

文化生态学视野下高职院校“AI+读写共生” 写作教学策略研究

农丽婵

(崇左幼儿师范高等专科学校初等教育学院,广西崇左 532200)

[摘要]写作作为人与社会、文化生态沟通,走向人格自我完善的重要路径,理应与文化场域“同频共振”,但目前高职院校写作教学在数智时代的冲击下,与“人—社会—文化”生态的和谐互动已然断裂。该文章认为高职院校写作教学脱嵌于文化生态,其主要原因是文化系统要素的失调,主要表现在“人—文化”符号互动的异化与生态失衡;“文化场域—个体生命”同频共振的断裂;“写作—文化精神”承载功能的背离等方面。文章提出了数智时代写作教学的“五个回归”,即回归生命、文化、生活、阅读和“智新”。

[关键词]文化生态;写作教学;读写共生;AI;策略

[中图分类号]G434;G40-056;H193

[文献标识码]A

[文章编号]2096-711X(2026)12-0164-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.12.053

[本刊网址]http://www.hbxb.net

最先提出文化生态学概念的是美国著名人类学家斯图尔德,他在《文化变迁论》中提出:“文化生态理论实质是指文化与环境(包括技术、资源和劳动)之间存在的一种动态的富有创造力的关系。”我国黄正泉教授对文化生态学曾有专门的论述,他的著作《文化生态学》分别从文化生态学的理论前置、文化生态存在的基础、文化生态和社会和谐关系等问题进行探讨。文化生态是人类赖以存在和成为独立自我的基础,更是社会得以发展的根基。语言是文化的重要载体,写作教学作为训练书面语言的重要课程,其教学规律根植于文化生态的发展规律之上。近年来,文化生态学作为一门新兴的交叉学科,逐渐成为了学界研究的热点。然而,以文化生态的视角审视高等教育写作教学的研究成果不多,文化生态学原理主要运用于非遗传承研究,主要成果有:于皓的《文化生态学视域下女书文化空间的演进与保护传承研究》、张珈玮的《文化生态学视角下左权小花戏整体性保护研究》等。随着人工智能技术的普及,探讨人工智能给教育带来的影响渐成为学界的研究热点,探讨写作教学与人工智能技术融合的主要成果有:刘萱仪的《数智技术赋能高职院校写作教学的实践路径研究》等论文,但以文化生态学视野审视人工智能技术运用到高职院校写作教学实践的成果不多。

一、高职院校写作教学与文化生态互动失衡的表现

写作作为人与社会、文化生态沟通,走向人格自我完善的重要路径,本应与文化场域“同频共振”,但当前高职院校写作教学在数智时代的冲击下,与“人—社会—文化”生态的和谐互动已出现断裂。主要表现在:

一是技术要素入侵:“人—文化”符号互动的异化与生态失衡。随着现代社会的发展,写作的内涵和形式发生了巨大的变化,它以多元的形式存在,由传统单纯的文字语言表达方式,转变为以“文字表达+视频”“文字表达+网络链接”“文字表达+网络游戏”等多样态方式存在,写作教学随之面临着

更新迭代的挑战。虽有部分写作教师将AI技术应用于教学,鼓励学生借助AI技术梳理写作思路,整理素材,修改文章等,学生的写作水平得到了较大的提高,但是部分大学生在写作过程中,过度依赖人工智能技术,文章的思想深度有待提高,语言风格出现同质化的现象。

二是地方性知识缺位:“文化场域—个体生命”同频共振的断裂。“人与自然、人与历史、人与社会、人与自我这四种关系构成了文化生态。和谐是文化生态的本质规定。”“文化”本质就是“人化”,人是文化生态中核心要素。写作是个体生命与文化、社会进行深度交流的重要路径。目前,高职院校的写作教学与文化生态互动仍较为滞后,主要表现在:写作教师对区域社会发展关注不多,对地域文化元素教学融入不足,大学生的文章融入地域文化元素不多,文化底蕴不足;部分高职院校写作教学没有回应文化发展之需,写作教学目标滞后于社会的发展,自媒体解说词、旅游文案、社区活动的演讲稿等社会亟需的新兴实用文体写作技能,长期未被纳入课程体系。

三是功利目标僭越:“写作—文化精神”承载功能的背离。写作是人走向完善的“我”的重要路径之一。长期以来,教师在教学过程中,过多地关注了写作技巧的培养,忽视大学生人文精神塑造,特别是优秀的中国古代哲学思想浸润不足;大学生文化意识没能全面激活,观察区域社会的能力有待提高,地域文化元素在写作中呈现不多,少数民族文化传承面临挑战。功利化的教学理念僭越了写作作为文化精神载体的本质,使写作异化为一种职业技能和“完成任务”的工具。

四是经典转化断裂:“文学阅读—创作经验”生态链条的瓦解。文化生态的良性循环有赖于“经典阅读—创作转化—文化创新”的代际传承,但是目前部分高职院校阅读和写作教学相互割裂。主要表现在:一是文学史、文学理论等文学

收稿日期:2026-4-17

基金项目:本文系2025年度广西壮族自治区崇左市民族宗教工作课题“‘AI+读写共生’驱动的铸牢中华民族共同体意识教育研究——多模态教学模式构建与民族地区社区教育协同路径”阶段性研究成果(项目编号:MZ202508)。

作者简介:农丽婵(1973—),女,壮族,广西大新人,崇左幼儿师范高等专科学校初等教育学院副教授,主要从事民族文学和民族教育研究。

鉴赏课和理论课与写作实践课程存在明显脱节,跨学科融合的教学理念亟待强化。许多大学生回归个人写作后,常感到经典文学作品难以转化为创作技巧,不少大学生对写作流露出畏难情绪。二是部分大学生借助人工智能写作,逐渐逃离了经典文学文本阅读。随着人工智能技术的普及,不少大学生用人机对话,代替了循序渐进地以读促写提高写作水平的传统路径,快餐式的读写方式虽能较快地完成写作任务,却消弭了文学作品对人的心灵进行濡化的作用。

二、高职院校写作教学与文化生态脱嵌成因:文化生态系统要素的失调

高职院校的写作教学是嵌套在“人—社会—文化”的文化生态中的一环,但目前高职院校的写作教学多自我封闭于文化生态之中,教育的有效性和社会价值有待不断提高。写作教学脱嵌于文化生态,其主要原因是文化系统要素的失调。

文化生态的巨变,数字技术重塑下适应性的滞后。随着社会的发展,文化生态系统发生巨变,互联网和社交媒体重塑了人们的阅读和思维方式。写作已经成为一种轻而易举的文字技术,写作主体已经从单一的创作者转变为人机协同创作。同时,表达方式也从书面文字、口头表达,转变为网络视频、网络游戏、个性化定制文本等多元化的文学形式;阅读模式也从传统的文本阅读模式,走向了网页浏览等多元化的阅读方式。文学生态的重塑是文学生存困境问题得以突破的重要手段。部分教师仍然固守“作者—作品—读者”传统文学生态框架下传统写作教学理念,教学目标、教学内容和教学策略与当代文化发展需求相脱节。

要素目标的冲突,功利化教育理念对文化生态和谐的破坏。我国自古非常重视写作,魏晋南北朝曹丕的《典论·论文》提出:“文章,经国之大业,不朽之盛事。”将写作的社会价值提高到前所未有的高度,南朝刘勰的《文心雕龙》建立了文章学理论体系。受到市场经济的裹挟,写作的社会地位发生了巨变,写作不再与社会发展直接相关。写作社会地位的改变深远地影响了写作教学。加之,写作教学长期受功利性理念的影响,制约了其创新和发展。大学生在中学时代应试教育理念影响较大,长期应试写作训练在一定程度上制约了学生的创新性思维。进入大学后,写作又未得到高度重视,部分高职院校虽然仍设有写作课程,但为了提高学生的职业能力,在该课程中强化了与职业技能相关的写作训练,功利化的教学理念束缚了大学生思维的创新。

主体动力的缺失,文化传播者的创作激励缺失。写作对于写作者来说是一次综合素质考验,不但需要具备敏锐的观察力和感受能力,还需要丰厚的知识储备、深刻的思考能力和语言的驾驭能力,对高职院校写作教师的教学能力则提出了更高的素质要求,但目前部分高职院校的写作教师综合素质有待提高,热爱和擅长写作的写作教师并不多。据笔者统计,广西某高职院校写作教师能坚持常年写作的不足20%,在课堂中能长期坚持融入地域文化元素教学的写作教师不足15%。由于教师缺乏对写作感受的真实融入,缺少独特的文化自省意识,很难与各地的学生形成共鸣,课堂有效性十分有限。

支撑体系的弱化,文学批评对文学生产生态长期忽视。长期以来,受到社会上“作家不是教出来的”“高职院校培养不出作家”等片面观点的影响,文学创作者的成长规律长期被玄学化和神秘化,加之文学批评对文学生产—写作教学的关注也不多,这非常不利于我国文学作品质量的整体提升。近年来,学界虽有对创意写作进行有益的探索,但对作家创

造力的提升和本土作家的培养路径进行深入探索的成果仍然较少。

三、文化生态学视野下高职院校“AI+读写共生”写作教学的五维路径

写作教学是指向审美的教学,只有回归生命和生活,才能回归“文化实践”的本真,才能实现其走向社会 and 自我的价值,实现“人—社会—文化”的生态和谐。

(一) 回归“生命”之道:激活“人/社会”的生态关系

文学作为想象和虚拟的语言艺术,其发展的原点仍在于人的生存本身,诚如斯科尔斯所述:“艺术在其本质上应该被视为对生活的再现而非例释,它应该在经验性层面接受审视。”因此,文学表达的本质主要反映人生存的状态,其规律应与自身存在的需要相契合。通过写作,写作者将自我意识变成了可视化的文本,从而获得了审视自我的形式,写作是建构完善自我的重要路径。写作者还借助文字符号,抒发个人情感和见解,发现社会、生活和生命的本质,完成想象地建构自我形象的社会任务。如米德所述,自我分为“主我”和“客我”,“除了语言之外,我不知道还有什么行为形式可以使得个体在其中变成他自己的对象。”自我承担了不同的角色,并参与了社会的互动中,最终实现了完善的自我形象建构。写作者通过建构自我形象,积极参与与外界的互动和交流,实现了个体生命与文化场域的同频共振。自古以来,我国古人写作和修身紧密相连。古人通过“修身”,以实现“治国”“平天下”的人生目标,最终实现“立德”“立言”“立功”的生命价值。《大学章句》中这样叙述:“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。其本乱而未治者否矣,其所厚者薄,而其所薄者厚,未之有也!”文中强调,“修身”是所有人立身之根本,无论职位高低。写作教师应传承优秀的思想传统,从激发大学生的自我意识和生命意识入手,鼓励学生观察社会,涵养心性,在现实生活 and 语言文字世界里塑造一个完善的自我,实现人生的社会价值。在中学时期,学生观察事物流于泛化,作文多趋于模板化。进入大学后,教师应鼓励大学生释放自我,以青春的激情书写独特的生命体验,以写作和思考促进人格的不断完善;鼓励大学生扎根于生活,审视社会的发展,将写作人生与国家建设同频共振,以实现人生价值的最大化。如在诗歌教学中,教师不仅要鼓励大学生善于观察、描绘物象的表象,还应借助意象描写,融入真实的个体生命体验,审视社会发展背后的象征意义。在散文教学中,教师应鼓励大学生写真事,抒真情,见微知著,发现社会的真、善、美,以个体生命的本真审视社会发展的必然规律。

(二) 回归“文化”之道:修复“文化多样性”的生态基因

刘大先曾述:“中华多民族文学史观中的‘中华’是指在漫长的历史发展过程中由各民族凝聚而成,并且得到各民族高层认同的民族共同体,具有历史、民族、文化多重内涵,是对中国历史、民族、文化发展由‘多元并存’到‘多元一体’历史凝聚过程的高度概括。”我国是多民族国家,地域文化多姿多彩,民族文学种类繁多,但长期以来高职院校教师以多民族文学史观关照文学发展不足,地域文学、少数民族文学、民间文学和口头文学教育缺失较为严重,影响了大学生对中华文学史观的全面认知。不少大学生在写作中出现“文化空心”的现象:汉族学生对地域文化关注度不足,缺乏本土文化独立思考;少数民族学生既对国家文化存在隔阂感,又对本民族文化缺乏根性的反思。因此,写作教师应主动革新教学范式,引导大学生深度参与中华民族优秀传统文化传承;用生命的体验去感受民族和地域文化之美,执笔书写地方社会的

自然之美、人伦之美,讲述中华民族传奇故事。如在进行散文创作教学时,教师应鼓励大学生扎根生活,观察地方社会的风土人情,讲好中华民族传奇故事和故乡文化故事,以多维的书写角度,塑造多姿多彩的多民族文学景观。华兹华斯曾述:“诗歌是强烈情感的自然的流溢。”“诗与语言都不只是沟通的媒介,也可以是一种激情,一种喜悦……这不是知识上的变化,而是发生在我整个人身上的变化,发生在我血肉之躯上的变化。”在进行诗歌创作教学的时候,教师应鼓励学生确立宏大的家国抒情视野,捕捉时代的热点,以生命的激情去发现社会发展真实的细节,以地方性知识的广博去阐述中华民族文化的多元统一性。除此之外,高职院校可与地方政府联合,建立地域文学研究和创作团队,不断完善文学创作激励机制,鼓励高职院校教师从事文学创作;鼓励教师树立中华民族文学史观,进行跨学科教学,注重地域文化教学渗透,不断提高大学生的文化意识,构建良性循环的立体文学生态。

(三)回归“生活”之道:扎根“地域文化”的生态场域

海德格尔曾述:“唤来召唤人某个切近处,但召唤依然不是从远处夺取被召唤者,后者通过唤往保持在远处。”文学的召唤性是普遍性的,地域文学召唤性更具有其独特所在。在全球化与数字文明交织的当下,地域文学的价值远远超出了展现地方的风土人情的范畴,是抵抗文化同质化的重要力量和“精神还乡”,是重建生命意义的文化战略。地域书写不但促进地方优秀传统文化的历史传承,而且有利于帮助当代大学生对抗“无根感”,破除“同质化”,走向更深度的自我“遇见”。“生活本身是美的,回归日常生活也是审美时代的走向,回归生活既是对生活中美的认知与开发,又是对美的赞颂与创造。”因此,教师应鼓励大学生用手中的笔,记录地方社会的生活之美,如记下老屋的拆迁、乡村巨变、传统节日的演变等真实的生活图景;写好当下的校园生活,如校园的林荫大道、灯火通明的夜宵摊、宿舍文化等,从感兴趣的生活细节入手,写好区域社会的文化和社会现状。其次,培养大学生敏锐的观察能力,让学生细心观察“故乡人”“身边人”的外貌和衣着特点,讲好身边人日常生活传奇。再次,借鉴民间口头语言,广泛吸收和提炼方言中可借鉴的语言文化要素。不仅在方言和少数民族语言中借词,还可以借鉴其语法思维逻辑。如在壮语中往往将中心语前置,深刻表现了壮族人率真的特点,刻画壮族人民时可以适当使用这样的语言逻辑。粤语和壮语中经常出现倒装句式,描绘广东、广西等地的人物对话时,可以适当引入倒装句式,以增加人物的地域文化色彩。

(四)回归“阅读”之道:构建“读写共生”的生态循环

不少大学生认为,自己与文学大师距离较远,阅读经典文学作品后,发现经典文学作品给予个人创作的借鉴不多。这种距离感的产生缘于没有在经典文学阅读和个体创作之间搭建起一座桥梁。教师应鼓励学生多与文学大师对话,逐渐打消学生与文学大师之间的距离感。另外,写作教师应不断创新读写共生的教学方法。首先,引导大学生建构创作审美理想。在写文章前,教师应引导学生确定文章风格的审美理想,明确风格指向。如在进行写景散文创作教学时,教师可鼓励学生在下笔前,根据个人喜好初步确定文章的风格类型,是风格自然清新,或是风格华丽,还是风格沉郁顿挫等?其次,引导学生对与审美理想相类似风格的文学作品开展导向性阅读。如将散文创作风格拟定为自然清新的,教师可推荐阅读张岱的小品文、柳宗元的山水游记、谢灵运的山水诗、

朱自清的散文等进行泛读,再鼓励学生选取一两位最喜爱的作家的代表作品进行精读。再次,分析作家作品的创作技巧,并运用于个人写作实践。鼓励学生认真揣摩作家的创作技巧,有针对性的进行借鉴和仿写。如朱自清散文中喜用叠词,以增加文章的韵律感;常用通感,增加修辞效果等,这些语言运用技巧可以给大学生的散文创作给予有益的启发。在写中读,在读中写,以写促读,读写共生的写作教学不但增进了大学生对文学作品内涵的理解,还拉近了学生与文学大师的距离,树立写好作文的信心。

(五)回归“智新”之道:融合“技术+社区”的生态扩展

当今社会数智技术瞬息万变,写作教学应顺势而为,方能顺应时代的发展。一是将人工智能融入教学全过程。利用强大的数据库存储文化数据,整合写作素材,优化写作表达逻辑;利用人工智能等技术手段,分层分析学生的写作水平,设计个性化的教学设计,精准提高学生写作水平。二是探索写作教学策略的优化。优化写作教学理念,利用人工智能技术,创设写作情境和探究性的写作任务等方式,激发学生主动写作的欲望,鼓励大学生思考生活;不断拓展写作教学内容,将自媒体的写作文案的创作,旅游研学的导游词的撰写等整合进写作教学内容。三是与AI技术融合,分析地域文化特点和社会发展状况,结合学生的学情和区域社会的特点,构建多模态读写共生理论体系,设计“生命意识教学渗透+参与文化实践+阅读(写作知识的输入)→写作(写作知识的处理)→服务社区(写作知识的输出)”的教学闭环。四是探索社区协同方式。利用高职院校教育的师资力量打造“高职院校写作教学+社区发展”适配的教学生态,使高职院校优质专业资源精准地对接社区发展,不断拓展职业教育的活力。五是化繁为简,跨学科教学,将写作教学加以逻辑化。如在诗歌教学时,将诗歌创作过程简化为“情感、意象、语言和节奏”四个关键词的教学;将散文创作过程简化为“情感+线索+特点+故事+场景=优秀叙事抒情散文”公式教学;将小小说创作过程简化为“创设主题+写作视角+人物塑造+情节转换+场景描写=小小说”公式教学等。

四、结语

随着社会的发展,写作的内涵、形式和社会地位发生了巨变,它以其丰富的内涵和多元的形式,契合了数智时代文学生态的变迁。高职院校写作教学应与时俱进,及时更新教学内容,转换教学策略,才能契合文学生态的变迁。回归生命、文化、生活、阅读和“智新”,以偏离的语言展现地域文化之美,讲述中华民族的传奇故事,本质上就是对“人—社会—文化”生态系统的重构,旨在让高职院校的写作教学回归“以文化人、以文育人”的教育本真。

参考文献:

- [1] (美)罗伯特·F·墨菲.文化与社会人类学引论[M].王卓君,吕迺基,译.上海:商务印书馆,1994.
- [2] 黄正泉.文化生态学[M].北京:中国社会科学出版社,2015.
- [3] 于皓.文化生态学视域下女书文化空间的演进与保护传承研究[J].湖南科技学院学报,2025,46(2):20-25.
- [4] 张珈玮.文化生态学视角下左权小花戏整体性保护研究[J].文化产业,2025(13):166-168.
- [5] 刘萱仪.数智技术赋能高校写作教学的实践路径研究[J].吉林省教育学院学报,2025,44(5):112-116.

[6]张少康. 中国历代文论精品[M]. 长春:时代文艺出版社,1995.
[7](美)罗伯特·斯科尔斯,詹姆斯·费伦,罗伯特·凯洛格. 叙事的本质[M]. 于雷,译. 南京:南京大学出版社,2015.
[8](美)乔治·赫伯特·米德. 心灵、自我和社会[M]. 霍桂恒,译. 南京:译林出版社,2014.
[9](宋)朱熹. 四书章句集注(上)[M]. 金良年,今译. 上海:上海古籍出版社,2005.
[10]李晓峰,刘大先. 中华多民族文学史观及相关问题研究[M]. 北京:中国社会科学出版社,2012.

[11](美)M. H. 布拉姆斯. 镜与灯:浪漫主义文论及批评传统[M]. 郗稚牛,张照进,童庆生,译. 北京:北京大学出版社,2004.
[12](阿根廷)豪尔赫·路易斯·博尔赫斯. 诗艺[M]. 陈重仁,译. 上海:上海文艺出版社,2015.
[13](德)海德格尔. 在通向语言的途中[M]. 孙周兴,译. 北京:商务印书馆,2013.
[14]赵飞. 写作:风物语——指向审美的写作教学[M]. 北京:中国人民大学出版社,2022.

A Study on the Teaching Strategies of “AI+Reading-writing Symbiosis” in Higher Vocational Institutions from the Perspective of Cultural Ecology

NONG Li-chan

(School of Primary Education, Chongzuo Preschool Education College, Chongzuo Guangxi 532200, China)

Abstract: As a crucial pathway for individuals to communicate with society and the cultural ecosystem, and to progress towards personal self-improvement, writing should resonate in harmony with the cultural field. However, under the impact of the digital-intelligent era, the writing instruction in higher vocational colleges has seen a rupture in its harmonious interaction with the “human — society — culture” ecosystem. This paper argues that the writing teaching in higher vocational colleges is disconnected from the cultural ecosystem. The main reason for this is the imbalance of cultural system elements, which is mainly manifested in the alienation and ecological imbalance of the interaction between “human — culture” symbols, the rupture of the synchronous resonance between “cultural field — individual life”, and the deviation of the carrying function of “writing — cultural spirit”, etc. “Five Returns” for writing instruction in the digital-intelligent era are proposed in this paper; namely, the return to life, culture, everyday experience, reading, and intellectual innovation.

Key words: cultural ecology; writing instruction; reading-writing symbiosis; AI; strategies (责任编辑:章樊)

(上接第163页)

Empowering the Construction of Teacher Teams with Artificial Intelligence: Logical Coupling, Practical Challenges and Implementation Pathways: A Case Study of National Common Language Teacher Training

DAI Xuan

(Xinjiang Teacher's College, Urumqi Xinjiang 830043, China)

Abstract: Taking the empowerment of artificial intelligence in national common language teacher training as a case study, this paper explores the logical coupling between the two, the practical challenges faced, and systematic implementation pathways. There exists a deep logical coupling between artificial intelligence and teacher training; through precise diagnosis of training needs, provision of personalized learning paths and simulation of authentic teaching scenarios, artificial intelligence can effectively bridge the gap between scalability and individualization in traditional training, offering technological support for enhancing the quality of national common language teacher training. In practice, three core challenges emerge: first, structural deficiencies in the digital literacy of training teachers; second, role identity dilemmas in human-machine collaboration; and third, the risk of lacking emotional interaction and cognitive agency. To address these challenges, this paper proposes systematic pathways to advance digital literacy training for teachers, continuously reinforce the dominant role of humans in human-machine collaboration, and establish an emotional education mechanism for human-machine cooperation. Ultimately, the aim is to achieve mutual empowerment and sustainable integration between artificial intelligence and teacher training.

Key words: artificial intelligence; national common language teacher training; logical coupling; implementation pathway (责任编辑:范新菊)