注入了新的活力,赋予了时尚潮流更深厚的文化内涵,促进了红色文化的传承与创新;另一方面,促使红色文化以更加生动、活泼的形式展现给公众,彰显红色文化的魅力,从而增强民族自豪感和文化自信。

(二)融合创新与开放包容

革命老区以其丰富的红色文化资源和深厚的革命历史底蕴,以及与当地民间艺术文化深度融合创新,利用自身历史人文、思想教育、生态美观、风俗民情等精神文化,加上饱含红色文化元素的物质实体,共同为粤港澳大湾区文化创新发展提供了丰富素材和融合路径,促进不同文化资源的优化配置和创新发展;大湾区以其开放包容的文化环境、强大的科技创新能力和丰富的创意产业资源,深化红色资源保护利用、推动两地交通互联互通,加强教育、科技、人才培养等领域对口合作,为红色文化的现代转化升级提供有力支撑。两者通过资源共享机制的建设,可以实现两地文化资源的优化配置和高效利用,并促进中外文化的交流与互鉴,实现不同

优秀文化的深化与拓展。

(三) 品牌建设科技助力

革命老区和粤港澳大湾区可充分利用自身文化特色和优势,共同创建文化品牌。革命老区和粤港澳大湾区依托红色文化资源,开发一系列具有地方特色的红色文化旅游产品,建设具有先进现代化文化的场馆、产业新城等;同时,借助创意产业优势,将红色文化元素融入现代设计中,实现精神引领的同时,打造具有国际竞争力的文化创意品牌。在文化品牌建设中,科技是必不可少的重要推手和工具。党的二十届三中全会要求:“探索文化和科技融合的有效机制,加快发展新型文化业态。”科技助力文化建设,将能有力推动各类文化资源进行数字化、智能化处理和应用,提高文化传承的效率和效果,也为文化创意产业的发展提供新的动力和机遇,助力革命老区与粤港澳大湾区高质量发展。

三、革命老区与粤港澳大湾区文化融合路径探索

在中国正前所未有地靠近世界舞台中心的背景下,探索革命老区和粤港澳大湾区文化融合路径,具有重要意义。作为具有独特历史背景和文化特点,同时又具有互补属性的两个不同区域,文化之间的融合并不会自动生成,必须通过制定文化融合发展目标、文化协同创新、文化产业合作发展等路径,实现革命老区与粤港澳大湾区文化“双向奔赴”的有机融合,既促进两地文化的交流与互鉴,又推动文化产业的发展和文化创新,为我国进一步全面深化改革,推进中国式现代化提供有力支撑。

(一) 共同制定文化融合发展目标

对口合作是党中央、国务院推动区域协调发展、协同发展、共同发展的重大时代使命,有利于加强区域合作、优化产业布局、拓展对内对外开放新空间。这一合作是全方位的合作,其中包含着不同区域之间文化融合的合作发展;这既为不同文化合作提供了有利条件,也为制定文化融合目标创造了必要条件。对于共同制定革命老区和粤港澳大湾区两种不同文化融合发展目标,其一,要明确两种文化融合的方向。革命老区红色文化综合了中国共产党理想信念、规章制度、精神风貌、道德品质等优秀基因,是以马克思主义为理论指导的先进文化。基于此,两种不同文化融合发展的目标必须坚持红色文化引领方向,以传承红色基因为主线,弘扬爱国主义精神和新时代中国精神,推动两种不同文化的相互融合、相互促进,始终彰显中国特色社会主义本质属性。其二,要明确两种文化融合的规划。文化融合发展必须“坚持创造性转化、创新性发展”,粤港澳大湾区文化充分汲取红色文化立党立国、强国复兴奋进之力的丰富滋养,不断融入中国共产党人的精神谱系丰富内涵,增强粤港澳大湾区文化活力和动能;革命老区红色文化融入新质生产力元素,借助数字赋能创意驱动,实现红色文化在新时代的创新性发展。

(二) 注重文化的协同创新

不同文化协同创新是一个不断拓展边界的过程,是推动文化融合的重要动力,通过融合新的思想、内涵、资源、形式、特征等,形成了多元共存合作的文化共生格局。这种具有共生格局的多元文化既具有强大的包容性,也为创新性发展提供了广阔空间和无限可能性。革命老区和粤港澳大湾区在融合不同文化的过程中,一方面要注重文化传承,确保优秀文化基因的“有效复制”。文化传承是一个动态的过程,不是停留在过去的某个时刻,也不是局限在某一种僵死的结构模式上,而是具有无限广阔的可能性和未来的多样性。革命老区和粤港澳大湾区两地文化协同创新,实现对过往的系统接

续,也确保与当前社会现实的有效契合以及未来的有机衔接,在现实中发挥积极作用。另一方面要注重文化创新,鼓励两地文化企事业单位、艺术工作者开展跨界合作,加强对革命老区和粤港澳大湾区两地文化资源的挖掘、整理和研究,为文化创新提供源泉探索新的艺术表现形式和文化产品形态。同时加强文化科技融合,支持人工智能、大数据、区块链等数字技术充分应用到文化融合中,促进文化科技成果转移转化,在不同区域、领域发挥着积极作用。

(三) 推动文化产业合作与发展

文化产业是文化融合的重要载体和推动力。进入新时代,革命老区由于拥有丰富的红色文化资源和地方特色文化资源,所形成的文化产业日益增多;而粤港澳大湾区由于历史、区域、产业基础等多方面原因,在文化产业方面具有明显优势。其一,科学规划两个区域文化产业合作的布局。粤港澳大湾区文化产业基础深厚,题材广泛,体系完善,涵括艺术、影视、音乐、出版、旅游等领域,展现出强大的文化产业影响力,对革命老区红色文化和民间艺术文化资源的产业化具有整合、规范和提升作用,构建革命老区的红色文化遗址与粤港澳大湾区的现代都市景观相结合的文明成果,共同开发具有地方特色的文化产品,实现了结合两地文化资源优势,优化文化产业布局,推动产业链上下游企业协同发展。其二,有效推动两个区域文化产业项目合作对接。革命老区和粤港澳大湾区通过高层互访、部门交流、区县结对等机制,在红色文化教育、文化创意、文旅康养、基础设施等具体项目上有效对接,加强双方在文化产业人才方面的培养与交流,借助双方素材、资金、技术、人才等优势资源,结合区域特色、时代特征、科技力量、市场需求等因素,为两个区域的文化产业注入了新的活力,实现资源共享、优势互补,打造文化产业品牌,提升两个区域文化产业的附加值和市场竞争能力。

党的二十届三中全会指出:“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,加快适应信息技术迅猛发展新形势,培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍,激发全民族文化创新创造活力。”革命老区与粤港澳大湾区的文化融合是一个长期而复杂的过程,需要通过多种途径不断探索,同时也需要政府部门、文化机构、企业和社会各界的共同努力。革命老区与粤港澳大湾区通过加强文化交流与合作、推动文化产业协同发展、传承与弘扬红色文化以及注重文化创新与发展等措施,有效促进两地文化的融合与发展,助力我国迈上全面建设社会主义现代化国家新征程。

参考文献:

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2022:43.
- [2] 马静. 红色文化教育理论与实践研究[M]. 天津:南开大学出版社,2015:33.
- [3] 任珺. 丰富湾区人文精神内涵 更好担负起新的文化使命[EB/OL]. (2023-8-15). http://views.ce.cn/view/ent/202308/15/t20230815_38672551.shtml.
- [4] 中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定[M]. 北京:人民出版社,2024:32-34.

(下转第141页)

虚拟空间的情感联结向现实生活延伸,构建“在场”和“附近”的意义,鼓励青年把“写给老己的道歉信”里对自我的体贴与温柔,迁移到对他人宽容上,将在“夸夸老己”里积攒的正向能量,传递到对同伴的真诚欣赏上,把在自我沟通中的情感洞察力,转移到对别人的同理心和共情力上。

参考文献:

- [1]高洁.思想政治理论课对话式教学的“乔哈里窗”机制探索[J].思想教育研究,2019(8):112.
[2]黄金艳,帅阳.论思想政治教育图像叙事的场景化应用[J].理论导刊,2026(1):129.

[3]杨笑笑.印象整饰、情感链接与情感反哺:真人驱动虚拟主播情感劳动过程研究[J].新媒体研究,2023,9(7):79.

[4](法)米歇尔·福柯.说真话的勇气:治理自我与治理他者Ⅱ[M].钱翰,陈晓径,译.上海:上海人民出版社,2018:11.

[5]李强.自由主义[M].北京:东方出版社,2015:151.

[6]马克思恩格斯全集:第三卷[M].北京:人民出版社,1960:514.

[7]郅田玉,裴梧.“预制朋友圈”的需求透视、矛盾表征与引导策略[J].北京青年研究,2025,34(2):97.

The Emergence Logic, Contradictory Manifestations, and Adaptive Strategies of the Youth Subculture “Love Yourself”

XU Feng

(Zhejiang Pharmaceutical University, Ningbo Zhejiang 315500, China)

Abstract: “Love yourself” as an emotional discourse serves as an expression of self-care among young people on social media platforms, reflecting their subjective awareness in coping with emotional anxiety and seeking psychological buffers during the process of individuation. It reveals the deep-seated need for identity reconstruction and value affirmation mediated by self-dialogue, driven by the triple logic of technological empowerment, emotional turn, and real-world pressure. However, multiple contradictions emerge in the practice of “loving yourself”: the boundary between self-care and self-indulgence increasingly blurs, emotional autonomy and consumption logic form a deep collusion, while internal dialogue and external connection face risks of fragmentation. To address this, efforts should be made to guide the positive development of “loving yourself” by calibrating emotional scales, transcending symbolic consumption, and rebuilding relational connections. This allows self-care to achieve genuine value repositioning within the dialectical relationship between individual and society, internal and external, fostering the cultivation of healthy mental attitudes and harmonious social interactions among young people.

Key words: love yourself; youth group; self-care; virtual social networking

(责任编辑:章樊)

(上接第135页)

An Exploration on the Cultural Fusion of “Two-way Commitment” Between the Old Revolutionary Base Areas and the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area

ZENG Xiang-geng

(Guangzhou Civil Aviation College, Guangzhou Guangdong 510403, China)

Abstract: Culture creates a spiritual home and plays a strong role as a spiritual bond. They are two regions with unique characteristics in China's politics, economy, culture, history, and geographical location with old revolutionary base areas and the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area. They have own rich historical heritage and unique regional attributes, and form own brilliant cultural characteristics. They have obvious differences, which also provide a realistic basis for the “two-way commitment” cultural fusion and innovation between the two regions. They jointly formulate cultural integration measures on the “two-way commitment” towards integrated development goals, collaborative innovation, and industrial cooperation development. They can promote cultural exchanges and mutual learning, promote the development of cultural industries and cultural innovation between the two regions, and provide strong support for China's further comprehensive deepening of reform and promoting Chinese-style modernization.

Key words: old revolutionary base areas; Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area; cultural fusion; two-way commitment

(责任编辑:范新菊)