

文化共同体:新大众视野下方言节目的蔡襄形象重构

王伟

(泉州师范学院文学与传播学院,福建泉州 362000)

[摘要]学界与媒介互构、民间与官方共创的蔡襄复合形象,显影渴求表达自身、具有“清官情结”之民间草根话语,赓续地方文脉、注重价值塑像之主流观念话语,聚焦近世变革、提倡理性启蒙之知识精英话语,瞄准文旅融合、激活符号潜能之商业资本话语在公共空间的协商对话。鉴于闽人蔡襄作为地方性知识生产风尚的重要生成物,其所显现的问题意识、主题内容、叙述路径与现代性转型进程关联紧密,方言谈话类电视专题节目《泉州第一炮》蔡襄系列,尝试在“共情共知”之新大众美学视域下共论共享其间的“闽人智慧”,以回应“挖掘本土资源,接续八闽文脉,擦亮地方名片,展示福建形象”的时代精神。

[关键词]现代性;闽人智慧;共情传播;新大众美学

[中图分类号] I206.2; G206.2

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)15-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.15.066

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

一、问题缘起:穿越时空的思想棱镜

“当我们在讨论蔡襄,我们究竟在讨论蔡襄的什么?”根据“提问方式定义问题的视角与讨论域,同时也限定答案的备选项”这一问答逻辑,不难发现问句中的主语“我们”,耐人寻味、实不寻常。因为,作为言说主体、却不自明的“我们”(群体意识的复数名词),不同于自说自话、本身具足的“我”(自我意识的单数名词),而是一个意味深长、正在建构的集合视域。其繁复驳杂的精神根系与“定与未定”的背后关联,可化繁为简地指向超越“一己之见”的共性课题,即“我”(I)“何以”成为具有普遍意义的“我们”(We)。进而言之,“我”是和“谁”在共知共情之交互主体性基础上与世推移、与时俱进地共创可感的蔡襄形象,共研可观的蔡襄话语、共论可知的蔡襄思想?在潮起潮落、跨越千年的光阴流转中,这种跨界共话为何延续至今、常谈常新?

若顺着意大利思想家吉奥乔·阿甘本(Giorgio Agamben)所提示的“我们与谁以及和什么事物同属一个时代”的致思路径,身处叙事下沉语境中的我们或许需要迫切地反身追问:我们为何感觉执常驭变、承前启后的宋人蔡襄并没有真的“过去”,而是具有“当代性”,与我们“共在”于“世界中”,其在北宋社会转轨、文化变迁中所展现的家国情怀与士人风骨,所提出的思想命题与阐释方式,所践行的处事伦理与生活美学,仍或明或暗、或隐或现地影响着我们在现代性转型洪流中“见天地”“知众生”“明自己”。质而言之,在追溯先贤与理解当下之多重辩证与互为参照中,蔡襄等近世新型文士身上体现的“闽人智慧”润物无声地塑造今人(“我们”)的精神气质与思维体验;而另一方面,“我们”亦非被动纯粹地“发思古之幽情”,而是在今日重访中投射主体情感,即以“大时代、大变局”中特有的生命体验,如盐入水般地重塑可亲可爱可感的多样蔡襄面孔,从而让我们得以合情合理合规地存在于先辈生活的延长线上。

职是之故,上述问句似可进一步引申为我们是在什么语境中讨论蔡襄?不言而喻,我们与蔡襄所置身的现实状况与所面临的时代课题已然有别,但若透过时过境迁的表象差异

而深入底层始基,识者不难发现当中“变的不变”与“不变的变”,而这也必然牵动古人蔡襄以何种身份、何种姿态作为我们晚辈(主体)的对话对象。是以,“想象中的我们”在何种情境中“因何”“以何”重述奇绝多姿的蔡襄故事并达到“何种”效果,也就成为需要解决的问题所在。下文便以笔者为泉州广播电视台闽南语频道品牌节目《泉州第一炮·刺桐讲坛》策划并出境主讲《蔡襄:群星闪耀时的新型士人》为例,尝试探讨这一方言谈话类节目如何在“共同体观念与地方感重构”的辩证视域下,从“四个方面对视切入”(“从天下理想切入人物纪事,从世界视野切入区域历史,从文化经验切入变革现实,从学理逻辑切入日常生活”)重审蔡襄复合形象的共处语境、本质内涵、表现特征、演化脉络及其价值意义,重勘其所代表的先贤名宦在波澜壮阔的现代转型的深层印记,进而重现穿越时空之“闽人智慧”在中国式现代化进程中的特殊贡献。

二、使命升维:地方名流的普遍意义

应约而为《泉州第一炮·刺桐讲坛》主讲人的笔者,在准备《道器相成:大宋新政中的闽南士人群体》《经纬华夏:一门四相的两宋传奇》系列节目的过程中,渐次明了有宋一代“闽地士人共同体”不甘落寞、审时度势,藉由风起云涌、波谲云诡的“变法”运动激流勇进,从王朝边缘、曾被忽视的东南一隅奋起走向资源聚集、权力竞逐的朝堂中心,以平生所感所思、所学所感积极参与天下秩序的系统重建与道统光源的细密重勘。与此同时,笔者在“以人物透视历史,以故事塑造人物”之问题意识驱动下参照传世文献与田野调查结果而注意到,为人刚正、做事干练的乡贤蔡襄,作为历史转折的重要过渡人物,在秀丽闽地山川与良好家世家风的涵育浸润下,以一介清白文士身份从政三十七年,始终胸怀“国之大者”,关心民生疾苦,其文坛交游广阔,艺术才情横溢,能力全面发展,有待今朝重访。也就是说,若以这位兼具理想主义与实干精神的复合型“全能通才”为观察入口,让播撒于众声喧哗之民间传说与流传于严谨规范之正统典籍中的蔡襄话语系统在主流媒体聚光灯下重新绽放,不仅有效贴合“正说刺桐

收稿日期:2026-3-19

基金项目:本文系福建省社会科学基金重点项目“共同体美学视域下闽台歌仔戏融合发展的百年经验研究”阶段性成果(项目编号:FJ2024A026);泉州师范学院校级研究生教育教学研究项目“数智赋能‘本硕博’闽南审美文化金课矩阵建设的实践路径”中期成果(项目编号:202525007)。

作者简介:王伟(1981—),男,福建泉州人,泉州师范学院文学与传播学院教授,厦门大学中国语言文学博士后科研流动站博士后,主要从事艺术学研究。

千年文心”的节目宗旨,亦能有力呼应“挖掘本土资源,接续八闽文脉,擦亮地方名片,展示福建形象”的时代精神。缘此,为了与生长于斯的市民观众及时分享上述心得,笔者迫不及待地建议编导顺势而上、深入开掘,围绕“闽人蔡襄造福天下”这一顶天立地、因应时势的宏大主题做一系列节目,从“学术基础、实践导向、全球视野、历史维度”等方面入手,深入浅出地共话共谈“闽中新型士人”(以躬身入局的蔡襄为代表)之安身立命的行事原则与幽微广博的心灵世界,进而在普罗大众“能听想听、会看爱看”的精妙转译中细腻展现“闽潮宋风”在现代拂晓时辰的繁杂演化脉络。

《泉州第一炮》此前曾推出勾勒本土人物精神谱系的《泉州历史人物传奇》系列,且其谈话主题重点聚焦泉南本地名流与名胜风物,较为注重在庙堂恢宏叙事之外凸显“被压抑的闽南声音”与“被忽视的日常细节”,有心放大温陵巨子个体生命史所牵动的“现实承载力、思想引领力、价值感召力与全球影响力”。是以,笔者在选题论证的时候,为了避免引起不必要的跨域分歧与重复争议,再三向有关方面特别强调蔡襄虽出生于兴化军(今莆田市)仙游县,但更应看到与其血脉相连的母亲卢氏,影响其价值取向与人生轨迹的外祖父卢仁乃是惠安县圭峰人(今泉港区峰尾),且其心怀乡梓、超越惯例地两知泉州,任上支持热心人士还出面整合各方力量(如其舅父卢锡等人)建成泽被千古、具有指标意义的洛阳桥,并在州衙安静堂最终写成“第一部果蔬分类学著作”《荔枝谱》,理所应当地在“大历史大视野中的大闽南大人物”范畴之内。令人颇感欣慰的是,在节目责编与频道同仁的大力支持之下,这种“本土呈现的外向重组”与“跨界传播的内向挖掘”双管齐下的经典思路得到正面回应并迅速付诸实施。

三、论古必恕:蔡襄符号的多维重构

在洞悉时代潮汐方向而明确深化“为什么以人物为中心讲述历史”的价值意义之后,问题便顺势转为“讲与不讲什么”之内容编排的纵贯思考与“怎么讲清讲好”之叙事创新的布局处理。

平心而论,蔡襄作为具有全国范围普遍影响的地方文化符码,多年来在“政、产、学、研”等多方力量瞩目之下,渐次成为闽地内外的媒介言谈焦点与学术议题热点,其相应论述已跨过沉潜蓄力的平缓发展期,成绩斐然、成果丰硕。然而无须讳言的是,前人研究既为晚辈后学继续前行做了铺垫、提供指引,但也引发难以翻新、无法出彩的“影响焦虑”。通过梳理,笔者发现,除了柯蔡宗亲藉由筹办学术会议及学会聚合平台精准发力,精心组织文史专家点校《蔡襄全集》(纳入规划中的“蔡襄及柯蔡文化研究丛书”)及整理出版数易其稿的《蔡襄年谱》(亦属“蔡襄研究丛书”)作为基本材料之外,得益于众多热心人士在代代相传之“蔡襄精神”感召下投入其间、共襄盛举,围绕蔡襄这位穿透千古烟云之“多面手”,有意无意地形成“学界精英、民间草根、官方主流、媒体行业”四个互有区别且又交错共生的“话语场域”,交织呈现古今联结、杂语共生的论述景观。

首先自然是史实发掘与学理探勘交错对照、互为补充的基础研究及其衍生而出的服务某一时空节点(如蔡襄生辰纪念、地方配套文化活动等)特定需求的综合应用研究。例如,题为《蔡襄及其家世》的“纪念蔡襄诞辰975周年学术讨论会论文集”,名为《蔡襄学术思想及其当代价值》的“福建省蔡襄学术研究会纪念蔡襄诞辰990周年学术研讨会论文集”,已积淀为后来者难以绕开的必读文献。值得关注的是,还有一种体式杂糅、古今杂陈的评述资料汇编,如上海师范大学古籍整理研究所吴以宁辑录于20世纪80年代末的《古今中外论蔡襄》,涉及“传略”“序、赞、提要”与“诗论”“今人论蔡襄”“外国人论蔡襄”四大板块,广征博引、巨细靡遗,在一定程

上起到“填空白”的预期成效。

其二是熔知识性与可读性于一炉的普及介绍读物。当中最值一提的是,书法美育倡导者陈振濂早年撰写的《蔡襄》一书,夹叙夹议、引人入胜,当中既有“家世生平与书法活动”的扼要介绍,又有“艺术成就与后世影响”的全面评价,还悉心附上“年谱简编与作品图版”,在某种意义上颠覆公众之于蔡襄仅是书法家(“宋四家”中的可疑一位)的刻板印象,其筚路蓝缕、以启山林的开拓之功,自不待言。

其三是审美价值与思想内涵并重兼善的文学作品。比如,著作等身的义乌籍知名“红色作家”贾献文应福建省蔡襄学术研究会之邀,与蔡金发会长合作编写“三十二集电视连续剧文学剧本《蔡襄》”。其以走近先贤的清明公心和回归史传的正剧形态,紧扣“以民为本,清正廉明”这一叙事轴线,运用八个令人情怀激荡的故事段落,形散神聚地展示主人公“三上三下”的艰辛历程。再如,现居厦门的福建省云南商会秘书长吴梅影女士撰写的《蔡襄:千古万古清风》(“北宋星空下系列人物传记小说”),饱含深情、娓娓道来,不仅在典型环境中费心刻画传主彷徨于十字路口的选择纠结,还以之为轴心窥探北宋士林风华与帝制运作逻辑的暧昧互联。

四、古韵新声:名流风范的现代诠释

在前期调研与后期修正的基础上,加上参考央视热播的由福建省广播影视集团电视综合频道中心承制之六集历史人文纪录片《蔡襄》的成型阐释框架,节目组根据主题串联的单元模式与构筑认同的论述主轴,另辟蹊径地联系赵宋时期“文武之争、今古之交、央地之变、情理之间”的体系漩涡,逐步将论说重心调整在蔡襄其人“相互照亮的社交网络,政精民惠的工作事迹,明达治体的品性特征,书妙文粹的审美雅好”四个向度,努力将其描摹为有血有肉、堪为楷模的“四有名士能臣”(即“有济世安邦的宏伟抱负,有爱憎分明的刚直态度,有收放从容的才情风骨,有破局解困的创新能力”)。是故,《蔡襄:群星闪耀时的新型士人》在编排方式上跳脱一板一眼的线性叙事窠臼,灵活采用“时间为经、事件为纬”的网状架构,而将删繁就简、内容紧凑的七期题目及彼此印证的分期要旨拟制如下。

第一期《何以造极:一源众流,跨界多栖》以拉近古今的发问式开篇,从大处着眼宏观探勘“小王朝、大风范”之赵宋官家与陡然崛起的“闽地士人共同体”彼此造就的内在联系与张力结构,还从微观层面专门勘察山海交融的闽境山水与多元深厚的人文风貌如何涵养既独自发光又相互照亮的“黄金一代”(以蔡襄为代表)。

第二期《借镜观形:言为世法,行为世范》尽力避免俯身屈就的娱乐失真与单向灌输之道理说教的两极偏颇,以一系列生动场景鲜活再现端正廉明、谨小慎微的蔡襄如何不需外求、驰而不息地身体力行儒家道统观念,从而获得上到仁宗皇帝、宰执重臣,下至往来商贾、乡民黎庶的高度认可,成为当今世人察温和坚定、旺盛绵长之士人风骨的绝佳镜像。

第三期《匡世济民:直言敢谏,除弊革新》通过简要回溯初登朝堂、担任谏官的青年蔡襄不畏权贵、不计得失,与志同道合、锐意革新的忠直之士(如欧阳修等同年),意气风发地参与范仲淹领导的改变“三元两积”的“庆历新政”,进而从正反两面指出其所致力之改革大业虽因主客原因而黯然中止,但其匡扶时弊的治国理念与不徇私情的监察思想为日后烈度更强、范围更大的王安石“熙宁变法”埋下伏笔。

第四期《鉴古知今:经略山海,崇文重教》将目光投向主政地方、走向成熟的官员蔡襄,揭橥其在皇权向基层加速渗透的激荡洪流中,本着“为官一方、造福一方”的儒家“民本”理念,以放眼全局的超前眼光和凝聚众智的主动作为,振兴当地文教事业,平等协商制定规约,努力经营城市生态,适应

商品经济走势。

第五期《乡关何处:民为邦本,万安济众》描摹失意返归、却不消沉的蔡襄不仅以身作则、带头捐银,还合理地运用官方权威动员士绅民众等一切可以团结的社会力量,并且首创“筏型基础法”“种蛎固基法”“浮运架梁法”等技术手段克服难题,最终建成“中国现存最早的跨海梁式大石桥”万安桥,从而开拓连接内外、贯通江海的水陆复合运输网络,并开创连绵数百年之“官方主导、全民合力”的闽地造桥运动模式。

第六期《盏韵果情:茶香荔谱,翰墨交游》以蔡襄星光熠熠、以艺为媒之朋友圈为入口,联系“日常生活审美化”与“审美日常生活化”的文化消费语境,引导观众浪漫想象宋代雅士精致超拔、有时无自足的“艺术化生存方式”。是以,笔者一方面着重介绍其任福建路转运使监制北苑贡茶期间,在原先“大龙团”基础上悉心改进工艺制法,创制稀缺珍贵、求质求形的“小龙团”,使之成为当之无愧的“大宋顶流的社交货币”;另一方面又以通俗易懂、明白晓畅的言语道出其所著《茶录》如何提炼“茶艺”这一道器融合、意境深远的东方美学符号,从而于不经意间开创华夏茶文化审美新纪元,甚或漂洋过海影响东瀛“茶道”乃至塑造世界茶产业进程。

第七期《君子游艺:承唐启宋,承法启意》则曲终奏雅、追摩书艺,在总体历史意识下观照具体文艺作品,奇正相间、张弛有度地描述作为先行者的蔡襄如何承压而上、返本开新,与同道推动“尚法”的唐人书风向“尚意”的宋式美学转换,并在此基础上恰如其分地分析其“当世第一”声誉背后隐喻的以“艺术自由突破执念”囚笼的诗性源流、价值意蕴与实践路径,从而将天下之上“何以我们”的宏大命题落脚在内在超越、“以艺通心”的情感共鸣。

五、结语或开端

综上所述,我们之于蔡襄故事(当然也包含其他地方名人的高光瞬间与精神疆域)的寻根溯源与虔诚致敬,总是有意无意地带有打捞记忆的冲动与重建历史的效果,隐含表述不确定的当下与想象未来的多样可能,显影“还原史迹”与“发明传统”的互动交错。总而言之,“问题的关键不在于故事所讲述的年代,问题的关键在于讲述故事的年代”。故事的内容是什么?或许无须多言,因为这是前述节目和本篇文章乃至正在进行的蔡襄文化传播的题中之义。为何要在新

时代讲述这个故事?这深刻源于闽人蔡襄的心路历程层层叠印“唐宋变革”的道统文脉,触碰到“什么是中国现代性”的基本课题,从其身上可以读懂日用不察却深沉持久的修身齐家治理之道,因而不仅内蕴“以人带史”的学理性、“以物透史”的反思性,还显露情感温度的共振性、文化实践的张力性。是故,在“宣传闽人智慧”“锻造闽人脊梁”“树立闽人榜样”的火热氛围中“讲好蔡襄造福天下故事”,能为延续“八闽海丝文脉”、弘扬“闽派”特色文化提供有力支撑。显而易见,在明晰上述多方合力的系统关切之后,我们就不能满足于埋首书斋、坐而论道,只是悠然地品藻人物、指点得失,而要以时不我待、功成有我的紧迫感起而行之,进而在“讲好中国故事福建篇章”、参与塑造“福建新形象”的伟大实践中答好呼啸而来的“时代之问”。

参考文献:

- [1] 刘海龙. 传播研究本土化的两个维度[J]. 现代传播, 2011, 33(9): 43-48.
- [2] 王伟. 闽南审美文化[M]. 北京:九州出版社, 2019.
- [3] 王伟. “一带一路”语境中的新泉州学——兼论泉州学研究的内涵、外延与未来[J]. 泉州师范学院学报, 2018, 33(5): 26-31.
- [4] 蔡襄. 蔡襄全集[M]. 陈庆元,等,校注. 福州:福建人民出版社, 1999.
- [5] 蒋维钺. 蔡襄年谱[M]. 厦门:厦门大学出版社, 2000.
- [6] 蔡金发. 蔡襄及其家世[M]. 福州:福建人民出版社, 1990.
- [7] 林貽瑞. 蔡襄学术思想及其当代价值[M]. 长春:吉林人民出版社, 2003.
- [8] 吴以宁. 古今中外论蔡襄[M]. 上海:三联书店, 1988.
- [9] 陈振濂. 蔡襄[M]. 福州:福建人民出版社, 1988.
- [10] 蔡金发, 贾献文. 蔡襄[M]. 北京:中国国际广播出版社, 2019.
- [11] 吴梅影. 蔡襄:千古万古清风[M]. 杭州:浙江古籍出版社, 2019.
- [12] 王中. 以“闽派”广播电视精品展示福建新形象研究[J]. 广播电视网络, 2025, 32(7): 5-8.

Cultural Community: Reconstruction of Cai Xiang's Image in Dialect Programs on the New Public Aesthetics

WANG Wei

(College of Literature and Communication, Quanzhou Normal University, Quanzhou Fujian 362000, China)

Abstract: The compound image of Cai Xiang, which is constructed by the academic circle and the media, and co-created by the folk and the official, shows the folk grass-roots discourse that is eager to express itself and has the “honest official complex”, inherits the mainstream conceptual discourse of local context and pays attention to the value statue, focuses on the intellectual elite discourse of modern transformation and advocates rational enlightenment, and aims at the negotiation and dialogue of the commercial capital discourse of cultural and tourism integration and activation of symbolic potential in the public space. In view of the fact that Cai Xiang, a native of Fujian, is an important product of the local knowledge production fashion, the problem consciousness, theme content and narrative path it shows are closely related to the process of modern transformation. The dialect talk TV special program *The First Cannon Shot in Quanzhou's Cai Xiang* series, try to share the “Fujian wisdom” from the perspective of the new public aesthetics of “empathy and common knowledge”, in response to the spirit of the times of “excavating local resources, continuing the eight Fujian context, polishing local business cards, and displaying the image of Fujian”.

Key words: modernity; wisdom of Fujian people; empathy communication; new mass aesthetics

(责任编辑:范新菊)