

# 新时代红色音乐文化融入高校思政教育的逻辑机理与实践进阶

龚红梅

(广西财经学院马克思主义学院,广西南宁 530003)

**[摘要]**新时代高校思想政治教育面临提升亲和力、感染力、趣味性与实效性等关键命题。红色音乐文化与思政教育高度契合,其融入高校思政教育是顺应时代课题与教育创新要求的必然选择。红色音乐文化作为革命与社会主义先进文化的精华,富含思政元素,与高校思政教育在价值导向、育人目标上高度一致。论文深入探讨红色音乐文化融入高校思政课的三维价值,分析两者在理论、历史、实践层面的三维逻辑机理,并提出切实可行的实践策略,旨在推动红色音乐文化与高校思政课深度融合。其还探讨了红色音乐文化融入思政教育的方式方法,促进音乐学与思政教育学交叉融合,以提升思政教育实效性。这不仅有助于深化思政教育理论研究、提升思政教育实效性、创新校园文化建设,还能传承和弘扬红色文化、服务社会发展需求,为新时代高校思政教育和社会的全面发展提供有力的支持,使其在教育中焕发生机,成为培养时代新人的重要源泉并为其提供了实践逻辑支撑。

**[关键词]**红色音乐文化;思想政治教育;逻辑机理;实践进阶

**[中图分类号]** G641; J0; G122

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2026)12-0137-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.12.044

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

新时代,高校思想政治教育面临提升亲和力、感染力与实效性的命题。红色音乐文化作为中国共产党人精神谱系的艺术结晶,与思政教育目标、内容、功能高度契合,二者融合并非简单叠加,而是构建以美为媒的“美育德育新范式”,为思政教育注入活力。思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。红色音乐文化作为红色文化的关键载体,深植于党领导人民争取民族独立与人民解放的光辉历程,借助红色歌曲等艺术形式,礼赞并传播那段为自由、幸福而团结奋斗的先进精神遗产。《习近平谈治国理政》第三卷中《走得再远都不能忘记来时的路》这一篇章明确提出要“用好红色资源、传承红色基因”,将红色文化作为新时代思想政治工作的重要载体。解永菲(2025)、刘洁(2025)等学者指出红色音乐文化融入高校思政教育能为大学生思想道德和价值观培育提供精神滋养。植根中华本土、彰显民族气质的红色音乐文化,本质上是马克思主义文艺观同中国化时代化文艺理论耦合而生的价值符号系统;将其嵌入高校思政新课堂,既回应了“两个大局”交汇期的时代命题,也契合教育范式从“灌输”走向“生成”的创新逻辑。

## 一、红色音乐文化涵育新时代高校思政课的三维价值

党的二十大报告明确指出,要“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好红色资源”,着力培养担当民族复兴大任的时代新人,在这一时代号召下,深化思政课教学研究,推动其守正创新,具有重大战略意义。

### (一)声教范式创新维度:红色音乐赋能思政课堂活力提升

红色音乐是百年党史的“声音史诗”,它以艺术形式记录了党领导人民从站起来、富起来到强起来的辉煌历程。从《在太行山上》的浴血奋战,到《英雄赞歌》的无私奉献,再到《我的祖国》的深情眷恋,这些作品无不贯穿着民族独立、人民解放与社会主义建设的宏大主题,具有强烈的艺术感染力

与精神感召力。将红色音乐融入思政课,旨在打造“思政+音乐”的创新育人模式。通过情景再现、故事讲述等叙事形式,将音符背后的历史与精神生动呈现,该方式打破了传统思政课的沉闷氛围,通过情景模拟、互动讨论等多元化方法,激活思政课的课堂氛围,提高学生的学习兴趣 and 参与度。

### (二)审美体验认知维度:红色音乐助力大学生文化自信心理建构

文化自信的生成以文化认同为必要前提,而认同的稳固需借助情感层面的深层嵌入。红色音乐通过审美化叙事,将政治象征转化为可感知的音响符号,在旋律、节奏与歌词意象的协同作用下,触发大学生的情感共鸣与价值内化。其审美机制不仅激活情感认同,更在无意识层面完成文化意义的自我确认,从而为文化自信的建构提供心理基础与情感支撑。红色音乐文化作为党领导人民在百年奋斗中淬炼出的文化精华,是中华优秀传统文化的创造性转化和革命文化的集中体现。将红色音乐融入思政课堂,为学生搭建了一个感知、体验并走向文化认同的桥梁。以《黄河大合唱》为例,其高密度的上行音型与切分节奏在听觉层面迅速唤起应激——亢奋情绪,配合“黄河咆哮”式歌词意象,将民族抗争史转译为可体验的音乐事件;学生在反复审美接受中,把“顽强不屈”外显为群体共享的情感图式,并沉淀为个体文化身份的自我确认,由此为文化自信的持续生成提供情感基底与意义锚点。

### (三)歌唱实践认同维度:红色音乐强化大学生“五个认同”意识培育

音乐绝非随意为之的创造产物,而是具备清晰、确切的目的性,红色音乐始终立足于党和人民的立场,是党的意志与人民心声的艺术表达。从号召保家卫国的《松花江上》,到描绘改革蓝图的《在希望的田野上》,再到彰显初心使命的

收稿日期:2026-1-29

**基金项目:**本文系2024年度教育部高校思想政治理论课教师研究专项一般项目“红色歌曲‘三环四链’融入高校思政课教学模式研究”(项目编号:24JDSZK188);2023年度广西教育科学“十四五”规划专项课题“民族地区高校铸牢中华民族共同体意识与培育创新创业教育共同体良性互动研究”(项目编号:2023ZJY1590);2023年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“推动中国—东盟(越南)边境文旅产业高质量发展研究”(项目编号:2023KY0666)。

**作者简介:**龚红梅(1989—),女,湖南常德人,讲师,硕士,研究方向:思想政治教育、红色音乐文化、铸牢中华民族共同体意识。

《不忘初心》,不同时期的红色歌曲共同谱写了一曲曲党与人民生死相依的赞歌。红歌的融入能让学生在歌声中深刻领悟党的奋斗历程与革命精神,从而在内心深处建立起对中国共产党的政治认同、思想认同与情感认同,为新时代新征程上踔厉奋发提供强大的精神动力。探索“三环四链”融入思政课(“线上+线下+社会实践”三环、“寻学唱思”四链)教学模式,不仅能提升教学效果,更能推动地方红色文化的广泛传播。

## 二、红色音乐文化融入新时代高校思政课的内在逻辑

红色音乐文化它“真切记录了一个民族的呻吟、痛苦和欢乐,也寄托了一种文化的情感、梦幻与理想”。红色音乐文化与新时代高校思政教育的融合,既有着坚实的理论逻辑支撑,又蕴含着深刻的实践逻辑关联,二者相辅相成,共同推动高校思政教育高质量发展与红色音乐文化的传承创新。

### (一)理论逻辑:以科学理论为基,搭建融合的坚实框架

1. 紧扣人的本质,奠基融合逻辑起点。马克思曾提出关于“人的本质”的概念,认为“人的本质不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和”。从逻辑源头审视,思想政治教育务必紧密围绕人的现实性与社会性展开,它不应停留在主观臆想的思维范畴,而需深深扎根于以人为主体的社会实践与社会关系里。红色音乐文化源于社会现实,是对中国共产党领导人民在不同历史时期进行革命、建设与改革实践的艺术化表达。从价值旨归而言,思想政治教育以人的全面发展为目标,红色音乐文化以理想信念、道德情操、奋斗精神润泽心灵,与思政教育“全面发展”的价值归宿同频共振,助学生守正笃行、自我跃升。

2. 革命文化理论为红色音乐文化与思政课融合提供了战略指引。列宁对文化在革命进程中的地位与作用给予了高度关注,深刻洞察到文化不仅是社会意识形态的重要构成,更是推动革命实践发展的关键力量,红色文化作为马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化深度融合的产物,具有独特的历史价值和时代意义。红色文化为红色音乐文化融入思政课提供了明确的方向指引和丰富的素材资源,使得红色音乐文化能够以其独特的艺术形式和感染力,成为思政课教育教学的有力补充和生动载体。

### (二)历史逻辑:溯历史发展之源,夯实融合的稳固根基

1. 早期实践开拓,筑牢融合稳固根基。以毛泽东同志为代表的早期共产党人,敏锐洞察到革命文化在思想政治教育领域的关键作用。他们的理论与实践具备显著特质,为红色音乐文化融入高校思政课给出了早期的路径指引。早期共产党人高度重视实践锻炼,强调在改造客观世界的过程中改造主观世界,启示高校思政教育。红色音乐文化资源所蕴含的丰富内涵,能为思想政治教育提供鲜活素材。

2. 理想信念是共产党人的精神支柱与力量源泉。习近平总书记强调高校思想政治工作要因势而新。新时代高校思政工作面临难题,红色音乐文化融入思政课顺应要求,以其独特艺术感染力,打破传统说教模式,抓住学生兴趣点,成为解决思政教育“入脑入心”难题的关键力量。

### (三)实践逻辑:以实际行动为要,激发融合的强大动力

1. “乐”搭平台:红色歌曲搭建思政教学创新桥梁。红色音乐文化为高校思政教育提供了鲜活且极具感染力的教学素材,其蕴含着丰富的历史信息和精神内涵,每一首红色歌曲都承载着一段历史记忆,讲述着一个感人故事,传递着一种精神力量。这种艺术化的呈现方式,打破了传统思政教育可能存在的枯燥和说教感,使学生能够跨越时空的界限,更加直观、深入地了解那段波澜壮阔的历史。高校思政教育是推动红色音乐文化传承与发展的强大动力和重要支撑。红色音乐作品作为一种特殊的文化载体,以其直观性、感染力

和历史厚重性,成为高校思政教育中极具价值与实效性的生动教材。思政课作为高校思想政治教育的主渠道和核心课程,承担着传承和弘扬中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观的重要使命。

2. 歌联教践:红色歌曲推动思政教学平台协同共进。红色音乐文化的融入能够丰富高校思政教育的内容和形式,提高思政教育的针对性和实效性;高校思政教育则为红色音乐文化的传承和发展提供了理论指导和实践平台,促进红色音乐文化与时代精神的结合,使其更具生命力和感染力。思政课教学中,教师引导学生分析红色音乐作品的思想内涵与艺术价值,助力学生提升审美能力、培育文化素养;学生参与红色音乐文化活动,推动思政理论知识向实际行动转化,切实增强社会责任感与实践能力。

## 三、红色音乐文化融入新时代高校思政课的实践策略

(一)内容融合:打造“音乐思政”金课,让理论“声”入人心

将红色音乐深度融入思政课程体系,作为核心资源系统嵌入,是突破传统课堂沉闷、达成知识价值同频共振的关键举措。因此,亟需开展深刻教学设计变革,打造学生喜爱且受益的“音乐思政”金课。

1. 构建“听觉党史”的教学主线。在《中国近现代史纲要》课程中,以历史时期为轴,以红色经典歌曲为眼,构建一部流动的“听觉党史”。例如,讲授“开天辟地”的建党时期,以《工农兵联合起来》的激昂旋律感受革命初期的磅礴力量;讲述“星火燎原”的土地革命,用《十送红军》的深情旋律体悟军民鱼水情;在“长征精神”专题中,完整播放并深度解析《长征组歌》,让学生在《四渡赤水出奇兵》的乐观豪迈与《过雪山草地》的悲壮坚韧中,立体地理解长征的伟大与艰辛。

2. 创新“一曲一史一精神”的案例教学模式。在实施中,精心选曲是基础,需依据教学目标、学生特点与时代性挑选契合作品。深度剖析环节,探究创作背景、关联历史事件、还原历史细节,能让学生明晰歌曲与历史的紧密联系,多元教学借助音乐欣赏、情景模拟、线上线下结合等方式,增强教学效果。实践拓展通过参观红色基地、开展志愿服务、创作红色作品等方式,深化教育成果。

(二)实践融合:搭建“体验式”育人平台,让历史“触”手可及

如果说内容融合是“入脑”,那么实践融合就是“入心”的关键环节。必须将红色音乐从静态的课堂解放出来,延伸至动态的课外实践,构建一个“沉浸式”与“互动式”相结合的实践矩阵,让学生在亲身参与和体验中,完成从知识的接收者到历史意义的主动创造者的转变。

1. 深化“创编演”一体化,实现角色代入。传统的“唱红歌”比赛往往停留在表演层面,可以将其升级为“红色音乐剧/情景剧创编大赛”。要求学生以团队形式进行情景实践,围绕某一历史事件(如“五四运动”“重庆谈判”)或英雄人物(如李大钊、焦裕禄),自主搜集史料、撰写剧本,并将红色歌曲、诗歌朗诵、历史场景再现、舞蹈表演等元素有机融合,从“旁观者”到“亲历者”的角色转变,能引发强烈的情感共鸣与深刻的思想触动,为红色音乐教育注入了鲜活的生命力与深度。

2. 拓展“行走的课堂”,实现时空对话。将红色音乐与社会实践、志愿服务深度融合,构建“行走的思政课”。一方面,组织“红色经典快闪”活动,让学生在图书馆、食堂、校园地标等日常空间,用青春的歌声瞬间点燃爱国热情,制造惊喜与共鸣。另一方面,结合“三下乡”、暑期实践等活动,组织学生走进革命老区、历史纪念馆等。当红色音乐与真实的历史土壤、鲜活的人物经历紧密相连时,便不再是抽象的旋律,而是

承载着温度、故事与灵魂的历史回响,实现了学生与历史的深度对话。

3. 鼓励“数字化”创作,实现时代表达。鼓励“数字化”创作,是推动红色文化实现时代表达的有效路径。借助数字技术,学生可以以电子音乐、说唱等形式为红色经典重新编曲,赋予其潮流感;大数据专业学生开发红色文化互动游戏、虚拟体验项目,让红色文化突破传统传播局限,以新颖有趣的方式融入青年生活,使红色基因在新时代得以传承和弘扬。

(三)生态融合:营造“全域化”文化氛围,让价值“润物细无声”

罗雪迹(2023)指出“潜移默化”的最高境界,是让教育元素像空气一样无处不在,自然地滋养学生的心灵。这要求我们将红色音乐文化从“课程”和“活动”的层面,提升到“校园文化生态”建设的高度,通过融入物理空间与精神空间,营造一个“时时、处处、人人”的育人场域。

1. 融入物理空间,打造“可听、可视”的校园环境。校园环境是“沉默的导师”。应系统规划,让红色音乐元素成为校园景观的一部分。在时间维度上,利用校园广播电台,在清晨、午间、傍晚等不同时段设立“红色音乐时光”栏目,用激昂或舒缓的旋律开启和结束一天的校园生活。在空间维度上,在食堂、宿舍楼、图书馆的公共区域,通过电子屏滚动播放经典红色MV或相关历史影像;在校园的林荫道或湖边,可以建设“红色音乐长廊”,将经典歌词、曲谱、创作背景镌刻在景观石或展板上,让学生漫步其间,随时能与历史和艺术不期而遇。

2. 融入精神空间,培育“有共鸣、有传承”的校园文化。物理空间的营造是基础,精神空间的构建才是核心。要大力支持和引导学生成立“红色音乐研习社”“合唱团”“理论宣讲团”等学生社团。这些社团不仅是兴趣小组,更应成为学习共同体,定期举办音乐沙龙、分享会、读书会,邀请专家学者讲座,也可以排练节目,走出校园进行公益演出。通过社团的辐射带动作用,让对红色音乐感兴趣的学生找到归属感,

让原本不感兴趣的学生在同伴影响下产生好奇,最终在校园内形成一种崇尚英雄、热爱经典、积极向上的文化氛围,让红色精神在学生群体中“口口相传”,生生不息。

#### 四、结语

新时代提升高校思政教育亲和力与实效性需求迫切,红色音乐文化与高校思政课深度融合意义重大。此融合并非简单形式叠加,而是基于理论和实践逻辑的深度契合。理论上,它是对马克思主义思想政治教育理论的守正创新,契合思政教育“全面发展”的价值追求;实践中,二者相互依存、彼此促进。在融合策略上,内容融合可打造“音乐思政”金课,创新模式使理论“声”入人心;实践融合能搭建“体验式”育人平台,让历史“触”手可及。红色音乐文化传承发展任重道远,将在高校思政教育中持续焕发生机,成为育才重要源泉。

#### 参考文献:

- [1] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 求是, 2020(17): 4-16.
- [2] 习近平. 习近平谈治国理政: 第3卷[M]. 北京: 外文出版社, 2020: 329.
- [3] 解永菲. 新时代山西红色音乐文化融入高校思政教育的价值与实现路径[J]. 黄河之声, 2025(16): 13-16.
- [4] 刘洁. 红色音乐文化融入高校思政教育的价值意蕴与实践理路[J]. 高教探索, 2025(S2): 99-101.
- [5] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社, 2022.
- [6] 席勒. 美育书简[M]. 徐恒醇, 译. 北京: 中国文联出版社, 1984: 145.
- [7] 王小康. 红色校史融入课程思政建设的三个着力点[N]. 中国社会科学报, 2022-1-13.
- [8] 罗雪迹. 红色音乐文化融入新时代高校思政课的价值意蕴与实践策略[J]. 国家教育行政学院学报, 2023(6): 61-67.

## The Logic and Practical Approaches to Integrating Red Music Culture with University Ideological and Political Education in the New Era

GONG Hong-mei

(School of Marxism, Guangxi University of Finance and Economics, Nanning Guangxi 530003, China)

**Abstract:** In the new era, ideological and political education in colleges and universities is confronted with key issues such as enhancing its affinity, appeal, interest and effectiveness. Red music culture is highly compatible with ideological and political education. Its integration into ideological and political education in colleges and universities is an inevitable choice that conforms to the requirements of the era and educational innovation. Red music culture, as the essence of advanced revolutionary and socialist culture, is rich in ideological and political elements and is highly consistent with ideological and political education in colleges and universities in terms of value orientation and educational goals. This paper delves deeply into the three-dimensional value of integrating red music culture into ideological and political courses in colleges and universities, analyzes the three-dimensional logical mechanisms of the two at the theoretical, historical and practical levels, and proposes practical strategies that are feasible. The aim is to promote the in-depth integration of red music culture and ideological and political courses in colleges and universities. It also discusses the ways and methods of integrating red music culture into ideological and political education to promote the cross-fusion of musicology and ideological and political education studies, in order to enhance the effectiveness of ideological and political education. This not only helps deepen the theoretical research on ideological and political education, enhance the effectiveness of ideological and political education, innovate campus cultural construction, but also inherit and promote red culture, serve social development needs, provide strong support for the ideological and political education of universities in the new era and the all-round development of society, enabling it to bring vitality to education and become an important source for cultivating new era talents and providing practical logical support.

**Key words:** red music culture; ideological and political education; logical mechanism; practical approaches

(责任编辑:陈思婷)