

海南题材电影的民族性与地域性元素分析

陈艳芳

(琼台师范学院音乐学院,海南海口 571127)

[摘要]海南题材电影,民族性与地域性是它赖以生存和发展的基本特性。通过梳理海南题材电影的变化,总结出几个关键的时间节点,结合多部具体影片,从民族族群、民族歌舞、民族语言、民族精神四元素分析海南题材电影的民族性;从地域生态、地域民俗、地域人文三元素分析海南题材电影的地域性,剖析出海南题材电影深入挖掘海南各民族的生活语言、内心世界、审美维度、性格情操、精神内涵、价值观、人生观以及伦理观等特质。海南题材电影,在影像中为海南建构了独特的时空复合体,不仅丰富了海南各族人民对自身历史与文化的价值追寻,而且产生了对自身民族历史与文化身份的认同。

[关键词]海南题材电影;民族性;地域性

[中图分类号] J905; J904 **[文献标识码]** A
doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.16.067

[文章编号] 2096-711X(2026)16-0196-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

在我国电影产业中,海南题材电影起步较晚,新中国成立以后才诞生了真正意义上的海南题材电影,发展至今,与国内其他地区相比,其作品数量仍然相对较少。在海南题材电影发展进程中,民族性与地域性是它赖以生存和发展的基本特性。在当前日益重视文化“软实力”的时代背景下,推动海南题材电影的发展,传承海南文化,对于促进海南自贸港建设,提升海南区域形象,具有极其重要的促进作用。

一、海南题材电影的发展脉络

自中华人民共和国成立以来,电影通过银幕构建了具有海南特色的文化空间,回顾海南题材电影的历程,发现它总是与海南变化发展的时代主题及思想紧密相随。1955年上海电影制片厂出品的《南岛风云》,拉开了海南题材电影发展的序幕,这一时期,在革命历史题材电影创作的大背景下,海南诞生了不少优秀的红色电影,这些电影共同诠释着红色历史在海南人心目中的分量。主要代表作品有:《南岛风云》(1955年)、《椰林曲》(1957年)、《红色娘子军》(1960年)和《碧海丹心》(1962年)。

1988年,海南正式建省办特区,成为全国最大的经济特区和最大的海洋省份。这一时期,海南题材电影发生了巨大的内容变革,以展现海南各民族传统历史风情和民间特色习俗的“原生态”影片为主,主要代表作品有:《白沙恨》(1992年)、《青槟榔之味》(2006年)、《黎歌》(2010年)和《余光之下》(2011年)。

2017年后,海南题材电影在影像表现力、情感共鸣、综合艺术等方面多有变化,呈现多元色彩,增加了影片的视觉冲击力和美感,产生出一种全新的艺术体验。这种变化是海南跟随中国社会与文化发展脚步的体现,也代表了海南电影对新时代海南的认同与执着。主要代表作品有:《旋风女队》(2017年)、《幸福的滋味》(2019年)、《圆梦》(2019)、《穿过雨林》(2021年)、《黎乡遇见你》(2022年)。

二、海南题材电影的民族性元素分析

海南题材电影的创作,非常注重民族性元素的体现,深刻反映海南各民族的精神特性与价值观念、群体品性、人格追求及伦理情趣等思想文化的核心特征。

(一)民族性族群元素

《余光之下》(2011年)这部影片以海南客家为对象,邓伯超导演。先入为主,后来为客,海南客家,相对于海南岛上的黎族原住民,都是后来迁徙渡琼的“客人”。客家人在历史上经历了多次大规模的迁徙,海南客家最早迁入的时间可追溯到宋末元初时期,主要从广东省、福建省、江西省等地迁徙而来。海南客家远离大陆,与当地居民融合的过程中形成了自己独特的语言、建筑和风俗习惯,现主要分布在海南岛西部的儋州、临高、澄迈等地。影片《余光之下》主要展现了海南省儋州市南丰镇客家民风的现有风俗、现有山歌、现有建筑,并以守屋老人叶芳奎、山歌传唱者杨晓波、新生代叶伟通这样的老中少三代为线索将族群现状串联整合。影片聚焦传承中有变迁,变迁中有融合,变迁与融合过程中有冲突有斗争,呈现着人生的悲欢离合,族群的兴旺与衰败。面对时代的变迁,现代文明的冲击,海南客家传统文化正在逐渐消亡,好在有人执着的传唱,有人孤独的守候,但之后的境遇会是什么样子,海南客家能否承受历史的使命,将大梁扛稳,被牵着走的孩子却给不了大家答案。正如《余光之下》的作者阐述:我仅用我的镜头,去记录我看见的世界,故事讲得不好,但我希望用我的方式,去阐述一方的人,展现一方的事,让人感受其悲喜,反思其阵痛。

(二)民族性歌舞元素

《黎歌》(2010年)是一部反映海南黎族音乐文化生活的电影,黎族歌舞是影片的重要组成部分。电影在开机仪式上就展示了黎族原生态传统舞蹈《跳钹舞》和《咚咚钹》来宣传影片。影片的开场以“黎族歌王”王坏大老人的影像与歌声呈现,意在通过原生态的黎族民歌将观众带入一个古朴、真实、具有想象力的黎族文化空间。王坏大,被中国文联命名为“中国民间艺术杰出传承人”,虽然目不识丁,但熟悉34种歌调,能唱上千首民歌,被誉为海南黎族歌后。影片中,导演不仅将镜头对准了海南当地流传的黎族民间歌舞、夜晚的民歌会以及节日中的黎族民间器乐会等,还将当地流传的黎族民歌通过创意性的改编,也融入到作品的镜头语言中。电影通过展示这些歌舞,反映了海南黎族民间文化和海南黎族同

收稿日期:2026-4-10

基金项目:本文系海南省高等学校教育教学改革研究项目“思政视域下海南‘主旋律’歌曲融入高师声乐课堂的教学研究”(项目编号:Hnjg2025-156)。

作者简介:陈艳芳(1979—),湖南隆回人,琼台师范学院音乐学院副教授,研究方向:民族音乐学、声乐。

胞对音乐、对生活的热爱之情。电影的第一个故事发生在海南中部的一个黎族村寨,小丹梅是村寨里公认的“百灵鸟”,黎歌唱得好,人也长得漂亮,影片中展示了她在村寨里的歌舞表演,以及她面临的爱情和理想的抉择。电影中的第二个故事发生在市里的民族歌舞团,歌舞团的青年演员们面临着理想和现实的抉择,他们的生活也面临着物质大潮的考验和洗礼,这些场景中包含了歌舞团的表演和排练,展示了黎族歌舞的艺术魅力。

(三)民族性语言元素

电影《青槟榔之味》(2006年),韩万峰导演,该影片曾入选2010年第一届“中国民族电影展”优秀影片目录。影片的男女主角都是本土黎族人,都是和电影第一次接触,其他演员也都是当地黎族居民,熟悉海南黎族的方方面面,展现了原生态的黎族生活场景与文化意味,因而被学者誉为“表现当代黎族生活的第一部影片”。电影中的故事发生在海南“槟榔之乡”保亭,影片通过对王清林与姐姐立秋、妹妹立春三人之间的情感故事进行镜头设计,讲述的却是在现代化背景下,物质文明和精神文明如何协调发展,在全体国人的物质基础迅速得到提升的同时如何繁荣和丰富中华民族精神实质和内涵,如何保护和传承少数民族文化这样一个现实而严峻的民族性课题。在影片中,创作者借用了“说黎语、学英语”在现实中的作用冲突展开故事情节。“不会讲黎语,那还是黎族人吗?”道理浅显,却引人深思。《青槟榔之味》选择黎语对白来体现人物形态与心态,不仅展现现实生活中当代黎族人们的生活常态、群体品性与伦理情趣,更是折射出导演韩万峰对黎族民族文化在传承发展中的反思与认同。虽然,电影的人物对白都采用黎语,但镜头中清新自然的生活画面,质朴纯真的原生态表演,丝毫没有影响影片的品质,反而在这种表现手法下,影片中的人物更加丰满而富有张力,影片主题更更亲切温暖而引人思索。

(四)民族性精神元素

每年夏天在瑞典哥德堡市举行的“哥德堡杯”世界青少年足球锦标赛,全球规模最大、国际化程度最高的青少年足球比赛,享有“小世界杯”的美誉。2015年,青少年女子足球队琼中女足获得锦标赛的冠军,之后,琼中女足又在2016、2017年相继斩获冠军,实现了连续三年蝉联冠军宝座的梦想,这支青少年女子足球队为祖国母亲赢得了巨大的荣誉。电影《旋风女队》(2017年)就是以海南琼中女足的励志故事为原型改编,影片却是充满正能量的轻松活泼风格。影片中的琼中黎族苗族自治县位于海南岛中部,五指山北麓,境内山峦重叠,地理位置独特。讲述一群从未见过足球的黎族女孩,在一位落魄足球教练的带领下,克服重重阻力,在欢笑与泪水中实现足球梦想的故事,以赞扬琼中女足坚韧不拔、勇往直前的优秀品质。真实事件是2005年底,足球教练肖山来到海南琼中,搭建女足球队,一待就是十二年。肖山的到来,让她们和足球相遇,让梦想与青春碰撞出了新的人生,这个励志的热血故事给予了电影丰富的素材及典型的意义。其实,海南黎族人的坚韧品质是长期历史发展的选择,如:黎族是最早定居海南岛的民族,属于百越的一支,历史上,黎族因民族压迫剥削而起义,显示出他们面对不公时的反抗精神和坚持斗争的品质。黎族人长期以来生活在海南岛的热带雨林环境中,他们发展出了适应这种特殊地理环境的生活方式和生产技术。例如,早期的黎族人用茅草、泥巴、竹木等仿船形建造居室,这种建筑方式既适应了当地的气候条件,又体现了他们因地制宜、坚韧生存的能力。

三、海南题材电影的地域性元素分析

海南位于中国的最南端,是一个充满独特自然和人文景观的地方。洁净透明的海水,柔软细腻的沙滩、葱郁的热带植物,清新洁净的空气,被誉为天然氧吧,为工作和生活提供了舒适、健康的美好环境,也成为了众多电影导演心中的理想拍摄地。

(一)地域性生态元素

海南作为热带海岛,海洋及热带植物是海南对外最直观的风景名片,碧蓝辽阔壮观的大海、笔直挺立坚韧抗风的椰子树、细白柔软温润舒服的沙滩,令大家心驰神往,海南题材电影都充分展现了海岛这一地域生态特色。如电影《白沙恨》(1992年),一开始就是三位黎族小伙吹着牛角号爬在高高的椰子树上的镜头,成片的椰林,船型茅草屋,都展现海南特有的地域生态元素。电影《青槟榔之味》中的故事发生在海南“槟榔之乡”保亭,影片中出现最多的生态植物就是槟榔树。电影中的槟榔谷,全名叫海南槟榔谷黎苗文化旅游区,创建于1998年,地处北纬18°位于保亭县与三亚市交界的甘什岭自然保护区境内,景区坐落在万棵亭亭玉立、婀娜多姿的槟榔林海和古木参天、藤蔓交织的热带雨林中。再如《红色娘子军》(1960年),影片以第二次国内革命战争时期海南红色娘子军的斗争业绩为素材,故事发生在海南岛五指山市,女主吴琼花是椰林寨大土豪家的丫头,看到“椰林寨”就会想到成片的椰子林,影片的主要拍摄地就集中在五指山和琼海,为电影提供了真实的自然背景,影片中的椰树、阳光、海滩等景象也成为许多国人最早的海南地域生态记忆。

(二)地域性民俗元素

海南民俗活动丰富多彩,如汉族有军坡节,也称“公期”(农历正月上旬至三月中旬),是海南人特有的风情习俗;“换花节”起源于“换香节”,唐末已存在,元宵节张灯结彩、换香活动,“换香”蕴含着当地老百姓互换香火,有换吉祥纳,发财旺丁的寓意。三月三节(每年农历的三月初三),又称爱情节、谈爱日,现在是国家级非物质文化遗产,来源于海南黎族人们悼念勤劳勇敢的黎族祖先表达对爱情幸福向往之情的传统节日,是黎族文化最具体最典型的表现。电影《白沙恨》(1992年)中就展现了黎族人民在三月三跳竹竿舞的欢快情景,节日的欢快情景与国民党守军假借抗日,对白沙县黎、苗族进行残酷剥削和压迫的场面形成鲜明对比,突出主题。黎族的民族习俗,还有纹身,纹身是黎家人的一种习俗,被学者评价为刻在人体上的敦煌壁画,是黎族一笔极其宝贵的文化遗产。海南题材电影中有关黎族的素材,几乎都会呈现神秘的纹面老人,同时还有原始古朴的船形屋、热情奔放的竹竿舞等等,这些传统习俗元素,展现了海南黎族人特有的传统民俗风采与民族文化认同。

(三)地域性人文元素

电影《穿过雨林》(2021年)中的故事发生地在昌江黎族自治县王下乡,地域生态背景是旖旎秀丽的海南热带雨林风光,满山苍翠、鸟语花香,景色之美让人沉醉。但王下乡是一个地处霸王岭雨林腹地的偏远黎乡,也曾是海南最为偏远、贫困的乡镇之一。2006年以前,藏在深山老林中的王下乡,因不通路、不通电、不通讯号的三不通被称为海南的小西藏,也因为交通不便及现代化设施的缺失,那里的孩子连续十几年没有人上过高中,更别说考大学了。2006年开始的“教育扶贫移民工程”铺就了山里孩子们的求学之路,包吃包住包入学的“三包”惠民政策给王下乡带来的翻天覆地的教育变化,自此结束了王下乡无高中生、无大学生的教育历史。《穿

过雨林》正是记录了这段可歌可泣、震撼人心的时代变迁,是海南教育扶贫移民工程的探索和实践之一,彰显不屈不挠、坚韧不拔的海南人文精神。

海南,因为四面环海,都是海上交通,所以产生了很多历史悠久的渔港码头,海南港口渔民文化应运而生。港口渔民文化是一个多元且丰富的概念,不仅包含了物质层面的内容,如港口设施、船舶技术等,还涵盖了非物质层面的内容,如港口历史、港口精神等,是海洋文化中最活跃的部分。随着大众传播媒介的兴起和发展,海南港口渔民文化逐渐被电影人关注。电影《三六巷》(2013年)改编于本土作家崽崽创作的《我们的三六巷》小说,该小说在2012年举办的海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛中,获得百万元“特别大奖”。影片中男主角吉仔是一个地地道道的海南人,女主角卓金是1987、1988年大陆闯海人的代表,两人在海南相识、创业、发展,并最终获得幸福的爱情故事。这部影片以海南建省办特区为背景,展示了海南25年(1987年—2012年)的发展变迁,影片用小人物的成长诠释社会的大变迁,向观众展示出那个时代闯海人的精神力量。影片真实再现了海南港口渔民的捕鱼生活,同时表现了淳朴的海南渔民在商业大潮冲击下依旧宽容、坚强、坚持的性格特征。

在海南自贸港建设的进程中,青年人是最具创造力的一群人,也是自贸港建设最需要的人才。其中有相关领域的青年学科带头人,有坚守基层岗位的工作人员,有扎根基层、助力乡村振兴青年企业家,有奋战在公共服务一线的人员,他们不畏艰苦、勇挑重担、奋发图强,为海南自贸港建设奉献自己的青春。电影《黎乡遇见你》(2022年),是一部乡村振兴故事影像叙述的创新典型,作为反映现实的一面镜子,借助影像将奋进的海南青年形象刻画得淋漓尽致。在以往的同类影视剧中,乡村振兴主要靠干部带动,或是乡村青年自主创业。《黎乡遇见你》中,则有更多的力量介入到乡村振兴事业当中,一是以企业为代表的资本力量;二是高级知识分子的介入;三是政府的科学合理规划。上述力量的介入,意味着乡村振兴事业在更大的平台上整合资源,迈上了更高的台

阶。影片展现了乡村振兴事业的新动态和新面貌,是对国家层面乡村振兴战略的积极响应。

四、总结

电影是一个具有先锋意味的存在,发展变化很快,如果只是流于形式,其结果只能是让广大受众眼花缭乱,在变化面前不知所措。因为电影语言的语法规则从本质上来讲是没有什么国别区别的,有区别的是这些电影语言所承载的不同的文艺精神和文化内涵,即相同的语言规则体现不同的文化精神。也正是因为这样,人们才有可能用相同的电影语言表现出不同的民族性和地域性来,而要表现不同的民族性和地域性特点,就必须更加深入地探讨其丰富的艺术元素。海南各民族共同创造了具有浓郁民族风情和地域色彩的灿烂文化,这种文化源远流长、延续至今,是中华优秀传统文化的有机组成部分。但是由于自然条件的限制和历史上的人为原因,海南地域文化在国际上和祖国内地的影响并不是很大。相信随着自贸港建设的推进,海南会迈进新的征程,海南题材电影会焕发新的魅力。

参考文献:

- [1]贾学妮,饶曙光.《椰林深处》:经典重构、母女“共生”与海南电影的本土化探索[J].电影文学,2025(4):102-105.
- [2]蔡萌.光影辉映筑梦远航——第六届海南岛国际电影节侧记[J].今日海南,2024(12):24-27,65.
- [3]陈宇舟,李昉,李娇慧.立足海南自贸港促进电影产业高质量发展——“第五届海南岛国际电影节开幕论坛”综述[J].当代电影,2024(2):173-176.
- [4]王燕萍.爱情电影中的海南城市特色[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2022,22(4):22-25.
- [5]海南教育扶贫题材电影《穿过雨林》全国公映[J].中国林业产业,2021(10):10.
- [6]张卉雨,肖雄.海南题材电影《青槟榔之味》中的审美特点研究[J].电影评介,2018(17):32-35.
- [7]符攀婵.海南电影研究[D].上海:华东师范大学,2011.

Analysis on the National and Regional Elements in Hainan-themed Films

CHEN Yan-fang

(College of Music, Qiongtai Normal University, Haikou Hainan 571127, China)

Abstract: For Hainan-themed films, nationality and regionality are the basic characteristics for their survival and development. By sorting out the changes in Hainan-themed films, summarizing several key time nodes, and combining with multiple specific films, this paper analyzes the nationality of Hainan-themed films from four elements: ethnic groups, national songs and dances, national language, and national spirit; and analyzes the regionality from three elements: regional ecology, regional folk customs, and regional culture. It is revealed that Hainan-themed films deeply explore the characteristics of the living language, inner world, aesthetic dimension, character and sentiment, spiritual connotation, values, outlook on life, and ethics of all ethnic groups in Hainan. Hainan-themed films have constructed a unique temporal-spatial complex for Hainan in the images, which not only enriches the value pursuit of Hainan's ethnic people for their own history and culture, but also generates the identity of their own national history and cultural identity.

Key words: Hainan-themed films; nationality; regionality

(责任编辑:桂杉杉)