

美育浸润视阈下高职院校美育实施的路径研究

王艳芳

(鄂尔多斯职业学院,内蒙古鄂尔多斯 017000)

[摘要]2023年《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》的发布,为高职院校美育工作明确了方向。本文以鄂尔多斯职业学院为研究对象,立足大美育观,突破“美育即艺术教育”的传统认知,从浸润学生、浸润教师、浸润学校三个核心层面,探索高职院校实施美育的有效路径。本研究旨在为高职院校落实美育浸润行动、实现“以美育人、以文化人、以美培元”的教育目标提供实践参考,推动美育与德育、智育、劳育协同发展,助力学生健全人格的塑造与综合素养的提升。

[关键词]美育;浸润;高职;美育实施;路径

[中图分类号] G718.5; G40-014

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)18-0074-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.18.025

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

新时代以来,习近平总书记高度重视美育工作,多次强调“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”,为加强美育工作、建设教育强国提供了根本遵循。2023年12月20日,《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》发布,如同春风般拂过,激起了无数教育工作者心中的波澜。短短数月,诸多知名专家学者纷纷执笔,或热烈讨论,或冷静分析,各抒己见,各展风采。一直以来,很多人都认为美育教育就是艺术教育。在一次培训课上,聆听了西南大学教授赵伶俐博士的讲座,她说:“美育不等同于艺术教育,是面向所有学生的审美教育;美育无处不在,涵盖任何学科;美的东西一定是很多元素的结合,没有美育的教育是不完整的教育。”这样的大美育观、这样的格局,让我们对美育有了新的认识,我们也必须在这样的视阈下,提升学校美育的高度。作为一名音乐教师,代过专业课、代过全院的音乐欣赏课、也多次组织过汇报演出、艺术沙龙等活动,但我深知,美育的范围,就如同一颗颗璀璨的星辰,虽然明亮,却难以普照大地。而今,学校美育浸润行动的号角已经吹响,我们深感责任重大,难度亦不小。如何让学生们真正泡在美的环境里,让美育如春风化雨般滋润他们的心田?我们将从《通知》中的三个层面入手,拓宽美育浸润路径,让美育浸润教育确实落到实处,让学生真正成为受益人。

一、以美育浸润学生

在当今社会,美育已不再是简单的艺术传授,它是培养学生全面发展的重要途径。美育是一种提升审美素质和能力的教育形式,能够帮助人们分辨美丑和鉴赏雅俗,通过对美的感受和领悟,提升审美能力,实现自我修炼、自我反省和自我完善,进而端正审美认知,树立审美旨趣,从而激发人的想象力、感受力和创造力。通过培养人们认识、体验、感受、欣赏和创造美的能力,进而塑造美的情操、美的品格和美的素养。《通知》中指出:全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全。让美育之光照亮学生的心灵,点亮他们的艺术人生。这就要求我们在大美育视阈下,充分挖掘各学科美育元素,潜移默化地融

入教学,从而实现全员美育。美育的意义不仅仅在于促进人的全面发展、健康成长,还对树立坚定的理想信念具有重要意义。美育作为培养学生全面发展的关键环节,是完整教育不可或缺的重要组成部分。艺术教育作为美育教育的主渠道,要充分发挥抓手作用,多角度、多维度实现美育教育。

(一)在课程体系上下功夫

为了让美育真正扎根校园、惠及每一位学生,学院立足高职教育特色与学生成长需求,精心构建了“1+2+N”立体化美育课程体系,打破了传统美育课程单一化、碎片化的局限,以分层设计、多元融合的思路,为全员美育搭建起系统且可落地的实施平台。

“1”即一门覆盖全院学生的公共必修课——《大学美育》,这是美育普及的基础工程。课程没有停留在单纯的理论灌输上,而是以“理论+赏析”相结合的方式,精选古今中外经典艺术作品作为赏析案例,从中国古典诗词的意境之美、传统书画的笔墨之韵,到西方经典雕塑的造型之妙、现代艺术的创新之意,让学生在跨越时空的艺术对话中,直观感受不同艺术形式的独特魅力。优秀的艺术作品会打动人的情感,愉悦人的心灵,陶冶人的情操,提升人的审美,培养人的心智。在教学中,将爱国主义、文化传承等内容融入教学实践,如精选人民音乐家冼星海的《黄河大合唱》、何占豪、陈钢的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》《春江花月夜》等经典作品及优秀民族音乐,引导学生感悟家国情怀,增强文化自信,实现音乐教育与价值引领的有机统一;通过融入本土非物质文化遗产(如古如歌、漫瀚调、皮雕、红柳编、剪纸等),实现中华优秀传统文化的浸润,引导学生在品味艺术佳作的过程中,深刻体悟中华文化的博大精深与精神内核,为后续的美育学习与素养发展筑牢根基。将非物质文化遗产的丰富内涵融入到美育教育中,在弘扬和传承中华优秀传统文化的同时,实现以美育人、以文化人的美育目标,激发非遗美育的价值引领功能,让学生了解非遗文化的历史背景、艺术特色和社会意义,增强他们的文化认同和情感共鸣。

“2”指两类聚焦艺术素养提升的艺术类选修课。目前已有多名老师开设了多门艺术类选修课,更好服务学生第二课

收稿日期:2026-5-9

基金项目:本文系鄂尔多斯市职业教育研究课题“立德树人根本任务下高职音乐欣赏课程‘美育+思政’协同育人的实践路径研究”阶段性成果(项目编号:EZJS2506)。

作者简介:王艳芳(1973—),女,内蒙古东胜人,鄂尔多斯职业学院教授,主要从事音乐教育研究。

堂,丰富学生课余生活的同时全方位、多角度渗透美的教育。音乐类选修课开设《音乐鉴赏》《钢琴基础》《乐理与视唱》《古筝艺术》等课程;美术类选修课开设《剪纸艺术探索与实践》《民族服饰制作》《重彩油画棒表现技法》《书法》等课程;舞蹈选修课开设《大学生形体与气质训练》。“N”则代表多门兼顾个性化需求的艺术实践与体验任选课,如《梦幻工坊——插画与漫画技法》《篆刻与刻字艺术》《皮雕技艺》《版画》《毛毡》等课程。这两类课程共同构成了美育深化与拓展的核心载体。课程设计与音乐、美术两大类为核心抓手,创新性地将蒙古族刺绣、鄂尔多斯皮雕、传统剪纸等中华优秀传统文化遗产纳入教学内容,让非遗技艺成为美育的鲜活教材。教学中,教师不仅传授钢琴弹奏、古筝演奏、绘画技法、手工制作等具体技能,更注重在技艺教学中渗透文化内涵与价值引领。讲解古筝曲目时,让学生感受作品中的人文情怀;传授皮雕技艺时,讲述非遗传承中的工匠精神;开展手工创作时,引导学生体会传统纹样中的文化寓意。这种教学方式,让美的教育与铸牢中华民族共同体意识教育自然交融,学生在学习艺术技能、感受传统之美的同时,也潜移默化地树立起文化自信与民族认同感,真正实现了美育与德育的深度融合。从选课情况来看,这类课程始终保持着极高的人气,选课系统一开启,瞬间爆满。绝大多数选课学生都是零基础入门,他们带着对艺术的好奇与热爱,课堂上专注听讲、课后主动练习,这份纯粹的学习热情,充分彰显了当代高职学生对艺术滋养的迫切渴望与内在需求。

更为重要的是,“1+2+N”课程体系并未将美育局限于专门的艺术课程,而是强调美育与专业教学的跨界融合。学院鼓励各专业教师深入挖掘本学科、本专业中的美育元素——机械专业在讲解机械设计时,引导学生发现结构对称之美、精度之美;建筑专业在实训中,让学生体会空间布局之美、光影搭配之美;通过这种“美育+专业”的融合教学,学生不再将审美与专业学习割裂开来,而是在专业实践中真切感受行业之美、技术之美、人文之美,美的感知力与专业素养相互促进、共同提升。同时,各类课程中丰富多样的艺术作品赏析与实践创作,让学生有机会接触不同地域、不同民族、不同风格的艺术形式,从蒙古族长调的雄浑辽阔到江南丝竹的婉转细腻,从西方油画的色彩浓烈到东方水墨的意境悠远,在多元艺术的碰撞中,学生的视野不断拓宽,对不同文化的包容性与理解力也逐步增强,为成长为兼具专业能力与人文素养的复合型人才奠定了坚实基础。

(二)通过艺术教育提升学生的审美能力和艺术表达能力

艺术教育如同一条温润的溪流,悄然浸润学生的成长之路,核心在于通过系统性的引导与实践,双向提升学生的审美感知力与艺术表现力。当学生走进多元的艺术世界,接触绘画、音乐、书法、等不同类型的艺术作品时,并非简单的“观看”或“聆听”,而是在老师的启发下,去探寻作品背后的创作故事,如画家笔下色彩搭配的巧思、音乐家旋律中蕴含的情绪起伏、书法家笔墨间流淌的气韵风骨。他们会慢慢学会跳出“好看”“好听”的表层判断,深入分析作品的表现形式、风格特质与创作意图,在品味线条、色彩、节奏、意境的过程中,读懂创作者传递的情感与思考,这种沉浸式的赏析体验,会让独立审美的意识在心底逐渐觉醒,创造性思维也随之被激活。美的感知从不是一蹴而就的灌输,而是在一次次与经典作品的对话中,悄悄在学生心中埋下种子,生根发芽,最终内化为他们观察世界、感知生活的独特视角。

在音乐教育的实践中,审美能力与表达能力的培养更是

相辅相成。对音乐的深度理解与欣赏,是学生进行艺术表达的基础——他们在聆听古典乐曲时感受旋律的典雅庄重,在欣赏流行音乐时捕捉节奏的活力灵动,在接触民族音乐时体会文化的深厚底蕴,这些积累都会成为他们艺术表达的“养分”。而声乐演唱、器乐演奏、校园合唱等实践平台,则为学生提供了释放这份“养分”的出口。当学生站在舞台上,用歌声传递内心的情感,用乐器演绎心中的旋律,他们不仅是在完成一次表演,更是在进行一场与自我、与观众的艺术对话。在艺术表演中体会“分享的美好”。这个过程中,学生需要克服紧张、展现自信,需要精准把控节奏、传递情感内核,每一次尝试都是对表达能力的锤炼与提升。更重要的是,当他们的表演获得掌声与认可,当他们通过音乐与他人产生共鸣时,这份成就感会转化为强烈的学习动力与表达欲望,激励他们更主动地去探索音乐之美、表达自我之思。这样的艺术实践平台,就像一座桥梁,连接着学生的审美积累与表达需求,而这份在实践中收获的自信与热爱,终将伴随他们的成长,成为影响终生的宝贵财富。

学院“美润匠心”美术教育基地,正是承载这份艺术成长的重要载体。基地里展出的学生美术作品、书法习作、剪纸手作、皮雕创作等,每一件都凝聚着学生的巧思与心血。这些作品或许不够成熟,技法或许略显稚嫩,但其中藏着学生对美的真诚理解——可能是绘画中对光影色彩的大胆尝试,可能是书法中对笔墨韵味的执着追求,可能是剪纸里对传统纹样的创新演绎,可能是皮雕中对立体造型的探索实践。这些作品面向全院师生及参观者开放,不仅为学生提供了展示自我的舞台,更构建了一个相互学习、彼此启发的交流空间。学生在欣赏这些作品时,会发现不同的创作思路与表达方法,进而激发自己的创作灵感;而参观者的肯定与建议,也会成为学生打磨技能、精进创作的动力。除此之外,艺术教研室每学期末举办的学生美术作品展,早已成为学院的传统。每次展览筹备阶段,学生们的参与热情都格外高涨,他们利用课余时间反复修改作品、精心装裱,哪怕是临摹的作品,也会在过程中融入自己的理解与感悟,一笔一画都浸透着认真与执着。这些展览或许没有专业美术馆的精致奢华,却充满了纯粹的艺术热情与青春活力,每一件作品都是学生审美与表达的真实呈现,每一次展览都是对他们艺术成长的最好见证。

(三)举办常态化校园文化艺术节,扩大学生参与范围,体现学生主体性

学院通过举办大合唱、艺术展览、歌手大赛、舞台剧、艺术沙龙等活动,给学生创造机会参与和体验艺术活动,感受艺术的魅力。同时,通过校园文化建设,处处有文化,营造美的氛围,这些融入日常的文化元素,让校园的每一处角落都充满艺术气息,学生无需刻意追寻,在行走、休憩、交流的点滴时光里,便能自然接受美的熏陶,让艺术素养在潜移默化中沉淀,让青春校园因文化的浸润更具温度与活力。

(四)通过各种社会实践活动,践行美育

让美育涵盖更多实践活动,真正灵活起来,增加学生参与感,带给学生丰富的学习体验。我们鼓励学生走出校园,参与各种社会实践活动。志愿服务、文化交流等活动,让他们在实践中感受社会的温暖与美好,培养他们的社会责任感、使命担当及人文关怀精神。这种美的力量不仅照亮了学生的内心世界,更在社会中绽放出耀眼的光芒。

美育的主要目标是追求人的全面发展。美育浸润下的学生,将拥有更加健全的人格和更加丰富的精神世界,把美

实实在在地刻在每位学生的心里,让美时时刻刻出现在他们的生活里,以美育之光点亮学生的艺术人生。

二、以美育浸润教师

教师不仅是知识的传递者,更是美的播种者。以美育浸润教师,不仅是对教师自身素养的提升,更是对教育本质的深刻理解和实践。《通知》中指出:发挥教师职业的美育功能,提升全员美育意识和美育素养,塑造人格魅力,涵养美育情怀。以美育浸润学生、浸润教师、浸润学校,这三大任务目标是相互关联并融为一体的。其中浸润学生是最终目标,浸润学校是浸润学生的基础保障,而浸润教师则是浸润学生与浸润学校的前提条件。要真正实现浸润学生与学校的目标,教师必须率先垂范。一个自身都没有受到良好美育浸润的教师,是不可能以美育浸润学校,更不可能以美育浸润学生的。从这个意义上讲,以美育浸润教师,是学校美育浸润行动的最关键环节。以美育人先育己,浸润教师要先行。杜卫老师在一次讲座中曾说:“美育教师不一定需要很高的艺术技能水平,却应该有比较强的艺术理解和阐述能力,因为他的主要任务不是创作,而是用艺术来育人。”因此,学校美育教育教师是关键。

(一)提升教师美育意识

只有教师美育意识提升,才能在教学中融入美育,美育元素与思政元素高度契合,才能高质量提升美育教育。学校的美育教师一定要接受系统的课程培训,明确所承担课程的美育定位,在课程中渗透美育,个人认为多学科合作教学是非常好的美育方式,这样的融合教学,可以让学生多层次、多角度、多维度去欣赏不同专业的专业美。这一实践需要持续探究其融合路径。

(二)加强教师的审美素养培训,在教学中引导学生发现和欣赏美

教师要积极参加各级各类美育师资及课程建设等培训,打开格局,在认知方面要与时俱进,不断提升自身审美素养。通过培训与实践,积累丰富的教学素材与案例,持续提升教学高度,教师还要有欣赏美、发现美的眼睛,也要引导学生有这样的眼睛,美的灵魂才能被唤醒,教师也要以身作则,展现出积极向上、富有美感的人格魅力。以音乐欣赏为例,教师可以通过演示和解读不同类型的音乐作品来引导学生的欣赏。教师应该对音乐作品的背景、意义和特点进行详细讲解,帮助学生更好地理解和欣赏音乐,从而让学生感受音乐之美。教师还可以组织学生参与音乐表演和创作活动。通过参与表演和创作,学生能够更深入地理解音乐的本质与内涵,培养自己的艺术表达能力和创新能力,让他们在实践中体会音乐之美。学生需要教师提供接触不同类型音乐作品的机会,通过聆听与实践,感悟音乐之美,艺术之美。

三、以美育浸润学校

《通知》中指出:打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化,建设时时、处处、人人美育育人环境。美育浸润是一个慢过程,不是一蹴而就的,我们一直提倡“德智体美劳”全面发展、五育并举,学校用各种活动、实践形式努力践行,也取得一定成果,但多数学校达不到师生全员参与的要求。学校作为实施美育的主阵地,在开足开齐美育课程的同时,还要加大力度组织各种文化建设、艺术展览、展演等活动,带动学校师生全员参与,逐步提升师生整体美育观,在参与活动中渗透各种美的教育,以美育人、以文化人,用美塑行,将美育育人提升至新的境界。强化校企合作,引入企业文化中的美学元素,让学生在学习了解企业的价值观和美感标

准,提高他们的职业素养。利用网络平台,如学校官网、微信公众号等,发布与美育相关的资讯、文章、视频等,让学生随时随地都能接触到美的信息,增强他们的审美意识。将美育纳入学生评价体系中,引导学生重视美育学习。同时,对于教师的美育教学成果也要进行科学评价,激励教师更好地进行美育教学,评价机制要多元化,让学生从多角度、多维度接受美育。

美育浸润,不仅是对教师个体素养的升华,更是对教育理念和教学实践的深刻影响。美育的力量是无形的,它如春风化雨,润物无声。在美育的浸润下,教师们以更加宽广的视野和更加深厚的情感,去感知教育的美好,去传递知识的温度。学生们则在美的熏陶中,不仅学会了知识,更学会了欣赏、感悟和创造。让美育成为我们共同追求的目标,让教育在美的浸润下绽放出更加绚丽的光彩。

结语

人的全面发展离不开美育精神的滋养浸润和中华民族共同体意识的价值引领。美的愉悦和精神是美好生活的重要组成部分,美育对提升社会整体人文素养、营造昂扬向上的社会价值观至关重要,美育是推动人的全面发展与社会全面进步的重要方式。美育浸润并非朝夕之功,而是一场贯穿教育全过程、渗透师生成长各维度的长期实践。它打破了“美育即艺术教育”的狭隘认知,以“全员、全程、全方位”的大美育观,将美的种子播撒在课程教学、校园文化、社会实践的每一寸土壤中。学院通过构建“1+2+N”美育课程体系、搭建艺术实践平台、深耕校园文化活动、拓展社会实践路径,在浸润学生、赋能教师、美化校园的探索中,走出了一条贴合高职教育特色的美育之路。学生在审美感知与创意实践中健全人格,教师在美育素养提升中彰显育人魅力,学校在文化浸润中塑造精神内核,三者相互支撑、同向发力,让美育真正成为滋养心灵、涵养德行、塑造品格的重要力量。当然,美育浸润的深化仍需持续探索。未来,我们还需进一步推动美育与专业教育、思政教育的深度融合,完善校企协同、家校联动的美育育人机制,让美育资源更均衡、形式更丰富、影响更深远。愿以美育为桥,让每一位师生在美的浸润中丰盈精神、提升素养,让教育在审美育人的实践中彰显更深厚的人文底蕴与时代价值,让美育之花在职业教育的沃土上持久绽放。

参考文献:

- [1]陈煜璐.新质生产力视角下高职院校“美育浸润行动计划”实施路径研究[J].无锡职业技术学院学报,2025,24(4).
- [2]王思,孟飞.“美美与共”:以美育铸牢中华民族共同体意识的逻辑理路[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2025,47(1).
- [3]李家萍.高职院校师范生美育的内涵价值与实施路径[J].长沙航空职业技术学院报,2023,23(3).
- [4]刘博晓.新时代高职院校美育的实施路径研究[J].时代报告(奔流),2023(10):62-64.
- [5]史风云.高职院校非遗美育实施路径研究[J].鹿城学刊,2024,36(3).
- [6]孔丽.新时代高职院校劳动教育与美育融合育人的实施路径研究[J].科技风,2023(13).
- [7]卞建英,吴芳.高职院校美育实施现状及路径研究[J].才智,2021(33).
- [8]叶朗.美学原理[M].北京:北京大学出版社,2009.

- [9]郭声健.“教师是最好的美育资源”[N].中国教育报,2024-1-18.
- [10]王思,孟飞.“美美与共”:以美育铸牢中华民族共同体意识的逻辑理路[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2025,47(1).

Research on the Implementation Path of Aesthetic Education in Higher Vocational Colleges from the Perspective of Aesthetic Education Infiltration

WANG Yan-fang

(Ordos Vocational College, Ordos Inner Mongolia 017000, China)

Abstract: The release of “The Notice of the Ministry of Education on the Comprehensive Implementation of the School Aesthetic Education Infiltration Action” in 2023 has clarified the direction for aesthetic education in higher vocational colleges. Taking Ordos Vocational College as the research object, this paper, based on the concept of comprehensive aesthetic education, breaks through the traditional cognition that “aesthetic education is art education”, and explores effective paths for the implementation of aesthetic education in higher vocational colleges from three core dimensions: infiltrating students, infiltrating teachers and infiltrating the campus. This study aims to provide practical references for higher vocational colleges to implement the aesthetic education infiltration action, achieve the educational goal of “educating people with beauty, cultivating people with culture, and nurturing people with beauty”, promote the coordinated development of aesthetic education with moral, intellectual and labor education, and help shape students’ sound personality and improve their comprehensive quality.

Key words: aesthetic education; infiltration; higher vocational colleges; implementation of aesthetic education; path

(责任编辑:陈思婷)

(上接第73页)

- [2]2024 大数据白皮书[EB/OL]. (2024-9-20)[2025-12-9]. <https://max.book118.com/html/2024/0917/6103102220010222.shtm>.

- [3]邹品增.产教融合背景下职业本科工程造价专业人

- 才培养模式研究[J].山西建筑,2025,51(22):188-191.

- [4]王丹,刘玉洁,王敬杰.职业本科教育学科建设:内涵意蕴、现实困境和优化路径[J].职业技术教育,2025,46(31):21-27.

Research on the Construction of the “Three Elements and Four Dimensions” Training Model for Vocational Undergraduate Big Data Major from the Perspective of Industry-education Integration

LU Ai-fen, XIONG Yong-ping, DONG Yi

(School of Artificial Intelligence and Big Data, Guangzhou University of Science and Technology, Guangzhou Guangdong 510550, China)

Abstract: The core goal of vocational undergraduate education is to cultivate high-end skilled talents. As a key carrier connecting digital economy and vocational education, the quality of talent cultivation in big data majors directly affects the demand for industrial development. Based on the policy orientation of industry-education integration and the development background of big model technology, this paper proposes a vocational undergraduate big data major training model supported by the “school-enterprise technology ecology” three element synergy and the “data engineering ability, big model application ability, engineering practice ability, and professional ethics” four-dimensional support. By analyzing the functional positioning of the tripartite subject and the connotation requirements of the four-dimensional ability, we construct four core modules: curriculum system, practical platform, faculty team, and evaluation mechanism, in order to provide reference for the deepening development of industry education integration in emerging technology fields.

Key words: industry-education integration; vocational undergraduate; big data major; training model; large model

(责任编辑:章樊)