

新质生产力视域下怀化市非遗传承的实践路径

郑明娥¹,张益铨²

(1. 怀化职业技术学院,湖南怀化 418000;2. 湖南工业大学,湖南株洲 412000)

[摘要]随着新一轮科技革命和产业变革的深入发展,新质生产力已成为推动经济社会高质量发展的核心引擎。怀化作为湖南省的非遗大市,拥有丰富的非遗资源。新质生产力发展对劳动者、劳动资料和劳动工具、劳动对象、生产要素配置提出新要求,怀化非遗面临着传承人才断层、数字化应用滞后、产品同质化、产业化不足等突出困境。针对存在的问题,提出培养新质人才、实现数字化转型、促进业态融合、建立多方协同机制的实践路径,旨在为民族地区非遗的创造性转化与创新性发展提供理论支撑与实践参考。

[关键词]新质生产力;怀化非遗;新质人才;数字化应用;业态融合;多方协同

[中图分类号] G122; F127; F124.3 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)13-0112-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.13.038

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

非遗是传承民族精神的重要载体,国家出台多项政策推动其保护创新。怀化作为多民族聚集地,非遗资源富集。近年来,怀化市政府采取多项措施推进非遗传承,取得一定成效。但随着新质生产力的发展,怀化非遗传承仍存在诸多问题,难以满足现代市场的需求。

新质生产力是“创新起主导作用,摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径,具有高科技、高效能、高质量特征,符合新发展理念的先质生产力”,其“新”体现在新技术、新经济、新业态三大构成要素的升级和拓展,其“质”主要体现在质量、品质。以新质生产力赋能非遗传承,不仅仅是技术层面的革新,更是生产关系的重塑。立足新质生产力发展要求,探讨怀化非遗如何实现创造性转化和创新性发展,具有重要的时代价值和现实意义。

一、新质生产力对怀化非遗传承提出新要求

新质生产力有三大实体性要素:劳动者、劳动资料、劳动对象;有三大渗透性要素:科技、教育和管理。这些要素的优化组合和综合作用,决定了生产力发展的状况。新质生产力以新型生产要素为核心,推动经济领域变革的同时,对怀化非遗传承的人才、技术、业态等提出全新要求。

(一)要求劳动者从“传统工匠”向“复合型新质人才”转变

新质生产力改变了非遗“师徒相授”的单一模式,要求传承人从“传统工匠”向“复合型新质人才”转变。传统传承中,传承人只需熟练掌握核心技艺,对数字技术等无过高要求。新质生产力背景下,非遗传承需要创新型和复合型新质人才。新质生产力要求非遗传承人和从业者还应具备数字素养,能够熟练运用人工智能等工具进行创作和传播;具有跨界创新设计意识,能整合跨界知识,将传统技艺与现代设计相结合;理解现代文化产业运作规律,具有品牌建设、电商平台运营等能力。

(二)要求劳动工具从“手工器具”向“数智化工具”升级

生产工具是划分经济时代的标志。怀化非遗要摆脱低效能,必须更新工具体系。新质生产力推动劳动资料与工具革命性突破,怀化非遗需从“传统手工”向“数智化工具”转型升级。非遗传统劳动工具以手工为主、资料单一、效率低下、

范围有限,难以适应时代需求。新质生产力背景下,非遗劳动资料与工具实现多元化,可提升产品质量,并推动劳动工具实现“传统与现代”的结合。

(三)要求劳动对象从“实体产品”向“数字资产与体验服务”拓展

新质生产力推动劳动对象向虚拟、多元延伸,怀化非遗需从“实体产品”向“多元融合”转型。非遗传统劳动对象以实体产品与技艺为主,传承路径狭窄,文化价值难以充分释放。新质生产力背景下,非遗劳动对象更加多元:虚拟数字产品成为新载体,劳动对象扩展至数字藏品、网络游戏皮肤、影视动漫IP等虚拟领域,延伸到文创产品与体验服务,可提取非遗元素开发文创用品、研学课程,推动非遗与文旅等多方面融合,大大拓展传承边界。

(四)要求人才、技术等生产性要素进行创新性配置,重塑非遗传承生态

传统生产力发展背景下,非遗传承呈现点状、孤立状态,新质生产力背景下,非遗传承形成多方协同、资源整合的格局。在统筹规划和市场机制作用下,原有的生产要素之间的壁垒被打破,各生产要素之间实现精准匹配和高效流动,形成新的价值范式和正向的价值增值,优化了非遗传承的外部环境,重塑非遗传承生态。

二、新质生产力背景下怀化非遗传承的突出困境

新质生产力发展背景下,怀化非遗传承面临以下挑战:

(一)非遗传承人才断层危机

怀化非遗传承面临人才结构与新质需求的错位。非遗传承的核心是传承人的培养,目前传承人普遍存在老龄化问题,如花瑶挑花传承的现实情况是41岁至50岁的传承人存在空缺,而非遗市场需求不大、经济效益不高、学习时间长,大多数年轻人不太愿意学习非遗技艺,致使非遗传承链条面临断裂。同时,现有的非遗传承人初中、小学、无文化层次占绝大多数,文化程度偏低,存在重技艺轻文化倾向,且数字技术、创新设计能力不足,很难满足新质生产力发展要求。

(二)非遗产品创新不足

怀化非遗产品同质化突出,缺乏个性化和新意,产品创

收稿日期:2026-3-5

基金项目:本文系湖南省社会科学成果评审委员课题“新质生产力背景下中华优秀传统文化传承研究”(项目编号: XSP25YBC444)、湖南省自然科学基金课题“民族地区职业教育促进非遗活态传承的实践路径研究——以怀化市为例”(项目编号: 2026JJ80551)的阶段性成果。

作者简介:郑明娥(1975—),女,湖南怀化人,怀化职业技术学院副教授,主要从事地域文化、职业教育研究。

新不足。许多非遗文创产品多停留在简单的“贴图”阶段,集中在基础款,缺乏在地性、设计感和创新性。同时,非遗产品的实用性和审美性滞后,非遗产品功能相对单一,缺乏符合现代审美的实用性产品,未贴合当代生活场景,难以契合当下消费需求,市场竞争力不足。

(三) 非遗产业化程度不高

怀化非遗产业化程度不高,大多数非遗仍处于“家庭作坊”阶段,由于全手工制作周期长,产量低,无法承接大规模商业订单。即使产业化程度高的非遗产业也存在链条短、附加值低的问题。非遗产业上游原材料标准化供应不稳定,下游缺乏品牌化营销,线上销售薄弱,产品影响力不大。供应、设计、生产、销售等全要素配置不合理,价值转化效率低。相比贵州、云南等地,怀化还缺乏全国有影响力的非遗头部企业的带动,导致产业集聚效应不强。

(四) 非遗数字化应用不足

尽管五溪非遗园以“科技+非遗”融合为核心,打造了42个沉浸式体验项目,但是技术应用多停留在展示与体验阶段,与技艺传承、文创开发融合不深;以“五溪非遗园”为载体形成的五溪文化生态数据库,非遗元素“可查、可溯、可复用”,但偏静态存储,更新与开放共享不足,智能分析与应用缺乏,未能构建数据采集、转化、赋能传承的全链条体系,大量非遗资源未能转化为数字IP进行授权变现,数据资源的价值未被激活,数据变现能力弱。

三、新质生产力背景下怀化非遗传承的实践路径

面对新质生产力提出的新要求与当前存在的突出困境,怀化非遗传承需系统发力,构建适应新时代发展的非遗传承体系,推动怀化非遗实现全链条的升级与重构。

(一) 培养非遗传承新质人才

人才是新质生产力的第一资源。怀化非遗要破解人才断层难题,需构建“培养、引进、激励”三位一体育人体系,适应新质生产力对劳动者的要求。深化产教融合,优化院校教育,培养非遗传承新质人才。支持怀化学院、怀化职业技术学院等高校开设“非遗+设计”等交叉专业,邀请国家、省市级非遗传承人进课堂,担任实践导师,与校内导师共同育人,培养懂技艺、懂技术、懂设计、懂营销的复合型人才。强化社会培训,提升非遗技能。依托怀化市文化馆等机构,开展“非遗数字技能培训班”,面向现有传承人和非遗爱好者普及短视频制作、直播带货、数字设计等实用技能。针对返乡创业青年、大学生等群体,开展非遗创业培训,培养一批“非遗新匠人”。建立非遗传承人继续教育制度,将数字技术应用能力纳入传承人年度考核与晋级评价体系。加大人才引进力度,制定专项政策,吸引数字技术、设计等人才投身怀化非遗传承;与长沙马栏山视频文创产业园等进行合作,引进高端专家团队,提供技术指导与创意支持。完善激励机制,激发人才活力。提高非遗传承人补贴,将传承贡献与职称、表彰挂钩;建立创新创业激励机制,扶持非遗传承人才参加创新创业,给予物质奖励;举办非遗人才交流研讨会,评选年度优秀非遗人才。

(二) 科技赋能,实现数字化转型

科技创新是新质生产力的核心要素。强化科技赋能,推动非遗数字化保护、传播、转化,破解数字化应用不足困境。以五溪文化生态数据库为依托,加大非遗数据库资源的应用力度。借鉴“河南非遗一张图”经验,将非遗数据要素与知识图谱、大数据等先进数字技术结合,整合百度地图、小程序等资源,展示怀化非遗的详细信息,搭建非遗资源的“数字资产库”和集中展示空间,形成非遗可视化知识图谱,实现非遗资

源的研究分析和创新应用。打造更多“云上非遗”沉浸式体验场景。依托五溪非遗园、洪江古商城等实体空间,运用VR/AR、全息投影、人工智能等技术打造沉浸式非遗体验项目。开发“元宇宙侗寨”虚拟体验项目,让用户通过VR设备参与侗锦织造等活动。推广AI换装、体感互动等技术应用,提升游客参与感。发展非遗数字文创。推动非遗与游戏、动漫、影视等数字内容产业融合,开发侗族大歌、傩戏等数字化演艺产品。开发非遗数字藏品,拓展非遗价值实现新渠道。建立非遗版权交易平台,运用区块链技术保护非遗知识产权,促进数字版权交易。

(三) 非遗业态融合,促进非遗产业升级

推动“非遗+”多业态融合,拓展产业边界,提升产品附加值,实现规模化发展,强化品牌效应,构建多元化、链条化的非遗产业生态。怀化市将持续探索“科技+非遗+文旅”融合新路径,进一步聚焦数字技术升级,加强与长沙马栏山视频文创产业园合作,探索AI、元宇宙等新技术在非遗数字化建档、虚拟传承中的应用,开发“AI非遗导师”“元宇宙非遗博物馆”等新场景,推动融合应用走向全国。以非遗+产业延伸价值链条,达成文化传承与经济效益的双赢。怀化通过非遗与特色产业的深度融合,开发了一批非遗特色产品,如辰溪土陶、麻阳红糖等,延伸产业链条。通道侗族自治县探索非遗工坊+电商直播等模式,带动3000多名农村妇女就业,成为乡村振兴的重要支撑。

(四) 完善政校行企多方协同保障机制

构建“政府引导、高校支撑、行业协调、企业主体、传承人参与”的协同机制,为非遗传承提供坚实保障。强化政府引导,完善政策保障。政府出台专项政策,明确各方职责,加大非遗传承资金投入,优化资金使用效率,落实企业税收优惠、信贷支持等政策,为非遗传承营造良好环境。强化高校支撑,提升人才质量。本地高校继续优化非遗专业课程设置,加强与非遗企业、传承人合作,开展订单式人才培养,为非遗传承提供专业人才支撑;依托高校科研优势,开展非遗数字化、创新设计等研究,破解传承技术难题。强化行业协调,规范产业发展。非遗行业协会发挥桥梁纽带作用,规范行业秩序,推动企业合作,开展行业培训与交流,加强非遗知识产权保护,遏制抄袭模仿行为,提升产业整体竞争力。强化企业主体,推动产业落地。非遗企业发挥主体作用,加大创新与数字化投入,提升产品质量与品牌影响力,带动传承人就业增收;加强与高校、科研机构合作,推动非遗技艺与现代技术深度融合,实现规模化、标准化生产。强化传承人参与,坚守传承根基。保障传承人话语权,鼓励传承人参与人才培养、产品创新、数字化转化等工作,激发传承人主动性,推动传统技艺与时代需求结合,实现非遗活态传承。

四、结语

怀化非遗作为五溪文化的核心载体,是中华优秀传统文化的重要组成部分,其活态传承不仅关乎民族文化基因的延续,也关乎怀化文化产业高质量发展与乡村振兴战略的推进。新质生产力为怀化非遗传承提供了新动力,其核心内涵与怀化非遗活态传承的需求高度契合,既对非遗传承主体、内容、形式等提出了全新要求,也为破解非遗传承的突出困境提供了有效路径。新质生产力背景下,怀化非遗传承需立足自身资源与地域优势,以培养复合型新质人才为核心,以科技赋能数字化转型为支撑,以多业态融合促进产业升级为抓手,以政校行企协同为保障,构建“人才引领、科技赋能、业态融合、协同保障”的传承体系,推动非遗高质量发展。

(下转第116页)

与有效路径[J]. 学校党建与思想教育,2023(11):75-78.

[2] 黄对娥. 论历史自信的思想政治教育价值及实现[J]. 湖北开放职业学院学报,2025,38(8):112-113,121.

[3] 习近平谈治国理政[M]. 北京:外文出版社,2014:5.

[4] 刘广乐. 网络圈群视阈下高校学生理想信念教育探

究[J]. 学校党建与思想教育,2019(13):81-83.

[5] 杨加方. 在为党育人为国育才的新征程上展现新作为[J]. 社会主义论坛,2025(12):53-54.

[6] 吴淑瑶. 革命文化融入大学生思政教育的若干思考[J]. 文教资料,2025(10):107-110.

Path Innovation of Integrating Huxiang Red Culture into College Students' Ideal and Belief Education

XIE Ni

(Hunan Electrical College of Technology, Xiangtan Hunan 411101, China)

Abstract: Ideal and belief are the spiritual pillars of college students, and their firmness or otherwise directly affects the great cause of national rejuvenation. Huxiang red culture, with the core values of "concerning the world, daring to be the first, and applying knowledge for practical use", serves as a vital resource for ideal and belief education. It innovates its approach from four dimensions: transformation of the discourse system, integration of ideological and political classes, empowerment of practical activities, and construction of collaborative mechanisms. It aims to provide practical references for converting red cultural resources into educational advantages, and helps cultivate new-era individuals who are capable of taking on the responsibility of national rejuvenation.

Key words: Huxiang red culture; college students; ideal and belief education; historical identity; value implication; path innovation

(责任编辑:范新菊)

(上接第113页)

参考文献:

[1] 习近平在中共中央政治局第十一次集体学习时强调 加快发展新质生产力 扎实推进高质量发展[N]. 人民日报, 2024-2-2(1).

[2] 程恩富,刘美平. 新质生产力的学理分析与培育路径[J]. 上海经济研究,2024(5).

[3] 姜长云. 农业新质生产力:内涵特征、发展重点、面临制约和政策建议[J]. 南京农业大学学报(社会科学版),

2024,2(3).

[4] 龙宗煜. 非遗保护视野下怀化市传统手工艺行业发展现状调查与研究——以花瑶挑花为例[J]. 天工,2025(4).

[5] 郑明娥. 怀化特色民族工艺传承研究[J]. 怀化学院学报,2018,37(4).

[6] 俞慧友,黄自力. 湖南怀化:以科技之力破解非遗传承痛点难题[EB/OL]. (2025-10-13). https://www.stdaily.com/web/gdxw/2025-10/13/content_414450.html.

The Practical Path of Intangible Cultural Heritage Inheritance in Huaihua City from the Perspective of New Quality Productivity

ZHENG Ming-e¹, ZHANG Yi-quan²

(1. Huaihua Vocational and Technical College, Huaihua Hunan 418000;

2. Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412000, China)

Abstract: With the in-depth development of the new round of technological revolution and industrial transformation, new quality productivity has become the core engine driving high-quality economic and social development. As a major city of intangible cultural heritage in Hunan Province, Huaihua is rich in intangible cultural heritage resources. The development of new quality productivity has put forward new requirements for laborers, means of labor, objects of labor, and the allocation of production factors. Huaihua's intangible cultural heritage is facing prominent difficulties such as a shortage of inheritance talents, lagging digital application, product homogenization, and insufficient industrialization. In response to these problems, this paper proposes practical paths such as cultivating new quality talents, achieving digital transformation, promoting industrial integration, and establishing a multi-party collaborative mechanism, aiming to provide theoretical support and practical references for the creative transformation and innovative development of intangible cultural heritage in ethnic areas.

Key words: new quality productivity; Huaihua intangible cultural heritage; new quality talents; digital application; industrial integration; multi-party collaboration

(责任编辑:桂杉杉)