

杨匏安诗词的革命意象及思政教育价值研究

范国增

(广州工商学院,广东广州 513000)

[摘要]作为华南地区的马克思主义传播先驱与革命诗人,杨匏安的诗词具有丰富的革命意象以及极强的思想政治价值。文章通过挖掘并分析杨匏安诗词中自然、人物、空间、行动四类意象,揭示出其具有的理想信念、爱国主义、道德品格、革命精神等方面的教化价值,并以“兴、观、群、辩”四阶螺旋“诗教”模式创设“诗教”思政课堂。在此基础上,探索出把诗词资源转变为思政教育资源的可能路径,并创新传承红色文化与提升高校思政课堂教学实效的有效途径。

[关键词]杨匏安诗词;革命意象;思政价值

[中图分类号] I207.25; K827; G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)12-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.12.064

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

保护、运用好红色资源是当前十分受关注的话题,华南地区革命史灿烂辉煌,革命诗词资源十分丰富,因此用华南革命诗词为当前思政教育服务,培育理想坚定、志向远大的社会主义建设者和接班人,是每位思政工作者义不容辞的使命。本文以杨匏安诗词为切入点,系统、扎实地讨论红色文化资源的思政教育价值及其实现路径,为高校思政教育提供本土化、个性化的教学资源。

一、杨匏安生平与诗词创作概述

作为革命理论传播者、诗人的杨匏安,其一生就是近代中国知识分子寻求真理、坚守初心的缩影。其诗词创作与人生足迹相契合,可以概括为三个阶段。

(一)早期求学启蒙阶段:遵循传统格律与彰显家国情怀(1896—1918)

杨匏安早年在家乡接受传统私塾教育,打下了深厚的古典文学功底。后赴广州求学,广泛接触新学,深受孙中山、梁启超等思想影响。曾到日本经历了类似游学的历程,深入接触到西方政治、社会学说。这一时期,他目睹了清廷腐败、军阀混战等社会现实后,流露出忧国忧民的传统士人情怀。这一时期的诗词创作,格律严谨、对仗工整,字里行间流露出忧国忧民的传统士人情怀。如:《菩萨蛮(回文词)》《钓》等。

(二)中期奋发有为阶段:革命觉醒与理论传播(1919—1927)

五四运动爆发以后,杨匏安的思想发生了根本转变,他利用所学在《广东中华新报》等报刊上十分系统、有层次地介绍马克思主义理论,加入中国共产党之后又主动、有力地参与广东党团组织的创建及发展,担任中共广东区委监委诸职,对当时的国共合作、工农运动、文学创作都作出了极好的贡献。因此,此阶段,其诗词创作自然、妥帖地转向革命主题,亦即其信仰确立、投身革命的明确表达,如《除夕赠都休》《秋夜同无庵闲步》。

(三)晚期坚守初心阶段:白色恐怖下的坚守与牺牲(1927—1931)

大革命失败后,杨匏安遭到国民党反动派的通缉,在极端危险和贫困的条件下,他辗转于各地继续革命。1931年7

月,因叛徒出卖,他在上海被捕。面对敌人的威逼利诱和酷刑折磨,他坚贞不屈,严守党的秘密,表现出共产党人的崇高气节。同年8月,年仅35岁的杨匏安在上海龙华英勇就义。在狱中,他写下了《示狱友》等绝笔诗,其诗词创作也在生命的最后阶段达到了思想与艺术的高峰。

二、杨匏安诗词的革命意象系统分析

杨匏安诗词中的革命意象系统是一个丰富而深刻的体系。

(一)自然意象:革命精神的象征性投射

由于杨匏安诗词中所用的自然意象有明确、浓郁的感情色彩及充分的象征意味,故可自然、妥帖地当作革命者内心及斗争环境的诗意映照来分析。

“风、潮、云”等动荡意象:杨匏安的诗善于以自然景物为载体来议论时局,抒写革命情怀,故而《登东望洋山》中有“天风浩浩水汤汤”,《秋夜同无庵闲步》中有“大江潮涌初园月”,两处皆写自然之壮阔,又极自然地用以映照时代变革之洪流、革命形势之动荡,真可谓借景言情、托物抒怀,别有神韵。

“霜、寒、秋”等萧瑟意象:《钓》中“潺湲秋水辨微寒”,《消夏》中“残蝉何事倚高鸣”,两处意象都自然地与诗人处境相结合,因而既写出了革命环境之严酷、诗人处境之艰难,也极好地衬托了革命者“借次清霜坚傲骨”(《秋夜同无庵闲步》)的坚毅精神。

“月、灯”等光明与希望意象:从《秋夜同无庵闲步》中所写的“初园月”,到《除夕赠都休》中所写的“寒灯酿春色”,黑暗、寒冷之中的“月”“灯”都是孤独时的伴侣、困厄时的微光,因而很自然地表现了革命乐观主义精神。

(二)人物意象:革命群像的塑造

杨匏安诗词中通过人物描写,塑造了包括自我在内的革命者群体形象。

自我形象与革命者心态:杨匏安经常以“客、羁客、游客”自喻,故《除夕赠都休》《下山小饮》《菩萨蛮》诸诗自然、妥帖地表现了一个漂泊无依、背井离乡的革命者的形象。更难得的是《寄小梅》中“逃生来绝域,问禁入危邦”,直截了当地写出为革命流亡海外之险及革命之忠心。而《示狱友》中“慷慨登车去”,堪称视死如归、从容就义之绝好写照。

收稿日期:2026-5-9

基金项目:本文系珠海市2025年度哲学社科规划课题“杨匏安诗词的革命意象与思政价值研究”研究成果(项目编号:2025GJ153)。

作者简介:范国增(1975—),男,广东英德人,广州工商学院马克思主义学院副教授,主要从事哲学、思想政治教育研究。

历史人物的比附与精神召唤:杨匏安在《示狱友》中引用张俭、褚渊二人的典故,一正一反,极自然地表达了革命者当守气节、耻变节的价值取向,而《钓》中他又以“管幼安”(东汉末避乱辽东的隐士管宁)自比,因而很自然地流露出乱世中自守其操的心境。

“友、狱友”等群体意象:杨匏安诗句中时时流露出吟咏唱和、共饮酒事或互赠酬答之作(如《同无庵都休饮酒》《过无庵小饮》),这属于同赏美景、共酌良宵之感怀抒情。但是《示狱友》这首诗特殊之处在于专门吟咏狱友之事,以狱友特指自身革命战友,表现共同经受考验患难以后同志之间鼓励互助的战斗纽带。

(三)空间意象:革命场域的建构

杨匏安诗中的空间变换是革命者生活与工作行迹的一个反映,也是其精神世界的具象化。

家国与异域的对立空间:诗词中有很多“故乡”“异域”的对立,譬如《寄小梅》“去国六千里”,《十一月既望泊舟星架坡港》“漏刃投荒万里临”“海外何人辨雅音”等等,这些都表现出了革命者为了自己的理想信念远游天涯海角的孤独感以及对家国浓烈而又复杂的情愫,突出了革命者们的牺牲精神与使命担当。

江湖与庙堂的疏离空间:杨匏安诗词中经常出现“江头、扁舟、柳堤、山腰”诸种意象(见《泛舟》《下山小饮》《消夏》),又自然、妥帖地用“高城、危邦”诸空间作对照,因此既很好地表现了现实处境的边缘化(流亡、隐居),也极自然地抒写了革命者与旧政权、污浊社会的精神疏离。

(四)行动意象:革命实践与心志的流露

从杨匏安诗词中对行动的描写可以很清晰看到革命者的心态信息。

“行、坐、卧、望、吟”诸种静观、内省之行动,《十一月既望泊舟星架坡港》中“余日可消行坐卧”,《下山小饮》中“羁客凭高怯望乡”,《消夏》中“人闲只合看云坐”,皆是革命者处于流亡、蛰伏诸种阶段时的生存方式,绝非消极避世,实为积蓄力量、观察时局、审时度势而作的内省之尝试。

“醉、饮”与苦闷:其中涉及“把酒”“拼一醉”之处甚多(如《同无庵都休饮酒》《过无庵小饮》),实乃是当时的情况所逼,表达的不过是自己在险恶境况下忧愤交加,情怀复杂的景况。

“钓、耕”等隐喻性行动:“收拾诗篇理钓竿”“世乱聊为带雨耕”(《钓》《消夏》),从“钓”与“耕”的符号意义上说,可理解为革命者在困境中,保持自己的高洁品行和优秀品格,在机遇来到时随时做好必要的准备。

三、杨匏安诗词的思政教育价值阐释

杨匏安诗词是一座蕴藏着丰富的思政教育价值的宝库。

(一)理想信念教育价值:从迷茫求索到坚定信仰的印证

杨匏安早期的诗作如“天心厌乱人思乐,底事春城尚鼓鼙?”(《泛舟》)、“五千年事费平章”(《下山小饮》)等充满了人生、前途的迷茫,焦虑于去寻找答案。而中后期的诗作,《示狱友》中的“慷慨登车去,相期一节全”和“大敌正当前”则是视死如归和清醒的认知,在保有坚定的共产主义信仰方面为理想信念教育提供了很好的范本。这种信念形成的过程亦是全党同志和全国各族人民紧紧团结在一起的精神力量。信仰的形成不是偶然的,而是来自现实的社会发展和大众需要,它是以爱国主义为基础,在顽强拼搏、百折不挠地探寻真理的过程中,在人民群众的支持下形成的。这种成长的过程可以更好地启示青年学子明白信仰的本质是什么。

(二)爱国主义教育价值:超越乡土眷恋的家国情怀

杨匏安的爱国主义情怀绝不是简单的乡土思念,而是与民族命运、革命事业有直接、深刻的联结。《寄小梅》中“去国六千里,心随云水长”与《十一月既望泊舟星架坡港》中“故乡回首战云深”,皆把个人离乡之痛、国家战乱之忧熔铸在一起。“公忠不可忘”的宣言更难得之处在于将忠诚的对象从传统的君主、家族明确、有力地转向国家、民族、革命事业。因此其诗词中所用之“山河、故国、江南梦”诸种意象,绝不只是地理名词,实则为文化血脉、革命理想的共同象征。遂使杨匏安的爱国情怀真正做到把个人命运嵌入国家民族解放之洪流,以“大我”之精神舍弃“小我”。此种爱国情怀因此有了历史纵深,也有了革命内核,故而极自然地成为爱国主义教育极好的范例。这也更有利于引导青年学生厘清爱国主义的时代要求,将爱国情、强国志、报国行自觉地融入实现中华民族伟大复兴的具体行动之中。

(三)道德品格教育价值:革命气节与人格修养的典范呈现

杨匏安诗词树立了一个道德纯粹、气节凛然的革命者。《示狱友》中“知止穷张俭,迟行笑褚渊”,以历史人物为镜,旗帜鲜明地褒扬坚守气节、贬斥变节投降,确立了革命者最核心的道德标尺。“残生无可恋”所展现的超越生死利害的得失观,是对个人主义、功利主义等错误思潮的直接否定。在《钓》《消夏》等诗中,“居夷宁为陋”的安贫乐道、“不作词人防感喟”的务实坚忍、“借次清霜坚傲骨”的逆境磨砺,共同勾勒出一个革命者在艰苦环境的人格修养与道德坚守。这些意象所传递的就是共产党人党性修养,将其融入思政教育,能够有效对抗市场经济条件下可能滋生的功利化、庸俗化倾向,引导青年大学生注重锤炼个人品德,追求高尚的精神境界。

(四)革命精神教育价值:斗争意志与乐观主义的精神传承

杨匏安诗词中革命精神的表达十分自然、有力,《示狱友》中“大敌正当前”的意象直接、妥帖地说明了革命的长期性、艰巨性,因而也自然地流露出敢于斗争的精神底色。“风潮、云流”诸动荡意象即为革命艰险之路极好的象征。而“寒灯酿春色”(《除夕赠都休》)是逆境中信念不灭的乐观主义极为生动、清新的写照。从“逃生来绝域”(《寄小梅》)到“慷慨登车去”(《示狱友》),各诗中行动意象的演变形成了革命者为理想勇往直前、舍生忘死精神的极佳叙事链。因此其精神内核也是中国共产党人精神谱系中十分鲜明、动人的部分,对今人有极强的示范意义。

四、杨匏安诗词思政教育价值的实现路径:“诗教”思政课堂

“诗教”传统在中国源远流长,“诗教”思政课堂的教学模式是本人在多年的实际教学中提炼而来,借助传统文化的核心精神,构建了“兴、观、群、辩”四阶螺旋教学模式。“诗教”思政课堂将杨匏安诗词作为载体,把思政教育转化为可感、可析、可议、可思的过程。

(一)兴:情感唤起,以诗意情境点燃探究热情

“兴”是教学的起点,该环节的创设是创设诗意情境,唤起学生学习的兴趣,引起情感共鸣。如:声情并茂地朗诵杨匏安的诗作,以诗歌本身的情感直接打动学生,又宜播放融合历史影像、诗词意境于一炉的短片,配以《泛舟》中“天心厌乱人思乐,底事春城尚鼓鼙?”的诗句,由此自然地把学生引入动荡时代的历史情境,也自然地为之后的理性分析做好情感准备。

(二)观:意象观察,以文本细读解码精神密码

“观”是教学的深化,是对“兴”的深入。在激起情绪之后引领学生由感性的共鸣向理性的观察过渡,对文本细读展开系统的观察和审视,选择杨匏安诗词中的革命意象作为观察对象。如:以《下山小饮》《寄小梅》《示狱友》3首诗词的思想发展演变轨迹为线索,引导学生开展小组合作探究,归纳出诗词文本中的主要意象,并结合意象的意义分析它们在诗词中所包含的感情色彩以及赋予其怎样的象征意义,进而理解意象组合的精妙之处,将意象分析的过程转化为革命者的“观”,在感受历史的同时完成对抽象革命的精神、理想的具象化。

(三)群:意义讨论,以对话协商凝聚价值共识

“群”是教学的拓展。先完成文本观察,再组织结构化小组讨论及全班交流,创设思想碰撞,由此自然地引出若干有层次、有价值的问题。如:杨匏安诗中“居夷宁为陋”的安贫乐道与当今社会对物质成功的追求是否矛盾?新时代应怎样理解《示狱友》中“大敌正当前”,和平发展年代我们的“大敌”又是什么。学生讨论时要援引诗词文本作为证据,结合历史语境,联系社会现实及个人体验,教师在其中发挥促进者、引导者的作用,有意识、有层次地引导讨论从事实描述走向价值辨析,再与当代思潮相对照,由此水到渠成地形成正确的价值认同。

(四)辩:精神内化,以反思践行促进知行合一

“辩”是教学的升华、归宿,该环节的设计自然要顺承情感激发、理性分析、群体讨论之后,即引导学生把认知、认同都落实到行动上。具体可分三步走:第一步是“静思内化”,让学生结合所学内容,就“从杨匏安的诗词人生中,我如何看待‘小我’与‘大我’的关系?”由此让外部价值真正内化为内在信念。第二步是“行动链接”,让学生以杨匏安诗词精神为参照,审视自己在专业学习、社会实践中以及遇到困难时的态度及选择。第三步教师适时、妥帖地做总结升华,厘清学习杨匏安诗词的根本目的绝不是怀古,而是察今、砺行,在长征路上守住精神气节,找到个人奋斗与祖国需要的结合

点,这才是真正的精神内化。

“兴、观、群、辩”的四阶螺旋教学模式,为杨匏安诗词思政价值的实现提供了一条可操作的路径。这一探索,不仅适用于杨匏安诗词,也为同类红色文学资源融入思政教育提供可资借鉴的范式。

由此可见,杨匏安诗词蕴含大量的革命意象,是进行思政教育的精神宝库;采用“诗教”模式对于实现杨匏安诗词创造性转化、提高思政课的亲和力都具有重要意义。

参考文献:

- [1]杨匏安.杨匏安文集[M].北京:中央文献出版社,1996.
- [2]李坚.杨匏安史料与研究[M].北京:中共党史出版社,1999.
- [3]张金梅.杨匏安[M].广州:广东人民出版社,2021.
- [4]中共珠海市委党史研究室.杨匏安文集[M].珠海:珠海出版社,2006.
- [5]刘莎.近代广东地区红色思想译介史识解——以梁启超、朱执信、杨匏安为例[J].广东水利电力职业技术学院学报,2024,22(1):91-95.
- [6]孙艳.杨匏安的家国情怀及时代传承[J].广东省社会主义学院学报,2018(3):79-83.
- [7]孟蕴.红色人物对厚植大学生爱国情怀的价值——缅怀红色人物杨匏安[J].文化创新比较研究,2020,4(18):12-14.
- [8]马波.建党百年视域下杨匏安政治忠诚品格及其当代启示探析[J].中共南京市委党校学报,2021(4):9-16.
- [9]余敬斌,叶介甫.杨匏安:把信仰的诗文融入生命[J].党史文苑,2020(1):34-37.
- [10]薛立伟.浅谈杨匏安的共产主义理想观及其当代启示[J].文史月刊,2012(8):30.
- [11]王晓吟.论杨匏安的文学创作[J].广东社会科学,1990(3):103-106.

Research on the Revolutionary Imagery and Ideological and Political Education Value in the Poems of Yang Pao'an

FAN Guo-zeng

(Guangzhou College of Technology and Business, Guangzhou Guangdong 513000, China)

Abstract: As a pioneer of Marxism dissemination and a revolutionary poet in South China, the poems of Yang Pao'an are rich in revolutionary imagery and of extremely strong ideological and political value. By exploring and analyzing the four types of imagery — nature, people, space and action — in his poems, this paper reveals their educational value in terms of ideals and beliefs, patriotism, moral character and revolutionary spirit, and creates a “poetic education” ideological and political classroom based on the “four-stage spiral” and “poetic education” model. On this basis, it explores the possible paths to transform poetic resources into ideological and political educational resources, and innovates effective ways to inherit red culture and enhance the effectiveness of ideological and political education in universities.

Key words: poems of Yang Pao'an; revolutionary imagery; ideological and political value

(责任编辑:章樊)