

双视域下越地文化融入多媒体类课程思政的 “学—练—赛”一体化教改探索

李勇燕

(绍兴大学,浙江绍兴 312300)

[摘要] 本文以高职公共素养课《多媒体制作》和“浙江省多媒体大赛”为例,提出双视域下越地文化融入多媒体类课程思政的“学—练—赛”一体化的思想,构建在 OBE 理念下“学科竞赛驱动—越地文化沉浸—教学改革—学生创新能力培养”的实践教学改革模式。该实践与探索为应用型高校创新型人才培养提供经验支持。

[关键词] 双视域;学—练—赛;学科竞赛;越地文化

[中图分类号] G641; TP37-4; G642.0 [文献标识码] A [文章编号] 2096-711X(2026)14-0098-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.14.034

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

引言

目前,随着各类学科竞赛层出不穷,很多院校把学科竞赛作为衡量教学质量的一个重要参数,但是在人才培养的基础上怎样把课程教学、课程思政与学科竞赛有机结合,以怎样的形式构建“学—练—赛”一体化,怎样在竞赛中最大化体现专业优势、地域特色一直是教育工作者探索的课题。以高职《多媒体制作》课程和“浙江省多媒体大赛”为例,目前的课程教学是教师以项目案例或一般教学案例为载体讲解知识点,学生通过练习案例掌握知识点,通过学科竞赛强化知识点和项目案例,是递进式的教学模式,但该教学模式与 OBE 理念相悖:①课堂教学仍以教师授课为主,学生练习为辅,未考虑学生达到的能力和多样性支持;②教师的“教”与学生的“学”没有与竞赛有机结合,“学—练”和“赛”是两层皮,学生制作竞赛项目难度大;③在全院视角下,没有发挥不同专业学生的专业特长和潜能,使得整体项目没有特色,出彩率低。

作者通过自己多年的教学实践探索,以高职公共素养课《多媒体制作》和“浙江省多媒体大赛”为例,提出双视域下基于 OBE 的越地文化融入多媒体类课程思政的“学—练—赛”一体化的思想。该思想分别从教师和学生两个视域出发,在《多媒体制作》课程中,以 OBE 理念为基础,以“浙江省多媒体大赛”项目为载体,以越地文化课程思政为融入点,构建与实施“学—练—赛”一体化教学改革。

一、研究背景分析

(一)“学、练、赛”的研究

许多一线的教学工作者以“学、练、赛”提出新的课程教学方法,天津职业技术师范大学的田晶晶老师提出基于三螺旋理论与能力本位理论,从学好理论、练好实践、以赛促学和顶岗实训四个维度出发,构建“学练赛训”人才培养模式的实现路径;深圳大学的翟宗鹏老师针对当前“学、练、赛”一体化教学存在的问题提出实现路径:对“学、练、赛”各环节进行针对性设计,动态调整“学、练、赛”整体结构,选择适宜学生的“学、练、赛”教学流程,将表现性评价作为实现“学、练、赛”一体化的有力抓手。

(二)“课程、思政、学科竞赛”的研究

中国文化,是华夏文明的基础,是充分整合全国各地域和各民族文化要素而形成的,核心要义在于讲好中国故事、传播中国文化,是增强思政育人实效的内在要求。党的二十大以来,面对新形势和新任务,围绕做好文化创新与发展、增强文化自信、激活中华文化生命力、建设社会主义文化强国等问题,习近平总书记就“中华优秀传统文化”发表了一系列重要论述。

1. 高校课程思政与“中国传统文化”和“越地文化”。国内关于“中国传统文化”的研究始于绘画艺术(胡蛮,1959),高等学校对“中国传统文化”的研究多聚焦思想政治教育建设(王冰洁,2018;朱天宇,2024)。融入“中国传统文化”是高校专业课程思政建设的一种有效形式,“越地文化”的研究主体主要在绍兴当地,包括图书、绍兴媒体和高校。从具体内容来看,图书侧重于面向社会公众传统文化和现代文化的传播(吴传来,2006;刘孟达、章融,2011;周一农,2016;吴从祥,2021),绍兴媒体侧重于推动越地文化创造性转化创新性发展(沈卫莉,2011;陈乙炳,2024),高校则主要集中在课程思政实践探索方面(庞飞,2024;王涛、任帅、赵秀丽、孙琳琳,2024;李泽玲,2024)。

2. 高校课程思政与学科竞赛。专家和学者普遍更关注基于理论课程的课程思政建设成效,常常忽视了学科竞赛等实践环节在课程思政工作中所具备的潜力(范萍萍、吴忠铁,2024)。“竞赛+思政”是将思想政治教育的理论知识、价值理念及精神追求等思政教育元素融入到指导学生参加学科竞赛的全过程(程玉,2022),学科竞赛是课程思政实践教学的优质模式(徐蓐、由磊明、王文政,2022)。

高校专业课程要从课程观的角度做好思政,以学科竞赛为手段,将专业知识讲授与价值引领无缝衔接(袁钺,2023)。目前“越地文化”融合高校专业课程思政,挖掘融合课程、思政、学科竞赛的研究还比较少,包括如何以学科竞赛为驱动力,如何以专业知识为载体,如何融入越地文化提升价值引领,如何指导学生开发设计体现与展示思政教育的作品等

收稿日期:2026-3-5

基金项目:本文系绍兴文理学院 2024 年教育教学改革研究项目——“双视域下基于 OBE 的‘学—练—赛’一体化教改探索——以高职《多媒体制作》课程为例”;绍兴文理学院 2025 年课程思政专项研究课题——“学科竞赛驱动下的越地文化融入多媒体类课程思政实践教学研究”;2026 年绍兴市教科规划课题——“学科竞赛驱动下的越地文化融入多媒体类课程思政实践教学研究”(项目编号:SGJ2026034)。

作者简介:李勇燕(1981—),女,陕西西安人,绍兴大学上虞分院副教授。

维度有待进一步补充并完善。

二、具体研究内容

(一) 双视域角度研究“学—练—赛”一体化

本研究内容可简述为“教师视域:教师剖析项目;学生视域:学生认领项目”的双视域“学—练—赛”一体化的高职《多媒体制作》课程教学改革,具体如下:

1. 本课程教学改革的教师视域是教师剖析项目。“项目”主要指教师以“浙江省多媒体大赛”为载体,剖析项目案例,梳理制作流程,分解出多个子项目,根据每个子项目挖掘“学”的知识点,对应每个知识点扩展“练”的案例,从“学”到“练”使得学生逐渐掌握完成项目所必备的知识量,最后通过“赛”的方式实施子项目,每个子项目采用“学—练—赛”循环一体化的方式,最后通过优化整合子项目完成项目制作。

2. 本课程教学改革的学生视域是学生认领项目。本研究围绕的核心是加强创新型卓越人才的能力培养,主要集中在专业能力上,表现为学习能力、实践能力和创新能力。《多媒体制作》课程作为全院公共素养课,面对的是来自不同专业背景的学生,在 OBE 理念下鼓励学生采用团队方式开展教学活动,以团队为单位完成项目。同时在全院范围内,每个团队不同专业学生结合自身专业特点认领不同子项目和任务,大家在分工协作中结合专业优势和制作要求完成子项目,最后通力协作整合子项目完成集各专业和特色为一体的项目制作。

因此,对于双视域下基于 OBE 的“学—练—赛”一体化在高职《多媒体制作》课程中的应用研究与实践工作,将从该课程的实际特点出发,以教师和学生的双视域为先导,以“OBE 理念”为基础,以教学内容与教学形式改革为突破口,进行全面的改革与创新。

(二) 课程思政角度研究越地文化融入学科竞赛

多媒体类课程在课程思政教学建设中,如何在学科竞赛驱动下将越地文化融入实践教学? 具体包括以下两方面内容。

1. 融合设计。结合学生的培养特点和《多媒体制作》课程目标,分析课程蕴含的思想价值和育人内涵,深层次挖掘越地文化与教学内容和“浙江省多媒体大赛”主题的契合点,将越地文化渗透式融入教学和项目制作的各个环节,形成串联知识点的思政线。具体包含三方面的内容:①学、练、赛有机融合;②有形作品与无形越地文化有机融合;③思政、能力、实践有机融合。

2. 模式构建。在多媒体类课程中引入学科竞赛项目,以产学研合作为导向,融入多元化、多主体的教育理念,再融合越地文化各元素,改革多媒体类课程现有的教学模式,优化课程的实践教学,实现“思政课程”向“课程思政”的转向。在分析多媒体类课程“课程思政”现状基础上,①构建越地文化资料库;②构建课程思政案例遴选库,建立“教学内容/案例/学科竞赛/越地文化元素/思政目标”对应关系;③构建“学科竞赛驱动—越地文化沉浸—教学改革推动—学生创新能力培养”的实践教学改革模式,即以学科竞赛为驱动力,以专业知识为载体,融入越地文化元素,指导学生开发设计出展示越地文化的优秀作品。

三、实践教学分析

(一) 实践教学前期准备工作

1. 开展调查问卷。2025年3月—2025年5月期间,在学院开展调查研究,涉及全院五个专业三个年段的学生,共发放调研问卷228份,其中25份问卷未答或未答全或未上交,共收回有效问卷203份,从问卷的统计结果及分析显示:90%以上的学生对《多媒体制作》课程感兴趣,54.3%的学生认为按照原来的教学模式没有学习的必要性,如果按照新教改的

教学方案,94.8%的学生对本课程和大赛非常感兴趣,希望在课程教学中老师能够多融入本地文化元素或浙江元素,以3~5位不同专业的同学组团合作完成项目,同时认为在教学开始引出大赛项目,在教学过程中分模块边学边做,不仅能够提高动手能力,合理安排项目时间进度,也提高学生自信,拓展思维,发挥创作的空间。

2. 撰写相关材料。2024年9月—2025年8月期间,召开三次团队研讨会,根据教改的总体思路和实施计划分别研究制定《教学大纲》《越地文化资料集》《课程思政案例遴选库》和《教改实施方案》。

(二) 实践教学阶段

2025年9月—2026年6月根据新方案进行两轮教学实施。在本阶段,团队教师结合《越地文化资料集》《课程思政案例遴选库》,根据《教改实施方案》有计划、有步骤地完成教学,本次教学实施阶段,以2024年浙江省多媒体大赛“乡村旅游文创”为主题进行项目化演示操练,以2025年浙江省多媒体大赛“未来文创新场景”为主题进行实战参赛,把整个项目分解为六个子项目,分别为:“总体设计”“构建场景”“制作动画”“制作视频”“创建字幕”“创建声音”,现以第三模块“制作动画”为例。

本模块“学”分为基础动画、高级动画、滤镜和混合模式三部分内容,教师在讲解基础动画中,融合培养守规矩、讲原则的意识的思政内容,在讲解高级动画中,培养学生学以致用的处理问题方式,同时在整个教学过程中,在动画场景布置,动画设置中融入鱼米之乡、江南水乡的元素;“学”三部分内容对应的“练”分为网络广告、电影滤镜、漫天花雨三个小练案例,同时结合2023年“浙韵千宿”主题的优秀作品“栖溪”“瞬息万变”让学生进行自主模拟演练,对“乡村旅游文创”为主题的项目进行该模块的演示操练,本阶段完成后,学生不仅掌握吸收本模块的理论知识,更结合越地文化的项目和案例进行大量实操练习;“赛”部分学生以团队为单位完成项目中所有动画部分,每个团队不同专业学生结合自身专业背景认领不同子项目和任务,大家在分工协作中积极发挥团队精神,结合专业优势和制作要求完成认领的子项目和任务,最后通力协作整合子项目完成本项目中动画的全部制作。

实践教学在“教师视域”下调整课堂教学模式,使得“学”“练”“赛”采取阶梯方式有序推进,在“学”中将项目、知识点、课程思政、地方特色有机结合,提炼“练”的典型案列,通过“赛”体现教学效果,动态调整“学、练、赛”整体结构;在“学生视域”下通过项目和不同专业特点结合起来,最大化发挥不同专业学生的专业特长和潜能,让各个子项目能整合梳理成一个完整项目。

四、结语

本文通过分解项目案例,梳理制作流程,挖掘“学”的知识点,扩展“练”的案例,最后以“赛”验证教学效果,在“双视域下越地文化融入课程思政的“学—练—赛”一体化”的体系框架内,通过实践检验与完善,构建在 OBE 理念下“学科竞赛驱动—越地文化沉浸—教学改革—学生创新能力培养”的实践教学改革模式。最终建立起以创新型卓越人才培养为目标的具有可示范、推广价值的课程教学模式改革方案。

参考文献:

- [1]于君赫.学练赛评一体化视域下高职篮球教学改革研究[J].辽宁高职学报,2024(6):53-57.
- [2]徐健锋,刘澜,胡然.专业竞赛驱动的“大数据分析基础”课程教学改革研究与实践[J].工业和信息化教育,2024(6):77-80.

(下转第105页)

时,对接龙江对俄贸易需求,补充外贸函电、商务谈判类铁人精神融合素材,强化实用性。

四、结语

铁人精神作为龙江红色文化核心,为哈尔滨石油学院外语课程思政提供了独特的精神滋养与资源支撑。结合民办高校应用型定位及外语专业特色,将铁人精神融入四门核心课程,立足“分层递进、精准适配、实践导向”原则,构建递进式思政融入路径,实现语言能力与思政素养的有机统一。未来,将进一步深化铁人精神融合实效,总结教学经验,形成可复制的民办高校外语课程思政模式,让外语课堂成为传承铁人精神、培育应用型外语人才的重要阵地,为龙江对外交流与经济发展输送兼具家国情怀与专业能力的复合型人才。

参考文献:

- [1] 谷霞,李万鹰. 大庆精神铁人精神的时代价值及传承弘扬路径研究[J]. 大庆社会科学,2021(3):23-26.
- [2] 金瑛昊. 铁人精神融入石油高校英语专业“讲好中国故事”思政教学研究[J]. 湖北开放职业学院学报,2025,38(21).
- [3] 李万鹰,何展鹏,高思宇. 石油石化高校大学生理想信念教育研究——以大庆精神(铁人精神)教育资源为例[J]. 大庆社会科学,2025(6).
- [4] 雷招,李万鹰. 大庆精神(铁人精神)融入石油高校课程思政教学研究[J]. 大庆师范学院学报,2023,43(4).
- [5] 彭小飞,胡适中. 高校外语类专业课程思政建设现状的调查研究[J]. 浙江外国语学院学报,2025(6).

Integrating the Iron Man Spirit into Foreign Language Curriculum Ideology and Politics in Private Universities: A Case Study of Harbin Institute of Petroleum

QIAO Xue

(Harbin Institute of Petroleum, Harbin Heilongjiang 150027, China)

Abstract: The Iron Man Spirit is a precious spiritual asset forged during the development of China's petroleum industry under the leadership of the Communist Party of China. Its core connotations are aligned with the fundamental goal in ideological and political education of foreign language courses. As a private university located in Heilongjiang Province, Harbin Institute of Petroleum has deeply cultivated the educational characteristics of the Iron Man Spirit, establishing carriers such as the “Iron Man Vanguard Party Building” project and the Iron Man Spirit Education Hall. Based on some core courses of the Russian and English majors in the university, this paper explores the specific paths and methods of integrating the Iron Man Spirit into foreign language teaching, combining the orientation of applied talent training and the characteristics of curriculum teaching in private universities. It aims to provide practical references for the teaching reform of ideological and political education in foreign language courses in private universities.

Key words: Iron Man Spirit; private universities; Harbin Institute of Petroleum; ideological and political education in foreign language courses; teaching paths

(责任编辑:陈思婷)

(上接第99页)

[3] 范萍萍,吴忠铁. “课程、思政、竞赛”三位一体教学模式探索——以建筑结构抗震设计课程为例[J]. 高教学刊, 2024(10):115-118.

[4] 翟宗鹏,郭永波. 新课标视域下“学、练、赛”一体化教学的主要特征、现实问题及实现路径[J]. 上海体育大学学报,2024(2):34-44.

[5] 李毅,赵圆圆. 高职院校思政课程对“双创”竞赛影响因子的优化研究[J]. 河北石油职业技术大学学报,2025(1): 57-64.

An Exploration on the Integrated Teaching Reform in Multimedia-related Courses with Ideological and Political Education: A “Learning-Practice-Competition” Approach under the Dual Perspective of Culture in the Yue Region

LI Yong-yan

(University of Shaoxing, Shaoxing Zhejiang 312300, China)

Abstract: Taking the public literacy course “Multimedia Production” in higher vocational colleges and the “Zhejiang Provincial Multimedia Competition” as examples, this paper proposes an integrated “learning-practice-competition” approach to incorporating local culture into ideological and political education in multimedia courses from a dual-perspective framework. It constructs a practical teaching reform model under the OBE concept, featuring “subject competition—driven engagement—cultural immersion in the Yue region—teaching reform—student innovation capacity cultivation”. The practice and exploration provide empirical support for cultivating innovative talents in applied-type universities.

Key words: dual perspective; learning-practice-competition; academic competitions; culture in the Yue region

(责任编辑:桂彬彬)