

红色档案传播的创新性叙事研究

李蓉蓉

(江西师范大学科学技术学院,江西九江 332020)

[摘要]红色档案是中国共产党历史记忆的重要物质载体,其具有重要的历史和现实意义,但是红色档案传播的传统模式面临着内容挖掘不足、叙事话语传统、多元文化冲击和数字化滞后等困境。红色档案具有重要的思想、政治、历史和文化价值,它的传播实行创新性叙事能够增强政治认同、思想引领和国际话语权,同时顺应时代变革、满足受众需求和实现社会效益,因此对红色档案传播的创新性叙事就十分有必要。对其进行创新性叙事路径包括渗透思想政治教育方法,运用数字技术拓宽叙事路径,创新叙事方式以适应时代需求,以及关注社会效益提高传播价值。通过多媒介结合、沉浸式传播、多视角叙事和互动式体验等手段,红色档案传播可以更好地服务于国家战略、文旅融合和代际传承,最终实现从静态“历史记录者”到动态“时代呈现者”的转变,成为年轻人喜爱的“文化爆款”。

[关键词]红色档案;档案叙事;数字叙事;档案价值

[中图分类号] G122; G273.5; G206 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)12-0020-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.12.008

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

红色档案资源通常是指中国共产党及其领导下的军队和组织在革命、建设、改革等历史时期形成的重要档案资料,记录了中国共产党的奋斗历史和重要事件,主要包括党的章程、文件、领导人的讲话、会议记录、报告、总结等党史、军史和革命史料,具有重要的思想、政治、历史、文化和时代价值,然而其传统传播模式在传播过程中却面临着诸多困境,亟需通过创新性叙事来改变传播模式中的局限性,实现其价值的最大化。

一、红色档案传播的传统模式及面临的困境

红色档案是中国共产党领导中国人民在革命战争年代形成的历史记忆、革命精神的重要载体,其有效的传播能够更好地适应时代需求和社会需要。但是红色档案传播的传统模式却使其在当前的社会发展中不能更好与时代接轨,以下是对其传统传播模式和面临的困境的分析:

(一)红色档案传播的传统模式

红色档案资源的传统传播,主要通过线下实体、传统媒体及组织化学习等策略进行传播。首先是线下实体传播。其主要是在档案馆、博物馆、红色教育基地以及学校或社区等实体展馆,通过实物、图片、文献、革命圣地等红色资料,通过讲解、实地参观、报告会、讲座、情景体验等方式来传递红色文化。第二种方式是通过传统媒体传播。主要是通过报纸书籍和电视纪录片等,依赖传统媒体的权威性进行传播。第三种方式主要是通过组织化学习进行传播。大多采用和学校课程融合的方式,将红色档案内容纳入思想政治课程中去,进行系统的红色课程知识讲授,或者通过党政机关的文件传达、集体会议等方式进行组织教育学习。

(二)红色档案传统模式传播下的困境

当前随着第四次科技革命的推进,人类社会已经进入了数智时代,红色档案资源的传统传播方式已不能适应数智时代传播特征和人们的需求,出现内容挖掘不足、叙事话语传统、数字化程度欠缺等困境,具体体现在以下几个方面:

1. 内容挖掘不足,连贯性欠缺

尽管红色档案资源是重要的历史记忆的承载者,具有丰富的历史价值和时代价值,但是红色资源在挖掘和传播过程中却存在着诸多问题和挑战。在长期战火纷飞的历史进程中,由于革命的动荡等原因,一些红色档案存在破损、缺失等保存状况不佳的问题,影响了其传播的完整性和精准性。另一方面,因为红色文化资源分散于不同的地域和部门,要对其进行完整的系统编制和集中管理难度较大,有的红色资源档案散落民间,这些碎片化的内容收集和散落于不同部门和机构,阻碍了建立连贯的系统化解读方式。第三,由于历史事件的特殊性,出现各地红色档案馆、博物馆等场所展示重复主题的历史资料(如长征、抗战等),呈现出同质化的表现,缺乏地域特色和个性化处理。同时在传播的过程中,因为重复使用几十年前的纪录片及其片段,并且没能够有效地将历史精神与当前的社会生活状况有效结合,不能很好地展示其现实意义,呈现出音频或视频的素材老旧而不易引发共鸣等影响。

2. 叙事话语偏传统,吸引力不足

红色档案资源的传播在传统的自上而下的传播范式下,主要以依靠讲座展览等单向输出为主,多以线性罗列史实,缺乏故事性表达;在语言表达上过于学术化,直接引用档案原文而不加以解读等情况难以引起年轻群体的关注和兴趣;在视觉效果设计上,主要以黑白老照片、红旗等色调讲述历史故事,千篇一律,缺乏新意,缺少结合当前主流审美的风格尝试;传播话语多运用传统的宏观历史叙事,没有详尽到对个体历史人物和历史细节故事的挖掘,不能有效引发读者共情;叙事话语多采用官方严肃话语体系,缺乏故事性和情感共鸣,容易被视为“说教式”宣传;另外,对敏感历史事件的解读可能引发争议,导致公众对档案真实性的质疑。

3. 多元文化冲击,数字化滞后

当前信息爆炸的时代背景下,全民进入信息化时代,随

收稿日期:2026-1-23

基金项目:本文系江西省高校人文社会科学研究思想政治研究专项项目“大中小学思政课一体化建设中的优秀传统文化资源的运用研究”阶段性成果(项目编号:SZZX23131);江西师范大学科学技术学院思想政治工作研究(立德树人思政专项)“江西红色文化融入大学生爱国主义教育”(项目编号:sdkysz202206)。

作者简介:李蓉蓉,河南滑县人,江西师范大学科学技术学院讲师,主要从事思想政治教育研究。

着海量信息的涌入和传播,红色档案资源的传播也面临着选择的困境,用户很难在纷繁复杂的诸多信息浪潮中有效甄别和获取有效的红色档案资源。同时,随着西方思潮的涌入,资本主义各种价值观念的渗透,对红色档案资源的价值内核产生了巨大的冲击和消解作用,对红色档案的传播也带来了一定的消极作用。制约红色文化档案传播的重要因素之一还有档案数字化进程的缓慢。近年来,随着科学技术的发展,档案的数字化工作也取得了一定的成果,但是进程还是明显比较缓慢。部分的红色档案资源因为种种原因出现了保存状况不佳的现象,阻碍了数字化的进程。另外,因为资金、技术、人力投入的不到位,导致红色档案数字化处理及存储工作进展缓慢,无法实现网络层面的远程访问和资源共享,数字化传播手段方面,没有很好地融合现代技术手段,不能把年轻人喜闻乐见的短视频、VR、互动游戏等“碎片化”“快节奏”“沉浸式”传播趋势有效应用起来,也就无法将红色档案资源有效转化为政治、教育、文化及经济资源,不能使其价值得到最大程度的发挥。

以上这些因素体现了红色档案传播的困境,对此亟需通过挖掘和深入解读红色档案内容、创新叙事话语体系、技术深度融合、社交化传播等方式共同破局。

二、红色档案传播创新性叙事的必要性

鉴于红色档案自身的重要性以及传统的传播方式带来的局限影响,对红色档案传播进行创新性叙事就是当前势在必行的事情,具体原因可以从以下几个方面进行分析:

(一) 红色档案文化自身的重要性

红色档案文化作为革命、建设和改革时期的重要文化,其自身具有非常重要的价值。

从思想价值来说,它是马克思主义中国化的理论成果的重要体现,是习近平新时代中国特色社会主义思想的理论来源之一和集中体现,对于当代中国发展具有重要的思想源泉和实践指南作用。在红色档案传播过程中采用创新性叙事能够把红色档案中蕴含的思想情感因素更加细腻、真实地呈现,拉近读者和历史的距离感,更容易激发读者的情感共鸣,激发爱国热情,培养民族情怀。

从政治价值方面来说,红色档案作为党的优良传统和先进作风的重要见证者,对党的建设做出了重要的鉴证贡献,成为党的重要精神旗帜和凝聚力量,其所蕴含的中国共产党的政治本色,对党的战斗力和凝聚力具有不可估量的重要意义。

从历史价值方面来看,经过系统收集、尽力保护和完善的红色档案,对于地方资料和党史著作来说,是重要的历史记录,利用红色档案资源进行关于党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的教育和学习,对于培养中华民族共同体意识、增强民族共同认知、巩固家国情怀都具有重要作用。

从文化价值来看,红色档案资源是传承中华优秀传统文化的基础上,与革命文化的有机结合。创新性叙事能够通过适应时代的方式展现红色文化的独特魅力,更好地讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,坚定文化自信,建设社会主义文化强国。

鉴于红色档案资源自身的独特的思想、政治、历史和文化价值,在传播过程中转变叙事方式,是十分必要且迫切的。

(二) 实现政治传播目标的战略需求

红色档案文化是中国共产党成立、发展、壮大的记录者和亲历者,作为我党我国的重要政治资源,其创新性叙事具有增强政治认同、加强思想引领、争夺国际话语等重要意义。

从政治认同角度来说,红色档案传播的创新性叙事能够将这些历史事件以更生动的形式展现出来,更直观地让观众感受到党和革命群众为了国家、为了民族、为了人民付出的巨大牺牲和做出的伟大贡献,从内心深处增强对先辈们的情感认同和政治认同。

从思想引领角度来说,创新性叙事可以深入挖掘红色档案中蕴含的党的先进理念、高尚品格和伟大精神,如通过讲述革命先辈们的故事,展现他们为实现共产主义理想而奋斗的坚定信念和崇高情怀,使人们更加深刻地认识到党的先进性和纯洁性,进而自觉拥护党的领导,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,提升传播效果与影响力。

从国际话语角度来说,红色档案传播的创新性叙事能够突破文化壁垒,成为对抗历史虚无主义的重要武器。“落后就要挨打,贫穷就要挨饿,失语就要挨骂”,当前我们处在国际社会中话语不强的境地,创新性叙事是在严谨的基础上通过生动的方式还原历史真相,以沉浸式体验、游戏化设计、跨界联名等方式,用虚拟现实技术重现场景,回应西方社会对中国共产党历史、革命建设改革历史的误解。

(三) 顺应时代变革的必然选择

从传播方式来说,传统的红色档案传播往往是以单一的图片或文字作为传播方式,在如今信息大爆炸的时期,这种传播方式已不能有效激发人们的兴趣、满足人们的需求。而创新性叙事可以充分借助新媒体、数字技术等现代化的传播手段,通过故事化表达、场景再现、媒体融合等艺术平台和表现手法,以短视频、游戏开发、舞台剧、情景剧、微电影、纪录片等方式,对红色档案中的故事进行加工和呈现,使其生动地展示出来,打破时间和空间的限制,实现红色文化的广泛传播。

从受众需求来讲,传统的红色档案叙事吸引的受众大多是年纪较大的,难以引起年轻人的兴趣,尤其是在如今信息爆炸的时代,受众尤其是青少年的注意力被分散,对信息的接收方式和偏好也发生了很大的变化。在传播过程中的创新性叙事能够以年轻人喜闻乐见的形式传播红色档案,采用更加个性化、多样化的传播方式,让青少年亲身参与红色文化的传播与传承,使他们在潜移默化中接受红色文化的洗礼,树立正确的世界观、人生观和价值观,提高红色档案传播的效果。

(四) 追求社会效益的实践要求

红色档案传播的创新性叙事,是党和国家在新时代稳定大局、弘扬红色文化、传承革命精神、凝聚建设力量的重要路径,其政治性、时代性、多元化的表达,对于实现其社会效益具有十分重要的意义。

其一,服务国家的战略价值。将红色档案资源与新时代的重要国家战略部署相结合,如围绕党史的学习教育活动、助力中国式现代化的乡村振兴战略、脱贫攻坚战、强力反腐败等,红色档案资料记录了党建立和发展过程中治国理政的经验,通过创新性叙事,让当代的党员干部和人民群众通过通俗易懂的方式进行借鉴和运用,为政策制定提供历史经验。同时,红色档案传播的创新性叙事通过呈现党带领人民奋斗的历史,凝聚全社会的爱国热情,为国家发展带来更强动力。

其二,文旅融合的经济价值。通过将红色故事更生动化的呈现和沉浸式的体验,红色档案的创新性叙事更吸引更多年轻群体前来参观体验,据《中国红色旅游发展报告(2024)》报告,2023年,全国红色旅游接待游客数量达到了2.83亿人

次,同比增长11.1%。2023年,全国红色旅游的收入达到了777.59亿元,同比增长17.5%。这表明,红色档案传播的创新性叙事可以增强红色旅游的吸引力,拉动旅游经济增长。同时,红色档案传播的创新性叙事,可以促进红色文化和其他产业的有机结合,开发文创产品、创作红色影视作品、舞台剧演绎等方式,都可以带来一定的经济效益。

其三,代际传承的教育价值。红色档案记录了革命先辈的光荣事迹和革命精神,是进行爱国主义教育、革命传统教育和社会主义核心价值观教育的重要资源,运用创新性叙事的策略,通过更生动的方式进行微观叙事,能促使不同年纪的人关注红色故事,产生情感的共鸣,增强对红色文化的认同感,帮助青少年树立正确的世界观、人生观、价值观,增强民族自豪感和国家认同感。

红色档案传播的创新性叙事,其实质是要实现“真实历史”和“传播效果”之间的有机契合,使红色档案资源成为新时代社会发展的重要源泉。

三、红色档案传播的创新性叙事路径研究

要实现红色档案传播的创新性叙事,首先需要加强思想政治教育的引领力,才能保障红色档案传播的正确方向,强化政治功能;其次要充分运用数字技术,通过借助数字信息技术,提升吸引力;再从要适当转变叙事方式,通过叙事方式的年轻化、多视角、情感化、互动式表达,增强参与感;最后要关注社会效益,统筹教育功能(青少年铸魂育人)、经济效益(红色文旅IP开发)和民族凝聚力(爱国主义精神塑造),并推动国际传播,讲好中国故事。最终,红色档案将从静态史料转化为动态的“时代记忆载体”,成为凝聚共识、传承精神的文化引擎。

(一)渗透思想政治教育方法,提高传播效果

红色档案资源自身作为重要的思想政治教育资源,在传播的过程中运用思想政治教育方法,能够确保红色档案传播的正确导向,防止历史虚无主义的渗透,避免意识形态领域的入侵,增强红色档案的政治性;也使红色档案从语言、文字、图片等静态形式转变为动态的教育资源,增强红色档案的教育性;另外,在传播过程中运用思想政治教育的相关方法,如情景体验法、案例分析法等,引起大众的关注度,从而增强传播效果。

思想政治教育方法主要包括灌输法、启发法、实践法、辩证思维法、交叉学科法等等,这些方法对红色档案传播的创新性叙事都具有重要的引导作用。坚持灌输与启发相结合,就是既要坚持历史真相,树立正确的价值观和历史观,又要在方法上用启发的手段引导受众思考、积极参与、主动思考,提高参与度;坚持理论与实践相结合,不应把红色档案资源仅仅停留在历史资料记载的层面,更应在红色档案资料中挖掘思想政治教育的重要素材,展开沉浸式学习,发挥其实践效力;坚持显性教育与隐性教育相结合,在红色档案传播过程中,既要有硬性的思想政治理论传输,有明确的关于意识形态领域问题的探讨,也要在故事、画面中潜移默化实现思想政治教育的效果。

通过渗透思想政治教育方法,可以在红色档案传播的过程中提高其时代性、针对性、教育性,使其成为铸魂育人的重要素材,推动红色文化在新时代散发其时代魅力。

(二)运用数字技术,拓宽叙事路径

在如今数字信息时代,数字技术的运用渗透于社会生活的方方面面,红色档案传播过程中利用信息技术赋能,才能更好拓宽叙事路径,强化传播效果。

首先,要建立多媒介结合的叙事路径。在资源整合方

面,将传统的报纸书刊杂志电视电影等传统媒介与新兴媒介如“两微一抖一书”相结合,形成多方位的传播组合。充分发挥传统媒体的深度传播功能和新兴媒体的片段化碎片化传播效果,实现传播受众的全覆盖。在传播机制方面,要注重传播内容的策划与制作,了解不同媒介的传播特点和主要受众群体,围绕同一个主题,如围绕“抗战精神”这一主题,可以设计通过电视剧、纪录片、短视频、文字报道等不同形式来满足不同受众群体的不同需求。此外,也要建立互动反馈机制。在传播的过程中,充分运用人工智能技术和大数据技术,对红色档案资源进行智能化处理,通过对信息的智能分类检索和推荐,实时关注互动平台的数据反馈,将受众在浏览过程中的评论、分享、关注、点赞信息收集起来,鼓励受众传播,提高档案利用的精准度,同时根据收集到的信息推断受众的关注点和兴趣偏好,及时调整策略、优化内容,进行精准传播。

其次,实施沉浸式传播的叙事路径。一方面,充分利用信息技术,营造沉浸式叙事的环境。可以利用虚拟现实技术,通过VR技术让受众如亲临红色历史场景,通过感知革命事件、战争过程、历史环境等方式让受众深刻感知革命胜利的来之不易;也可以通过增强现实(AR)技术,通过电子设备扫描的方式来将红色档案中的文字图片等相关信息和现实的历史场景结合起来,增强现实效果;还可以运用混合现实(MR)技术,让受众通过这一技术和虚拟的历史人物互动,实现“虚与实”的结合,使沉浸式体验更生动、更深刻。另一方面,可以充分发挥音效和色彩在沉浸式体验中的效力,营造情感氛围,增强情感共鸣。在讲述红色故事时,高亢的歌曲或紧张的旋律往往能更好地引导受众沉浸其中,达到引人入胜的效果;在一些红色场景展现中,昏暗的色彩设计和古旧的场景设置也能营造身临其境的感受,营造出历史的氛围感,达到沉浸式传播的效果。

(三)创新叙事方式,适应时代需求

红色档案传播要实现创新性叙事,就需要摆脱传统的单一视角、单向输出、宏大叙事的叙事模式,构建起“年轻化表述+多视角叙事+情感化表达+互动式体验”的现代化叙事路径。

从叙事视角上,要改变传统的把视角聚焦在革命英雄的叙事视角,还可以从其他不同视角进行,如革命群众、敌后工作者、普通人民、国际友人等其他群体的视角进行,丰富不同人物在革命中的经历和所感所爱所想,使红色档案中的人物更加丰富饱满立体化。从叙事情感上,在传统红色档案叙事严谨性、真实性、权威性基础之上,也要挖掘其中所蕴含的情感基调,融入感情的线索以更好地引发受众的情感共鸣。通过革命先辈们的历史故事中的情感元素让受众体会到革命先辈们不仅仅是为了祖国甘愿牺牲自己的有大爱的人,也是实实在在有血有肉的有爱情有亲情有友情的人,拉近和受众的距离,增强对红色文化的认同感。从叙事维度上,转变传统的关注于整体性、普遍性的“大图景”的宏大叙事模式,更加关注个体、群体、局部经验的微观叙事,可以更好修正宏观叙事的偏见。从叙事方法上,改变传统的碎片化叙事模式,将分散的档案资料进行汇总,进而形成完整的叙事体系,梳理出系统的叙事脉络,使红色档案的核心内容和价值意蕴更加清晰。

从叙事传播参与度上来说,要转变传统传播的单一式单向输出的传播模式。首先要建立互动式的叙事参与模式。第一,可以开发互动活动,如含有红色因素的游戏或者角色扮演活动,让受众参与其中,在游戏中通过完成游戏任务的

过程了解红色档案中记载的历史事件和英雄人物;通过角色扮演活动,在实践中体会英雄人物的革命精神。第二,可以鼓励受众参与创作活动,鼓励受众对红色档案的编写创作和传播的过程进行参与。可以进行红色档案案例的收集活动,让大众普遍参与进来;举办红色档案资源的二次创作活动,比如说摄影作品、绘画作品、视频作品的征集创造,还可以进行讲故事、做演讲等活动,在这个过程中加强公众对红色档案的理解和体悟,扩大参与度,增强参与度、认同感、体悟感和归属感。

从叙事传播的国际效果上讲,通过红色档案文化的国际传播,产生国际效果,让更多人在红色档案传播的创新性叙事过程中通过国际会议、展览、学术会议、表演、国际媒体合作等途径了解中国的革命历史和革命文化精神,让世界感受到中国红色档案中蕴含的革命精神和中国的文化魅力。

(四) 关注社会效益,提高传播价值

红色档案资源作为党和国家意识形态领域的重要资源,其传播的创新性叙事根本是要服务于党的领导、服务于社会主义国家建设,其传播过程中要始终注重其社会效益的发挥,才能更好地实现对其进行创新性叙事。

首先要关注红色档案创新性叙事的教育功能。创新性叙事通过吸引青少年群体参与其中,让青少年更有参与感和体验感,设身处地地感受革命场景和历史人物的真实处境和感受,提升教育能力。创新性叙事也要通过传播和教育的结合,通过学校教育、社区教育、社会实践活动等形式引导青少年群体参与。创新性叙事,要深刻挖掘红色档案的具体生动的内涵,把红色档案的内容变得更加丰富、更加立体,增强教育的针对性、时效性和时代性。

其次要注重红色档案资源在传播过程中的经济效益。创新性叙事,是红色文化产业发展的时代化思路和模式,也是必然要求。打造新传播叙事模式,吸引更多游客关注和体验红色文化项目,开发更多红色文创产品、数字化产品,带动经济的发展,创造经济增长点,能够促进红色档案传播的良性循环;同时,要实现红色档案传播的创新性叙事,还需推动其与科技、旅游、教育、传媒等产业的深度融合,打造具有影响力的红色档案传播品牌,形成系统的文化产业结构,提高

红色档案文化的影响力。

最后要关注红色档案传播的民族效应。创新性叙事,通过各种途径激发红色文化的活力和内涵,让更多人在体悟的过程中增强民族自豪感,培养民族凝聚力,激发受众的爱国热情,通过正能量的弘扬,引导受众树立正确的世界观、人生观、价值观和民族观、国家观,凝聚起实现中华民族伟大复兴的精神力量,保证社会的和谐稳定。

通过渗透思想政治教育方法、运用数字技术、创新叙事方式和关注社会效益等路径,让红色档案从静态的“历史记录者”“档案保管者”转变为动态的“时代呈现者”“记忆传输者”,把红色档案打造成为年轻人主动探索、分享甚至玩转的“文化爆款”。

红色档案传播的创新性叙事,是结合了传播学、档案学、政治学等学科在内,实现了理论与实践结合的重要命题,红色档案作为蕴含了深刻的意识形态意蕴的重要资源,其传播需要时刻在保持其政治性、严谨性、真实性的基础上,探索其与时代结合的更多元、更现代的创新性叙事方式,使红色档案真正成为激励人民、凝聚共识的强大精神力量。

参考文献:

- [1]刘青.红色档案价值及其实现策略研究——以河北省为例[D].保定:河北大学,2021.
- [2]本刊讯.国家档案局印发《通知》要求认真学习贯彻习近平总书记对档案工作重要批示[J].中国档案,2021(8):2,1.
- [3]韩桥生,李浩.全媒体时代红色文化传播的困境与策略[J].江西师范大学学报(哲学社会科学版),2021,54(5):18-23.
- [4]黄秀玲,李后东.习近平关于人才培养重要论述的继承与创新[J].榆林学院学报,2023,33(6):8-13.
- [5]中国红色旅游发展报告(2024)[M].北京:社会科学文献出版社,2024.
- [6]王毅.以创新红色档案资源开发理论赓续红色血脉[J].山西档案,2024(8):1.

Innovative Narrative Research on the Dissemination of Red Archives

LI Rong-rong

(School of Science and Technology, Jiangxi Normal University, Jiujiang Jiangxi 332020, China)

Abstract: Red archives serve as vital material carriers of the Communist Party of China's historical memory, holding profound historical and contemporary significance. However, traditional dissemination models face challenges including insufficient content exploration, conventional narrative frameworks, multicultural impacts and digitalization delays, etc. These archives possess substantial ideological, political, historical and cultural value. Implementing innovative narratives in their dissemination can strengthen political identity, ideological guidance and international discourse power while adapting to societal changes, meeting audience demands and achieving social benefits. Therefore, innovative narrative approaches for red archives are essential. Key pathways include integrating ideological education methods, utilizing digital technologies to expand narrative channels, innovating storytelling techniques to meet modern needs, and emphasizing social benefits to enhance communication value. Through multi-media integration, immersive experiences, multi-perspective narratives, and interactive engagement, red archives can better serve national strategies, cultural-tourism integration, and intergenerational heritage transmission. This transformation ultimately shifts them from static "historical recorders" to dynamic "presenters of the era", becoming cultural "blockbusters" favored by younger generations.

Key words: red archives; archives narrative; digital narrative; archives value

(责任编辑:桂彬彬)