

唐代送别诗的文化元素分析与教学研究

梁明晰¹, 吕珊珊², 袁秀莲¹

(1. 云南工贸职业技术学院, 云南安宁 650300; 2. 云南工商学院, 云南昆明 651701)

[摘要]唐代送别诗是中国古典诗歌的重要题材,蕴含着丰富的中华优秀传统文化元素,也是高职语文课堂中培养学生人文素养的重要内容。本文围绕唐代送别诗的文化内涵和高职教学实践展开,将送别诗中传统文化元素分为典型文化意象、经典文化思想、独特文化风格三类,分析各类元素的形成背景、象征意义和美学特质。结合高职学生实践能力强、理论知识薄弱的认知特点,提出采用情境创设、任务驱动等体验式教学方法,按照意象梳理、古今交融、风格品鉴的路径,实现“做中学”的教学目标。研究旨在通过挖掘送别诗的文化价值,构建“元素分析—教学实践—素养提升”的教学体系,助力学生把握古典文学的人文精神与审美特质,夯实职业发展人文基础,传承中华优秀传统文化。

[关键词]唐代送别诗;文化元素;教学研究;高职语文教学

[中图分类号] I207.22.42; G122; G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)13-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.13.067

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

送别诗是古典诗歌重要题材,以亲友离别、行旅送行为核心,承载着诗人的离别感怀、对友人的祝福、对前途的期许及对自身境遇的感慨。唐代是送别诗创作的黄金时期,留下了如王维的《送元二使安西》、李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、王勃的《送杜少府之任蜀州》、高适的《别董大》等诸多名篇。作为中华优秀传统文化的载体,送别诗教学价值不仅在于传授语言知识、鉴赏文学技巧,更重要的是要挖掘其中所蕴含的文化元素,并将其转化为教育资源,引导学生理解其中的友情观念、生命意识与人格追求,实现文化育人目标。当前高职古诗词教学中普遍存在重字词轻文化、重讲授轻体验、重单篇轻整合的问题,学生对送别诗的理解多停留在表层情感,很难触及深层文化意蕴。突破这一困境的关键在于系统梳理其文化元素构成。因此,本文从典型文化意象、经典文化思想、独特文化风格三个方面,分析唐代送别诗文化元素,结合高职生认知特点探索教学策略。

一、典型文化意象

在中国古典诗学中,意象是指诗人将主观情感融入客观物象而创造的艺术形象。从《周易》“立象以尽意”的哲学传统,到刘勰《文心雕龙》“窥意象而运斤”的阐释,意象逐渐成为中国古代诗学的一个核心范畴。唐代送别诗中的典型文化意象有杨柳、长亭、酒、舟船等,这些意象超越单纯的景物或事物描写范畴,凝结着传统文化所赋予的特定情感与仪式意义。这些物体本身并没有固定的情感色彩,之所以能积淀为表达离情别绪的稳定符号,与古代中国的交通条件、行旅方式、送别习俗,以及文人阶层的集体书写与情感寄托密不可分。这使得读者在见到这类意象时,便会自然领会其指向的分离场景与普遍情感。对于这类文化意象,教师应当结合古代礼仪、交通地理环境与文人交往传统进行阐释,帮助学生理解意象的符号化生成过程。

例如在教授《送元二使安西》一诗时,教师应重点解析“朝雨”“轻尘”“客舍”“杨柳”“杯酒”“阳关”等意象。这些意象看似平实,却构成了一个层次丰富的送别文化图景。教师可以引导学生对它们进行功能性归类:如“朝雨”“轻尘”“客舍”“杨柳”共同勾勒出清新而微凉的特定送别场景与时

节氛围,属于场景与风物意象;“杯酒”是饯行仪式中最重要的情感载体与动作节点,属于仪式性器物意象;“阳关”则作为通向西北绝域的必经关隘,象征着地理与文化意义上的遥远分隔,属于地理文化意象。经过这样的分类梳理,分散的意象便有机地整合为一幅完整的、充满文化规约性的送别画卷。

随后,教师可以意象为“节点”,以诗人的情感流动为“经线”,以不同类别的意象群为“纬线”,构建清晰的讲授脉络。例如,在阐释“柳”这一核心意象时,可从“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”入手,讲解“柳”与“留”的谐音关联,以及折柳赠别的古老习俗,阐明其蕴含的依依挽留之情。在讲解“更尽一杯酒”时,则可聚焦“酒”在饯行仪式中的聚合与催化作用,分析“更尽”这一动作背后极度珍惜当下、延宕离别时刻的深刻心理。而对于“西出阳关无故人”,则需结合“阳关”的地标意义,说明其不仅指代遥远的路途,更暗示了从此步入迥异的生活与文化环境,从而将离别的感伤升华为对友人前途乃至个体命运的普遍关怀。

通过这种层层递进的文化意象阐释,学生便能超越对单一诗句的字面理解,洞悉“杨柳”“杯酒”“阳关”等符号背后所承载的集体情感模式、传统行为礼仪与古人生存境遇。最终使学生领会,送别诗的艺术感染力,正在于诗人运用这些共通的“文化意象”,将个人化的离愁别绪,书写成了能够跨越时空、引发普遍共鸣的经典情感表达,从而真正触及并传承古典文学中深厚的人文精神。

二、经典文化思想

唐代送别诗的繁荣,绝非偶然,这与其特定的社会历史情境密不可分。大唐科举制度的推行,打破了门阀士族垄断政治的局面,极大地激活了士人阶层的流动性——宦游四方、赴任履职、迁谪远地,成为当时士人极为普遍的人生轨迹。频繁的离别不再是个别境遇的偶然写照,已然内化为一种高度文学化的情感表达传统。语文教材所选的唐代送别诗,其承载的文化思想有着鲜明的时代特质与人文内核:对真挚友情的由衷珍视,对人生聚散离合的深刻体悟,对远行友人的诚挚祝愿,以及对个人品格与生命价值的自觉坚守,

收稿日期:2026-1-29

基金项目:本文系云南省教育厅科学研究基金项目课题“文化自信视域下的高职院校古诗词教学研究”阶段性成果(项目编号:2024J1874)。

作者简介:梁明晰(1987—),女,云南昆明人,云南工贸职业技术学院讲师,主要从事大学语文教学研究。

皆在诗中得到充分彰显。这些情感表达,绝非局限于私人层面的愁绪宣泄,而是唐人的生命意识的觉醒、交往伦理的凝练与精神追求的诗意投射,是那个恢宏时代文化精神的鲜活注脚。因此,教师在教学时,要紧密联系创作背景与唐代文化语境进行深入阐发,让这些穿越千年的古典情思,与当代青年的心灵成长形成深度共鸣,真正实现传统文化的当代传承与育人价值。

以王勃的《送杜少府之任蜀州》为例。此诗为王勃在长安送别友人赴任蜀地县尉时所作。教学开篇,教师可以引导学生从诗题与诗句的直观感受切入,把握“同是宦游人”的身份共鸣、“风烟望五津”的遥远眺望,以及“无为在歧路,儿女共沾巾”的劝慰之语。但若解读仅止于此,便容易将诗中最精髓的“海内存知己,天涯若比邻”简单视为一种普通的豁达。因此就需引入必要的背景知识:王勃作诗时身处长安,正值仕途初期,满怀抱负;而在唐代,蜀地被视为偏远之地,此去一别,山高水长,再会难期。置于这个背景下重读诗句,便可领悟,诗人并非否定离别的伤感,而是以“知己”这一精神纽带,对抗并超越地理空间的阻隔与仕途前程的未知。诗句豪迈豁达的表层之下,藏着对友情价值的深刻确信与郑重托付。其深层文化底蕴,正源于“天涯比邻”的时空观所折射出的唐人昂扬的精神气质,以及将私谊提升至精神共同体高度的情感范式。

再以王维《送元二使安西》为例。诗中“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”两句,语言平白如话。从字面意义上来看不过是酒席上的寻常劝饮。但联系“安西”(唐代西域重镇,远离中原)的地理坐标与“阳关”(出塞要塞,象征绝域)的文化意象,便能体会“更尽一杯”中凝聚的万千情愫:那是对已知的、温暖的、充满情义的“此在”时光的极度留恋,也是对“西出阳关”后未知的、荒凉的、孤寂的“彼在”境遇的深沉忧虑与无言关怀。一杯酒在此成为连接已知与未知、文明与边陲、相聚与离别的情感枢纽,将珍重、牵挂、祝福与悲悯等复杂情绪高度仪式化。其情感力量,正源于在壮阔(“渭城朝雨浥轻尘”)背景下的深情聚焦,以及平静叙述(“客舍青青柳色新”)中的暗涌波澜。

三、独特文化风格

所谓“文化风格”,即文学作品在特定时代精神与文化语境中形成的、具有相对稳定性美学特质与情感基调。刘勰《文心雕龙·明诗》云:“人禀七情,应物斯感,感物吟志,莫非自然。”诗歌风格的形成,既源于诗人个体的性情禀赋,更受时代精神与文化传统的深刻影响。唐代送别诗之所以在整体上呈现出清晰可辨的共通气质,能够引发读者类似的情感共鸣,正源于其创作集中于一个社会开放、士人流动频繁的时代,并深刻浸润于中国源远流长的礼仪文化与文人交往伦理之中,从而凝练出一种独特的、标志性的文化风格。教师教学唐代送别诗,若目标止于疏通文义、积累语料,则厘清其文化意象与思想情感已可达成;然若要引导学生领略其作为古典诗歌精粹的深层魅力,则必须引导学生悉心揣摩并整体把握这种独特的文化风格。

唐代送别诗典型的文化风格,可从其情感表达的中和性与精神境界的超越性来把握,主要表现为“含蓄深婉”“悲而能旷”“豪迈清通”与“境高韵远”。若借用古典美学范畴,其整体气质更近于“哀而不伤,怨而不怒”的“中和”之美,在深情的抒发中始终蕴含着理性的节制与精神的提升。这种风格是唐代士人修养、胸襟与时代气象在离别情境下的自然流露。教师对此展开教学,应明确这是建立在扎实文本理解之上的美学鉴赏与文化体认。需在学生充分熟悉诗歌内容的基础上,引导其结合唐代社会文化背景,通过归纳比较、涵泳品味,深入体会送别诗如何将离愁别绪转化为一种隽永醇厚

的艺术美感,从而将语言之美、情感之真与文化之深融会于心,切实提升对传统文化审美特质的感受力与品鉴力。

以赏析李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例。开篇“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”点明时地,场景明丽开阔,毫无惯常的凄楚之色。诗人以“烟花三月”的秾丽春光为友人征程赋彩,其情感基调已透露出洒脱与欣赏。后两句“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”,更是将全部情思寄托于对浩瀚江天中一叶孤帆的久久凝望之中。视线尽头,唯余滚滚江流,仿佛诗人的离思也随之弥漫于无尽的时空。全诗情感深沉而表达极度含蓄,意境高远而情怀洒脱,将离别之情升华为一种具有普遍意义的、对美好人事消逝于辽阔时空的怅惘与咏叹。司空图《二十四诗品》论“含蓄”：“不着一字，尽得风流。语不涉己，若不堪忧。”李白此诗无一字直写离愁，却将惜别之情尽寓于“孤帆远影碧空尽”的凝望之中，堪称含蓄之美的典范。其文化风格，正典型地体现了唐人送别诗于深情中见旷达、于含蓄中寓悠远的审美追求。教师教学时，可引导学生对比阅读风格迥异的送别作品，如王维《送元二使安西》的深情婉转、王勃《送杜少府之任蜀州》的理性豁达、高适《别董大》的悲凉豪壮，在具体辨析中感受“送别”这一母题下丰富而统一的美学风格光谱，进而领悟其中所承载的唐人特有的精神风度与生命情调。

唐代送别诗是我国特定历史时期与文化背景下的产物，不仅是语文教材中常见的一类古诗词题材，更是独具特色的文化现象。其中蕴含的丰富传统文化元素值得教师认真挖掘、深入分析。只有真正洞悉其背后的文化魅力，才能充分提升学生的人文素养，让语文教学走向深入，让文化传承变得直观。

针对高职学生的认知特点与学习需求，送别诗教学应注重以下几点：一是以学生为中心，采用体验式、参与式的教学方式，让学生在“做中学”，比如制作“送别诗文化手册”、绘制“送别意象图谱”等，让学生在完成任务的过程中，主动去探究送别诗里的文化内涵；二是联系生活实际，将古典诗歌与学生的毕业、就业、人际交往等现实问题相结合，实现古今对话；三是注重能力培养，通过诵读、分析、写作等实践活动，提升学生的语言表达能力和审美鉴赏能力；四是服务职业发展，从送别诗中挖掘敬业、诚信、合作等职业素养元素，为学生的职业发展奠定人文基础。

四、结语

通过对典型文化意象的归类列举与揣摩深意，学生可以掌握送别诗意象的文化编码机制；通过对经典文化思想的取其精华与联系实际，学生可以理解送别诗承载的友情观念、生命意识与职业精神；通过对送别诗独特文化风格的结合体验与感受其美，学生可以领略送别诗含蓄蕴藉、悲而不伤、豪迈旷达、情景交融的美学特征。三者相互关联、层层递进，共同构成送别诗文化教学的完整体系，为高职学生的人文素养提升和职业发展奠定坚实基础。

参考文献：

- [1]陈勋.谈古诗词教学中如何渗透传统文化教育[J].语文建设,2022(7):71-73.
- [2]曹苏苏.边塞诗中的传统文化元素及其教学[J].语文建设,2018(18):69-71.
- [3]刘勰.杨明照校注拾遗:增订文心雕龙校注[M].北京:中华书局,2012.
- [4]萧涤非,程千帆.唐诗鉴赏辞典[M].上海:上海辞书出版社,1983.
- [5]袁行霈.中国诗歌艺术研究[M].北京:北京大学出

版社,1987.

[6]王莉. 初唐送别诗研究[M]. 成都:四川大学出版社,2022.

[7]司空图. 二十四诗品[M]. 杭州:浙江古籍出版社,2013.

[8]王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海:上海教育出版社,2007.

Cultural Elements Analysis and Teaching Research on the Farewell Poetry of Tang Dynasty

LIANG Ming-xi¹, LYU Shan-shan², YUAN Xiu-lian¹

(1. Yunnan Industry and Trade Vocational College, Anning Yunnan 650300;

2. Yunnan Technology and Business University, Kunming Yunnan 651701, China)

Abstract: The farewell poetry of Tang Dynasty is a significant theme in classical Chinese poetry, which includes rich elements of outstanding traditional Chinese culture. It is an important aspect to cultivate students' humanistic literacy in Chinese language classes of higher vocational colleges. The paper focuses on the cultural connotations of the farewell poetry of Tang Dynasty and the teaching practices of higher vocational education, categorizing the traditional cultural elements of the farewell poetry into three types: typical cultural imagery, classic cultural ideas and distinctive cultural styles. It analyzes the formation background, symbolic meanings and aesthetic characteristics of each category. Considering the cognitive characteristics of higher vocational college students, i. e., strong practical skills but weak theoretical knowledge, the research proposes experiential teaching methods such as scenario creation and task-driven approaches; following the path of imagery organization, ancient-modern integration and style appreciation, the teaching objective of "learning by doing" is to be achieved. By exploring the cultural value of farewell poetry, the research aims to construct a teaching system of "element analysis—teaching practice—culture literacy enhancement", help students grasp the humanistic spirit and aesthetic features of classical literature, solidify their professional development foundation in humanities and inherit outstanding traditional Chinese culture.

Key words: farewell poetry of Tang Dynasty; cultural elements; teaching research; higher vocational Chinese teaching

(责任编辑:范新菊)

(上接第195页)

[2] Spady, W. G. Outcome-based Education: Critical Issues and Answers[M]. Arlington, VA: American Association of School Administrators, 1994.

[3]王增芬. 基于OBE理念高职院校思政课教学改革研究与实践[M]. 南京:东南大学出版社, 2025.

[4]陈亮亮, 安家辰, 杨馥宁. 基于OBE理念的高校专业人才培养研究[M]. 北京:研究出版社, 2025.

[5]马莹. 高职英语职业提升拓展课程的构建与实践[J].

湖北开放职业学院学报, 2022, 35(3).

[6]丛岩, 赵宇, 张智倍, 等. EGP+ESP教学模式在高职英语教学中的现状分析及策略研究[N]. 山西科技报, 2025-11-11(A5).

[7]曾艳. 数字赋能高职英语教学质量提升: 动因分析、现实困境与行动路径[J]. 无锡职业技术学院学报, 2025, 24(1).

Research on the Practice of Digital Empowerment of the EGP + ESP Integrated Teaching Model in Higher Vocational English Education under the OBE Concept: A Case Study of College English Course for Nursing Major

PAN Guang-qin

(Youjiang Medical University for Nationalities, Baise Guangxi 533000, China)

Abstract: College English in higher vocational colleges should not only consolidate students' foreign language foundation but also empower the development of vocational competencies. Based on the Outcome-based Education (OBE) concept, this study implements an EGP (English for General Purposes) + ESP (English for Specific Purposes) integrated teaching model in the college English course for nursing majors. It proposes that teachers are required to transform pedagogical concepts, compose multimodal major-specific teaching materials, follow a "Six-step in Three Stages" teaching process to construct an "input—internalization—output" vocational English competency chain, and establish a multi-dimensional evaluation system to form a closed-loop mechanism for continuous improvement. This model can effectively promote the organic integration of EGP and ESP, achieving the coordinated development of students' language proficiency and vocational competencies.

Key words: OBE concept; EGP+ESP integrated teaching; multimodal composing; digitization

(责任编辑:桂彬彬)