

新文科视域下古代汉语课程教学改革探究

张永惠

(淮阴师范学院, 江苏淮安 223300)

[摘要]新文科建设的全面推进为传统学科的教学改革提供了新的理论视角与实践路径。作为中国语言文学类的核心基础课程,古代汉语课程自开设以来,已形成较为成熟的教学体系,但在强调交叉融合、技术赋能、应用导向等理念的新文科面前,其在课程目标、教学内容、教学方法与评价机制等方面仍存在诸多亟待突破的瓶颈。文章在系统梳理古代汉语课程教学现状与问题的基础上,从价值重塑、内容重构、方法革新、评价改革四个维度探究新文科视域下的教学改革路径,并提出守正创新、技术赋能、知行合一、学科交叉四项核心策略,以期为新文科背景下的古代汉语课程建设提供理论参考与实践借鉴。

[关键词]新文科;古代汉语;教学改革;课程建设

[中图分类号] G642.0; H109.2-4

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)16-0193-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.16.066

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

引言

新文科建设是为适应新时代哲学社会科学发展需求,“守正创新”是新文科建设的必由之路,既要坚守文科教育的根本价值,又要顺应时代发展实现创新突破。作为中国语言文学类的传统基础课程,古代汉语课程在文科教育的深刻变革中面临着特殊的挑战与机遇。古代汉语课程自开设以来,已形成了以“文选—常用词—通论”三结合教学体系,在培养学生阅读古书能力、传承中华优秀传统文化方面发挥了不可替代的作用。然而,随着时代发展尤其是新文科理念的提出,这门传统课程在课程目标、教学内容、教学方法以及考核评价方式等方面也需要与时俱进,不断改革完善。如何在坚守课程本质的同时实现创新突破,如何在传承经典的同时回应时代需求,成为当前古代汉语教学研究者必须面对的核心课题。文章立足于新文科建设的背景,系统审视古代汉语课程教学的现实困境,探究教学改革的理论逻辑与实践路径,以期为新时期古代汉语课程建设提供有益参考。

一、古代汉语课程教学现状审视

(一)课程定位与教学目标

古代汉语是汉语言文学专业的一门兼具人文性与工具性的核心课程。它不仅能培养学生阅读古书的能力,还承载着弘扬中华优秀传统文化的重要使命,在现代教育中有着举足轻重的地位。从课程定位来看,古代汉语既是一门语言工具课,要求学生能初步掌握古代汉语的基本知识,了解古代语言文字的基本特点,具有阅读一般难度的古书的能力。又是一门文化素养课,通过经典文选的研读传递中华优秀传统文化的精髓。然而,在长期的教学实践中,古代汉语课程的目标定位往往陷入两种偏向:一是过度强调工具性,将课程窄化为字词训诂与语法分析的工具训练,忽视了其人文内涵与文化价值。二是过度追求系统性,将课程异化为语言学理论的简化版,脱离了培养阅读能力这一根本目标。这两种偏向都导致课程与学生实际需求、与时代发展要求之间产生一定程度的脱节。

(二)教学内容与教材体系

以王力、郭锡良版《古代汉语》为代表的传统教材体系,经过数十年的教学实践检验,其“文选—常用词—通论”三结

合模式已被证明是科学有效的。文选部分精选历代典范作品,常用词部分系统讲解古汉语核心词汇,通论部分介绍文字、音韵、训诂、语法等基础知识,三者相互配合、有机统一。但在新文科背景下,这一教材体系也面临着新的挑战。一方面,文选篇目相对固定,对当代学生而言存在一定的时代和语言隔阂,如何建立古代作品与现代生活的意义之间的关联成为教学难点。另一方面,通论部分的知识体系相对封闭和庞杂,与相关学科的交叉融合不足,难以体现新文科所倡导的学科交叉理念。

(三)教学方法与学生状态

从教学方法来看,当前古代汉语课程仍以教师讲授为主,学生对知识的接受呈现出“上课记笔记、考前背笔记、考后全忘记”的普遍状态。造成这一状况的原因是多方面的:首先,从学生层面看,部分学生古文功底薄弱,对古代汉语存在畏难情绪,缺乏一定兴趣。其次,从教师层面看,教学方法相对单一,未能有效激发学生的学习兴趣。最后,从课程特性看,古代汉语知识体系庞杂,理解和记忆负担较重,容易导致学生产生倦怠。学生对古代汉语课程的认可度普遍较低,且普遍感到古代汉语难学。这一现象具有一定普遍性,反映了当前古代汉语教学在激发学生兴趣、提升学习获得感方面存在的不足。

(四)考核评价与能力培养

现行古代汉语课程的考核评价多以期末闭卷考试为主,题型集中于名词解释、古文标点、词语解释、句子翻译、简答论述等,侧重于对知识记忆的考查,对学生应用能力、创新思维的关注和训练相对不足。这种评价导向在一定程度上强化了学生的“应试型”学习方式,不利于培养学生自主学习意识及实践创新能力。

二、新文科建设对古代汉语课程的时代要求

(一)交叉融合,突破学科壁垒

新文科建设强调学科交叉融合,打破传统的学科壁垒,促进文科与理科、工科等领域的对话与协作。对古代汉语课程而言,交叉融合体现在多个层面:一是与中国古代文学、中国历史、哲学等传统人文学科的深度融合,强化课程的文化底蕴。二是与语言学、文字学、文献学等相邻学科的有机衔

收稿日期:2026-4-17

基金项目:本文系江苏高校哲学社会科学研究一般项目“唐代墓志典故词语考释”(项目编号:2024SJYB1389)。

作者简介:张永惠(1992—),女,河南商丘人,淮阴师范学院讲师,主要从事石刻文献语言文字研究。

接,夯实课程的理论基础。三是与计算机科学、人工智能等新兴技术的跨界合作,拓展课程应用场景。

(二)技术赋能,推动教学革新

新文科建设高度重视现代信息技术对文科教育的赋能作用。对古代汉语课程而言,技术赋能可以从多个维度展开:在教学资源层面,可以利用数字技术建设古籍语料库、知识图谱、虚拟仿真实验平台,为学生提供更加丰富的学习资源。在教学方法层面,可以引入智慧教学工具、在线学习平台、智能评测系统等,实现个性化、精准化教学。在教学环境层面,可以突破传统课堂的时空限制,构建线上线下混合式教学新生态。古代汉语教学应将现代技术引入教学之中,不断更新教学方法,逐步完善考核评价体系,打造以学生为中心、产出为导向的教学模式,进而培养学生自主学习意识及实践创新能力。

(三)应用导向,回应现实需求

新文科建设强调文科教育要回应时代需求、服务社会发展。对古代汉语课程而言,应用导向并非要求课程“降格”为实用性技能培训,而是要让学生在过程中真切感受到古代汉语的现实价值与文化意义。具体而言,可以通过设计贴近生活的教学任务,引导学生运用古代汉语知识解读当代语言现象、阐释传统文化内涵,实现“古为今用”。以“兴趣点+思考力+知识点”为宗旨的教学任务设计,在教学实践中思考并推进传统文科课程的创新之路。这种设计理念强调从学生感兴趣的问题出发,引导学生在思考中习得知识、在应用中提升能力,较好地体现了应用导向的教学理念。

(四)价值引领,坚守育人初心

新文科建设的根本任务是培养担当民族复兴大任的时代新人,必须坚持正确的价值导向。对古代汉语课程而言,价值引领具有特殊的意义。古代汉语是中华优秀传统文化的重要载体,通过学习古代汉语,学生可以深入了解中华文化的源流演变、精神内核与当代价值,增强文化自信与民族认同感。这一认识深刻揭示了古代汉语课程在立德树人方面的独特价值。

三、新文科视域下古代汉语课程教学改革的路径探索

(一)确立“守正创新”的改革理念

新文科建设的必由之路是守正与创新,古代汉语课程作为中国语言文学类的基础课程,既要遵循传统,又要融合创新。所谓“守正”,就是坚守课程的核心价值与基本规律,传承中华优秀传统文化的精髓,培养学生阅读古书的基本能力。所谓“创新”,就是顺应时代发展,调整课程目标,优化教学内容,更新教学方法,使课程焕发新的生机与活力。在“守正创新”理念指导下,古代汉语课程的价值定位可以从三个层面把握:一是工具性价值,培养学生阅读古书、理解古文、具备中学语文的教学的能力,并能恰当地运用所学知识和技能,研究解决中学语文特别是文言文教学的实际问题。二是人文性价值,通过经典研读传承中华优秀传统文化,具有批判继承古代汉语和古代文化遗产,发展繁荣现代汉语、社会主义新文化的情怀和意识。三是发展性价值,培养学生的思维能力、创新意识和文化自信,为学生终身发展奠定基础。

(二)构建“一体两翼”的教学内容体系

新文科视域下,古代汉语课程的内容重构可以从“一体两翼”的框架入手。“一体”即经典文选阅读这一核心主体,这是古代汉语课程的基础与根本。“两翼”分别是语言知识体系与文化阐释体系。第一,优化文选选篇与组织方式。在保持经典性的前提下,可以适当增加与当代生活联系紧密的篇目,或者通过家国情怀、人生智慧等主题组织建立古代作

品与当代学生之间的意义关联。同时,可以引入地域文化资源,将地方文献、碑刻铭文等融入教学,增强课程的亲切感与代入感。第二,强化语言知识的系统性与应用性。文字、音韵、训诂、语法等语言知识是古代汉语课程的核心内容,在教学时应避免过度理论化、抽象化,而应注重知识的应用价值。例如,词汇教学可以通过举例引导学生运用词义引申规律分析古今词义的演变,语法教学可以引导学生运用语法知识解读古文疑难句式,文字教学可以引导学生运用六书理论分析汉字构形。第三,深化文化阐释的价值引领功能。古代汉语教学不仅要讲清字词的含义,更要揭示其背后的文化意蕴。如讲授“章甫”一词时,可以引申出古代服饰制度与社会等级的知识;讲授“饔飧”一词时,可以介绍古代饮食制度与礼仪文化。这种由词及文化的教学方式,既能加深学生对词义的理解,又能实现润物无声的文化育人。

(三)构建“技术赋能+学生中心”的教学模式

新文科建设强调以学生为中心,将现代技术引入教学之中,打造以学生为中心、产出为导向的教学模式。具体可以从以下几个方面着手:第一,推进混合式教学改革。利用智慧教学平台实现课前预习、课中研讨、课后拓展的有机结合。课前通过微课视频引导学生自主学习基础知识;课中通过问题研讨、小组合作等深化理解、培养能力;课后通过拓展阅读、实践项目等延伸学习、提升素养。第二,设计探究式学习任务。以“兴趣点+思考力+知识点”为宗旨设计教学任务,引导学生主动探究、深度学习。例如,在学习词的本义与引申义时,可以让学生以小组为单位,选择若干常用词,参考字典辞书,绘制词义引申的思维导图,并在此基础上制作PPT进行分享。这种任务驱动的学习方式,能有效激发学生的学习兴趣,培养自主学习能力与团队协作精神。第三,引入多元化教学手段。充分利用多媒体、虚拟仿真、人工智能等技术手段,丰富教学形式,提升教学效果。例如,讲授汉字的结构与发展等内容时,可以借助出土文献实物、视频、图片等直观呈现;讲授古代礼仪、制度等内容时,可以借助虚拟仿真技术还原历史场景。

(四)建立“过程导向+能力本位”的考核体系

新文科视域下,古代汉语课程的考核评价应从单一的知识记忆考查转向综合的能力素养评价,建立过程性评价与终结性评价相结合、知识掌握与能力发展并重的多元评价体系。第一,强化过程性评价。将课堂参与、小组讨论、作业完成、项目实践等纳入评价范围,全面反映学生的学习过程与努力程度。团队合作、语言表达、现代技术的运用、创新观念、态度水平等都应成为评价的重要内容。第二,突出能力导向评价。在终结性评价中,减少对知识点记忆的简单考查,增加对知识应用能力、问题分析能力、创新思维能力的考查。可以设计开放性试题,引导学生运用所学知识分析实际语言现象、阐释文化问题。第三,探索多元化评价方式。除传统的闭卷考试外,可以尝试开卷考试、课程论文、实践报告、项目展示等多种评价方式,给学生提供展示不同能力特长的机会。

四、新文科视域下古代汉语教学改革的实践策略

(一)守正创新,在传承中实现突破

守正创新是新文科建设的必由之路,也是古代汉语课程教学改革必须坚持的根本策略。守正,就是要守住课程的本质——培养学生阅读古书的能力、传承中华优秀传统文化的使命。创新,就是要顺应时代发展,在目标定位、内容组织、方法手段等方面实现突破。在具体实践中,守正创新要求教师既不能故步自封、墨守成规,也不能急功近利、迷失方向。

要准确把握课程的本质特征与核心价值,在此基础上探索适应时代需求的改革路径。正如有研究者所指出的,新文科建设背景下的古代汉语课程应立足于时代发展、专业及现实需求,及时调整课程目标,合理优化教学内容,注重体现学科的交叉性、融合性及现实应用性。

(二)技术赋能,以数字化推动教学转型

快速的发展数字技术为古代汉语教学改革提供了有力支撑。实践表明,以智慧教育平台赋能经典研读、以人工智能辅助古文学习,已成为古代汉语教学改革的重要方向。在技术赋能实践中,需把握三个原则:一是工具性原则,技术是手段而非目的,技术运用要服务于教学目标,不能为用技术而用技术。二是适配性原则,不同教学内容需要适配不同的技术手段,不能一刀切、简单化。三是发展性原则,技术赋能要着眼于学生的发展需求,培养学生的信息素养与技术应用能力。

(三)知行合一,在实践中深化理解

古代汉语教学不仅要让学生“知”,更要引导学生“行”,在实践中深化理解、提升能力。具体可以从两个层面推进:一是在课堂教学层面,设计实践性学习任务,引导学生在完成任务的过程中应用知识、锻炼能力。二是在课外拓展层面,组织参观考察、社会调查、手工制作等实践活动,引导学生在真实情境中感受古代汉语的当代价值。例如,组织学生参观博物馆,近距离观察古代文物、阅读古代铭文;可以引导学生调查家乡的方言词汇、民间文献,探寻古代汉语在当代的遗存;可以指导学生参与古籍整理、方言调查等科研项目,在实践中获得知识。

(四)学科交叉,在融合中拓展视野

新文科建设强调打破学科壁垒,促进文科内部及文科与理科、工科的交叉融合。对古代汉语课程而言,学科交叉可以从两个维度展开:一是与古代文学、历史、哲学等人文学科的深度融合,强化课程的文化底蕴。二是与语言学、文字学、

文献学等相邻学科的有机衔接,夯实课程的理论基础。古代汉语教学中可以融入文化语言学内容,通过词汇分析揭示文化现象。例如,通过对古代服饰词汇的分析,可以了解古代的服饰制度与社会等级。通过对古代饮食词汇的分析,可以了解古代的饮食制度与礼仪文化。这种由词及文化的教学方式,实现了语言学习与文化理解的有机统一。

五、结语

新文科建设为古代汉语课程教学改革提供了新的理论视角与实践路径。在守正创新理念指导下,古代汉语课程应在坚守课程本质的基础上,顺应时代发展要求,在课程目标、内容体系、教学方法、评价机制等方面实现创新突破。要注重体现学科的交叉性、融合性及现实应用性,将现代技术引入教学之中,打造以学生为中心、产出为导向的教学模式,培养学生自主学习意识及实践创新能力。古代汉语课程教学改革仍面临诸多挑战,例如:如何在技术赋能的同时避免人文精神的消解,如何在学科交叉的同时保持课程的本体地位,如何在应用导向的同时坚守课程的育人初心,等。这些问题需要在理论探讨与实践探索中不断深化认识。

参考文献:

- [1]樊明丽.“新文科”:时代需求与建设重点[J].中国大学教学,2020(5):5-6.
- [2]冯利华.新文科背景下古代汉语教学困境与改革实践[J].汉字文化,2025(5):125-127.
- [3]李二年.论王力古代汉语教学思想[J].汉字文化,2025(9):108-110.
- [4]刘波.新文科背景下古代汉语课程教学研究与实践[J].北华大学学报,2026(6):136-141.
- [5]黄城,刘冬梅.数字赋能开放教育学习支持服务的探索与实践[J].知识文库,2026(2):136-139.

An Exploration on the Ancient Chinese Curriculum Teaching Reform under the New Liberal Arts Vision

ZHANG Yong-hui

(Huaiyin Normal University, Huai'an Jiangsu 223300, China)

Abstract: The comprehensive promotion of the construction of new liberal arts provides new theoretical perspectives and practical paths for the teaching reform of traditional disciplines. As the core basic curriculum of the Chinese language and literature class, the ancient Chinese curriculum has formed a relatively mature teaching system since its establishment. However, in the face of the new liberal arts, which emphasize concepts such as cross-fusion, technological empowerment, and application orientation, there are still many bottlenecks that need to be broken through in terms of curriculum goals, teaching content, teaching methods, and evaluation mechanisms. The paper systematically examines the current state and problems of teaching in ancient Chinese courses, exploring the path of teaching reform under the perspective of the new humanities from the four dimensions of value restructuring, content restructuring, method innovation, and evaluation reform. It also proposes four core strategies for orthodox innovation, technological empowerment, knowledge and practice integration, and interdisciplinary intersection, aiming to provide theoretical and practical references for the construction of ancient Chinese courses in the context of the new liberal arts.

Key words: new liberal arts; ancient Chinese; teaching reform; curriculum construction

(责任编辑:范新菊)