

融媒体时代音乐高校网络思政教育的创新策略研究

卢致达, 梁 维

(广东工商职业技术大学, 广东肇庆 526040)

[摘 要]融媒体时代,信息传播和接收模式均发生了重大变化,高校思想政治教育由此面临新的要求和机遇。音乐类高校鉴于其专业的特殊性,在思政教育中具有独特的情感熏陶、价值引领等优势,但与此同时也存在内容适配性不足、平台融合不深、话语体系滞后等诸多现实问题。故而,本文将重点讨论融媒体时代下音乐高校如何利用专业优势创新网络思政教育的理念、内容、形式及机制,努力构建符合艺术生认知特点、情感需求、发展规律的“音乐+”网络思政育人新范式,旨在切实增强思政教育的时代性、针对性、亲和力以及实效性,让知识传授、能力培养、价值塑造三者实现自然有机地融合。

[关键词]融媒体;音乐高校;网络思政教育;创新策略;艺术育人

[中图分类号] G641; G206.2; J60-4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)13-0017-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.13.007

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

音乐高校作为培养高级音乐艺术人才的重要基地,其思政教育绝不只是对学生世界观、人生观、价值观的塑造,更有着引领艺术创作方向、培育时代新人的重大使命,而音乐本身就有极强的情感渗透力、文化承载力和思想感染力,因此音乐是最自然、最丰富、最生动的思想政治教育素材。但毋庸讳言,传统音乐高校思政教育存在与专业教学“两张皮”、方式方法单一、对网络空间影响力有限等诸多问题。融媒体时代的到来,既为解决这些问题提供了技术可行性和广阔平台,也因信息多元、思潮活跃而带来了新的更大挑战。故此,音乐高校要立足专业特色,主动拥抱变革,系统、有计划地创新网络思政教育的形式与方法,让其既守住价值引领的根本功能,又切中艺术生的接受心理及审美习惯,做到“润物无声”的潜移默化之效。而这正是当前音乐高校思政教育领域值得探索的一项重要课题。

一、音乐高校网络思政教育的现实审视

(一)面临的主要挑战

1. 教学“泛化”现象明显

目前,网络思政教育存在明显“泛化”的现象,没有结合音乐院校的专业特性、学科特色和学生成长的关注点来创新育人形式。抽象且平铺直述的理论教学,并不符合艺术专业特点及学生的感性思维,使得一些理论教育脱离实际,缺乏共鸣感与认同感,这种“大水漫灌”的方式很难达到思想点穴的效用。

2. 平台融合程度不够

音乐高校对学生聚集的微博、微信、B站、抖音、快手等新兴融媒体平台利用并不充分,多是进行单向信息推送,缺少深度互动、社群运营;而且,平台相互之间联动欠缺,还未能形成思政教育融媒体矩阵合力。特别是线上活动与线下实践结合度的不足,导致高校网络思政育人很难形成闭环。

3. 话语方式转换不畅

传统思政教育话语体系往往较为严肃、宏大,与融媒体环境中流行的轻松、鲜活、个性化的网络话语存在隔阂;而音乐生长期接受艺术熏陶,对内容的审美性、形式感要求较高,僵化刻板的内容呈现方式容易导致其“指尖划过”而非“心中留下”。

(二)蕴含的独特机遇

首先,音乐高校有着异常丰富的音乐作品、音乐历史、音乐家故事、艺术实践等,这些十分鲜活的思政教育素材,本身就是专业资源的转化优势。诸如红色音乐、经典歌剧、民族交响、反映时代精神的原创作品等,均可转化为富有感染力的网络思政内容。其次,音乐可直接触及人的心灵,有极强的情绪感染力,因此教师能够很自然地利用音乐的情感特性,对爱国情怀、集体精神、奋斗意志、道德情操等诸多价值观念作“情感化编码”处理,再借助音乐欣赏、创作、演绎、分享诸种形式引导学生形成情感认同与理性认知。再者,音乐高校学生具备较强的艺术创作与表现能力。教师可围绕思政主题进行音乐短视频制作、原创歌曲谱写、云端音乐会策划等,在创作实践中实现自我教育,引导他们从被动接收者转变为主动创作者。此外,融媒体技术还具有教育赋能的优势,教师可通过VR/AR技术为学生创建沉浸式的红色音乐历史场景体验,利用AI技术推送适合于个性化内容推荐及学习分析;借助云直播平台发布优质的思政资源,实现艺术实践资源的大范围共享。

二、音乐高校构建“音乐+”网络思政育人的新范式

(一)深度融合,化盐于水

音乐高校应反对“音乐”与“思政”的简单机械拼接,坚持以价值塑造为内核、以音乐艺术为媒介、以融媒体技术为平台,追求思想性、艺术性与技术性的三位一体与有机统一。教师需要将主流价值观巧妙地融入音乐作品赏析、创作背景解读、艺术家故事、艺术实践体验之中,并运用短视频、直播、交互式H5等融媒体手段进行创造性呈现,使思政教育如盐化水,达到润物无声的境界。

(二)以生为本,精准供给

教师首先要充分且扎实地把握音乐专业学生的特点:学生认知上形象思维发达、感性敏锐,行为上活跃于B站、抖音、网易云诸种视听及社交平台,有主动创作、及时分享的习惯;需求上又有“专业成才”与“精神成人”的双重诉求。因此,教师应据此设计育人内容,制作学生爱听爱看、爱转爱评、爱参爱演的融媒体产品,让思政教育真正成为一场有温度、有共鸣、有情怀的心灵对话,以及学生乐于参与、积极体

收稿日期:2026-3-5

基金项目:本文系肇庆市哲学社会科学规划项目“肇庆乡村音乐节品牌创建与全域旅游高质量发展耦合机制研究”研究成果(项目编号:25GJ-196)。

作者简介:卢致达(1985—),男,广东肇庆人,广东工商职业技术大学副教授,硕士,研究方向:音乐学。

验的成长旅程。

(三)双向互动,参与内化

音乐高校要彻底摒弃单向灌输模式,主动利用融媒体强交互的特点,系统建设师生平等对话、生生智慧碰撞的常态化平台。采用主题创作征集、云端音乐会、直播研讨、弹幕评论互动、优秀作品投票等不同形式,让学生积极发表观点、展示作品、互评互学,而教师则在其中适时适度予以引导,引导学生在真实互动、深度参与中完成价值认知的自主探索,使之自然地由被动接受转向主动建构。

三、融媒体时代音乐高校网络思政教育的创新策略

(一)内容创优,打造精品供给体系

1. 实施“精准滴灌”式内容生产

教师可以利用大数据对学生在各融媒体平台的内容偏好、浏览规律、互动方式进行系统分析,从而有针对性地设计不同阶段的教学内容。例如,面向低年级学生,可结合其认知特点和审美趣味,创作系列化短视频、动漫音乐短片、互动型H5等轻量化内容,生动讲解马克思主义文艺理论基本观点、校史中的音乐家故事、艺术伦理与职业道德等基础性议题;面向高年级及研究生,则应聚焦其专业发展与社会参与需求,通过组织深度访谈、直播对谈、线上学术沙龙、虚拟策展等形式,引导其深入探讨“艺术何以载道”“音乐创作的时代责任”“文化自信与艺术创新”等更具思辨性与现实关怀的命题。更重要的是,教师要善于将宏大叙事转化为具体可感的音乐故事、人物奋斗史,用网言网语搭配艺术化表达增强亲和力。

2. 强化“审美引领”的内容表达

教师应自觉树立“以美育人、以文化人”的创作导向,将高标准的审美需求贯穿于网络思政内容创作与传播的全过程。在脚本写作、画面设计、音乐剪辑、后期包装等各个环节均做到专业规范,用高品质的视听语言吸引并感染学生。比如,教师可制作VR虚拟现实作品,带领学生身临其境感受《黄河大合唱》的历史情境,在沉浸式体验中深刻感知作品磅礴的爱国情怀与民族精神。此外,鼓励师生共创,将思政主题转化为具有先锋性、实验性的新媒体艺术项目,如交互式音乐装置、数据可视化交响乐等,在创新探索中拓展思政教育的边界,引领学生在高层次的审美实践中实现价值认同与精神升华。

(二)平台融通,构建智慧育人生态

1. 打造“一体两翼”融媒体矩阵

音乐高校应以学校官方思政主题网站或App为“主体”,集成资讯、课程、资源、互动社区等功能;并以微信、微博、B站、抖音、快手、网易云音乐等学生高度聚集的社会化平台为“两翼”,根据不同平台特性进行内容差异化分发与运营。相应的,运营团队还应确保各平台账号间实现内容互通、活动联动、流量互导,形成协同发声、立体传播的矩阵效应。

2. 深耕社群运营与交互体验

教师可通过在各大平台有针对性地建设以兴趣、专业、主题为明确导向的思政学习社群,构建“经典咏流传”学习小组、“原创主旋律音乐工作坊”等,并通过社群管理者主动组织话题讨论,邀请艺术家、理论专家直播连线,开展诸如“我用家乡戏唱核心价值观”等各种思政主题的线上接力活动,策划云端主题音乐会等,由此全面激发社群活力,促成价值交流与深度碰撞。

3. 推动线上线下育人循环

为深化育人实效,教师可推动线上主题创作与讨论成果向线下音乐会、展览及研讨会转化;学校则应将线下精品活动精编后上线反哺,构建“线上预热发动—线下实践深化—

线上分享辐射”的整体闭环。进一步的,还可借助LBS等技术实现线上学习与线下校园地标、实践基地打卡的深度融合。

(三)队伍赋能,培育复合型师资队伍

1. 提升全员融媒体素养

音乐高校要重点培养一批能够熟练运用融媒体手段进行思政教育的“先锋教师”,主动面向思政课教师、专业课教师、辅导员、行政管理人员等相关教职人员开展分层分类培训,促使他们可充分掌握融媒体内容制作的基本技能、网络传播规律、网络舆情引导方法以及与学生进行网络对话沟通的艺术。

2. 推动“思政教师+专业教师”协同育人

音乐高校应主动组建跨学科的网络思政内容创作小组,让思政教师与音乐史论、作曲、表演等专业教师通力合作,系统地挖掘专业课程中所蕴含的思政元素,由此开发融媒体思政产品,实现知识传授与价值引领的同频共振。比如,思政教师侧重把握思想导向、提炼价值主题、构建内容逻辑;专业教师则负责提供专业素材、解读艺术内涵、把控审美品质。

3. 激发学生骨干的“朋辈引领”作用

音乐高校还应高度重视并充分发挥学生在网络思政教育中的主体性与创造性,着力构建“教师引导、学生主演、朋辈影响”的育人新生态。通过选拔培养一批思想过硬、专业突出、熟悉网络文化的学生党员、团学干部、网络达人,作为网络思政教育的“扩音器”和“生力军”;与此同时,大力支持他们成立网络文化工作室,创作贴近学生视角的思政主题融媒体作品,通过朋辈的视角、青年的语言和艺术的艺术的表达,让主流价值的传播更接地气、更有温度、更具共鸣。

(四)机制创新,完善可持续发展支撑

1. 建立多维度的效果评价机制

音乐高校要主动改变单纯以点击量、转发量为标准的评价方式,建立以认知、情感、行为等多元维度为框架的综合评价体系,由此运用内容分析,比如考察作品的思想性,还有数据分析、问卷调查、深度访谈等不同方式,客观评判网络思政教育对学生价值观念、专业创作、行为选择等的实际影响。学校也可据此把优秀网络文化成果正式纳入科研成果统计、师生评奖评优体系之中。

2. 健全网络舆情研判与引导机制

音乐高校应密切关注涉及音乐艺术领域的网络舆情和思潮动态,建立快速反应机制。对于错误观点和思潮,学校要组织力量及时通过融媒体平台进行有理有据、生动有力的辨析引导,将网络空间转化为澄清谬误、明辨是非的生动课堂。

3. 强化资源投入与协同保障机制

学校层面还应加强顶层设计,统筹宣传、学工、教务、信息化、艺术实践等部门的资源与力量,设立网络思政教育专项经费,提供必要的技术平台、场地和设备支持。通过建立跨部门联席会议制度,定期研讨、协调解决网络思政教育推进中的重大问题,形成党委统一领导、各部门齐抓共管、全校共同参与的“大思政”工作格局。

四、结语

融媒体时代的到来,给音乐高校思政教育带来了新的重大机遇,也必然伴随着新的严峻挑战。因此,要构建有音乐院校特色、受学生欢迎、育人显著的网络思政教育体系,就必须主动顺应时代潮流,厘清艺术人才培养规律,大胆、系统地推进创新。具体而言,音乐高校应以内容创优、平台融通、队伍赋能、机制创新四大策略为抓手,把“音乐+”网络思政育人新范式从理念切实落到实处,让主流价值观借助音乐之力、融媒体之翼,做到精准滴灌、润物无声,由此方可培养出造诣高超、家国情怀坚定、理想志向远大的时代新人。

参考文献:

- [1] 刘传利,魏理智. 红色音乐文化在高校思想政治教育中的当代价值[J]. 当代音乐, 2021(12): 64-66.
[2] 康欣欣. 音乐院校融媒体中心构建实践[C]//西安教育技术与网络学会金秋学术年会暨第八届教育信息化高峰论坛论文集. 2020: 276-278.
[3] 李赛红. 新媒体环境下高校思政课沉浸式教学模式创新路径探究[J]. 新闻研究导刊, 2025, 16(10): 185-189.
[4] 周岑岑. 数字赋能高校音乐课程思政创新路径探

析[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2025, 45(10): 171-180.

[5] 申璐莹. 应用型高校音乐专业课程思政研究: 现状、路径与实践[J]. 才智, 2025(9): 17-20.

[6] 岐晓筱. 高校音乐专业课程思政的价值意蕴与实践路径探究[J]. 艺术科技, 2025, 38(24): 216-218.

[7] 高巧艳, 布日古德. 民族高校音乐课程思政教育的发展路径探索[J]. 中国民族博览, 2022(15): 94-96.

Research on Innovative Strategies for Network Ideological and Political Education in Music Colleges in the Age of Media Convergence

LU Zhi-da, LIANG Wei

(Guangdong Industry and Commerce Vocational and Technical University, Zhaoqing Guangdong 526040, China)

Abstract: In the Age of Media Convergence, substantial transformations have occurred in both the modes of information dissemination and reception, thereby posing new requirements and opportunities for ideological and political education (IPE) in institutions of higher learning. Music colleges, by virtue of the particularity of their disciplines, hold distinct advantages in emotional edification and value orientation within the domain of IPE. Nevertheless, they are concurrently confronted with an array of practical challenges, including inadequate content adaptation, superficial platform integration, and a lagging discourse system. Against this backdrop, this paper focuses on exploring how music colleges can leverage their disciplinary strengths to innovate the concepts, content, forms and mechanisms of online IPE in the Age of Media Convergence. It endeavors to construct a novel paradigm of “music-integrated” online IPE that aligns with the cognitive traits, emotional demands and developmental laws of art students. The objective is to effectively enhance the timeliness, pertinence, affinity and efficacy of IPE, and to realize the natural and organic integration of knowledge transmission, capacity cultivation and value shaping.

Key words: Media Convergence; music colleges; online ideological and political education; innovative strategies; artistic education

(责任编辑: 范新菊)

(上接第16页)

- [3] 吕娜, 陈雪芹. 紧握素养方向盘, 用好 AI 加速器[J]. 当代教育家, 2025(3).
[4] 本报评论员. 以高质量党建引领高等教育高质量发展

展[N]. 光明日报, 2024-12-21(4).

[5] 肖海艳. 人机协同: 高校思政教育队伍建设的路径研究[N]. 中国工业报, 2025-4-28(16).

Innovative Pathways for Building Ideological and Political Education Courses in Higher Education Institutions under the Background of Artificial Intelligence

ZHANG Dan-dan

(Guangdong Songshan Polytechnic College, Shaoguan Guangdong 512126, China)

Abstract: The rapid development of artificial intelligence (AI) technology presents unprecedented opportunities and challenges for the construction of ideological and political education (IPE) courses in higher education institutions. This paper thoroughly analyzes the empowering role of AI in IPE course construction, including reshaping educational content forms, enhancing teaching precision, and expanding the spatial and temporal boundaries of education. Meanwhile, it details the current practical dilemmas, such as coordination difficulties among multiple stakeholders, mismatches between technological tools and pedagogical needs, and emerging risks. Based on this analysis, the paper proposes targeted innovative pathways, covering the cultivation of new actors, the creation of new educational channels, and the improvement of institutional safeguards, aiming to promote the high-quality development of IPE courses in the AI era.

Key words: artificial intelligence; ideological and political education in higher education institutions; construction pathways; innovation

(责任编辑: 桂杉杉)