

# 数字媒介语境下非遗手工的“虚拟体验”设计与审美转化

黄燕萍

(泉州华光职业学院,福建泉州 362000)

**[摘要]**在数字媒介语境下,“虚拟体验”为人们获取感知带来非凡体验,深刻改变着社会生活、学习以及工作的方方面面。如何活化利用幼儿教育场域推动非遗手工技艺的传承与弘扬,成为当下亟须探究的一个重要突破性课题。基于此,本文透过阐释非遗手工教学“虚拟体验”设计的转化内核及现实推动困境,提出面向幼儿的非遗手工“虚拟体验”设计原则与策略,旨在完成非遗技艺从实体物品到数字符号的转译,促使幼儿加深对我国非物质文化遗产(以下简称“非遗”)的了解,提高情感共鸣与文化自信,并推动非遗审美从静观到交互、从程式到创生、从技艺到素养的深层转化。

**[关键词]**数字媒介;非物质文化遗产;手工技艺;虚拟体验;幼儿教育;审美转化

**[中图分类号]** G642.0; J52; TP391.9 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)11-0175-03

**doi:**10.3969/j.issn.2096-711X.2026.11.058

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

非物质文化遗产手工技艺,作为民族记忆的活态载体与审美智慧的结晶,其传承历来依赖口传心授、亲身实践等传播模式。然而,在全球化与现代化进程中,尤其是面对数字原生代的幼儿,传统传承模式面临着受众断层、语境变迁、技艺复杂与时空局限等多重挑战。与此同时,以虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、混合现实(MR)及各类交互应用程序为代表的数字媒介技术,正以其强大的沉浸感、交互性与想象力构建能力,重塑着人类的感知、学习与创造方式。这为非遗的当代传承,特别是面向未来一代的启蒙教育,开辟了前所未有的可能性。

因此,在数字媒介语境下,研究如何为幼儿设计非遗手工的虚拟体验活动,并探讨在此过程中发生的审美转化,便成为一个紧迫且富有前瞻性的课题。这并非要以数字虚拟完全替代实体操作,而是旨在构建一个互补的、低门槛的、富有吸引力的前置体验场景与创新学习方式。通过精心设计的虚拟交互场景,让幼儿在数字世界中触碰非遗的肌理,玩转技艺的逻辑,重构审美的意象,从而在内心深处播下文化认同与创造力的种子,实现非遗美育从技艺传授到素养培育的升华。

## 一、非遗手工作为“虚拟体验”设计的内容基石与转化挑战

### (一) 内核提炼:从技艺到文化逻辑

非遗手工虚拟体验的设计,不能停留于对其物质形态的简单数字化复制,而需深入萃取其文化内核与制作逻辑:

#### 1. 工艺流程的算法化隐喻

大量非遗手工都有其固定的操作步骤、规则和技巧。比如,剪纸需要先折纸再画稿,经过精心剪刻然后铺展开;永春纸织画则遵循经纬交错的结构规律、排布井然有序。综上,这些都可被视为“算法”或“程序性知识”的一种,为设计虚拟体验教学活动提供了明确的逻辑链、游戏化运行机制。

#### 2. 材质质感的感官符号化

在物理环境下,剪纸纸张的清脆感和韧性度、纸浆画纸浆的软绵感和可塑性、罍埔簪花中各种鲜花的娇艳欲滴和沁人芳香,这些材料是非遗手工体验的关键要素。在数字媒介语境下,非遗手工虚拟设计则需基于视、听、触等类似的身体

反馈,把材料的物理质感转化为能够被普遍感知的数字符号。

### 3. 纹样图式的文化叙事性

非遗手工作品通常蕴含着丰富的寓意,如神话传说以及宇宙观等。比如,剪纸中的生肖、团花寓意美好祝福;罍埔簪花的花草组合象征人们对美的追求,带有信奉自然、赞美生命之意;永春纸织画中的山川、人物画面背后则可能隐藏着历史典故。在设计数字化非遗手工课时,教师需将其背后的故事以适合幼儿理解的方式进行拆解与融入,使图案不再孤立,而是有灵魂的文化叙事单元。

### 4. 造物观念的哲学启蒙

非遗手工深植于“天人合一”“物尽其用”“匠心独守”等中华传统造物哲学和文化观念之中。据悉,大量手工艺制作都体现出对自然材料的敬畏之情,彰显出古人的心灵手巧和智慧。面向幼儿的非遗手工虚拟体验设计,则应将这些思想理念转变成可感知和交互的启蒙要素,让幼儿深入了解材料由自然之源到创作成品的全流程,或设计只有通过不断重复操作、倾注足够耐心才能获取惊喜成果的环节,在幼儿内心植入朴素而深刻的文化价值观。

### (二) 转化挑战:从真实到虚拟的跨越

将实体非遗手工转化为适合幼儿的虚拟体验,并非简单的技术移植,而是一场涉及感知、认知与文化层面的创造性“转译”。这一过程需谨慎处理以下几对核心关系,它们构成了设计面临的主要挑战:

#### 1. 具身性与虚拟性的脱嵌挑战

非遗手工精髓之处在于“身体力行”,即手指对材料的触觉感受、使用工具时的手法、全身心投入的节奏感等,都是技艺传承者基于自身经验的心领神会、意会而得;而虚拟体验更多是依据耳目的视听加工,很难还原出真实物料的声音状态和表面触感。所以,如何利用有限的数字感官通道,引导幼儿激发“身体化想象”并调动其操作欲、弥补具身经验的不足,这是首要难题。

#### 2. 简化与保真的平衡挑战

面向幼儿开展非遗手工教学,教师需对某些复杂的工艺流程、精致纹样、操作细节等加以适龄化处理。但需注意,过度简化之后是否会造成非遗文化逻辑和审美的缺失,导致整

收稿日期:2026-1-9

基金项目:本文系教育部职业院校教育类专业教学指导委员会2024年度研究课题(项目编号:JZW2024-JYB-1)成果论文“数字媒介语境下非遗手工的‘虚拟体验’设计与审美转化”。

作者简介:黄燕萍(1982—),女,福建泉州人,副教授,研究方向:美术教育。

体体验环节过于表浅无内核。所以,如何有效提取非遗技艺的核心,诸如对称、交织、叠加的美感,并结合这些展开游戏化的虚拟体验设计十分重要。这不仅可降低幼儿对非遗手工的认知和操作难度,亦可保证其文化内涵和审美韵味的留存。

### 3. 线性传承与开放探索的调和挑战

和传统手工艺传承相比,以数字媒介为驱动的虚拟体验强调的更多是一种鼓励探索、试错、即时应答的开放式交互。如何在充分尊重非遗技艺内里工序逻辑的基础上,把数字媒介的非线性、可逆性发挥出来,提供既可引导幼儿学习到相关工序的核心步骤,也可供其自由创造的设计结构?这还需要教师在预设化路径和开放性空间之间寻找一个好的结合点。

### 4. 个体体验与集体传承的张力挑战

大多数非遗手工技艺都处于某个特定的社区和文化背景下,拥有较多的社会性和团体性特征。然而,目前很多虚拟数字化体验都是以个体为主导的。因此,教师需在虚拟空间上模仿一些社交或者协同方式,还原一种共在感与分享欲。比方说,展示其他幼儿的创作成果,设置协作性学习任务或链接线上线下社群活动,将幼儿个体体验映射于整体之中,以此提高人与人之间的共情效果,避免文化体验的孤立化。

## 二、面向幼儿的非遗手工“虚拟体验”设计原则与策略

### (一) 核心设计原则

基于幼儿的认知特点和心理需求,教师在设计非遗手工虚拟体验活动时,应遵循适龄、游戏化、多感官融合以及安全与包容性的原则。首先要确保交互界面简洁明了,符合幼儿大肌肉控制动作的特征,指令简单易理解,有可视化或者图示化的操作步骤提示,在确保理解后给予及时反馈,防止过于复杂烦琐的操作;其次,在游戏互动方式下把学习目标融入其中,以任务完成、过关打怪,即时奖励、角色扮演等方式,引导幼儿主动参与非遗技艺学习;再者,运用听觉、视觉以及触觉等多种方式综合提升认知、记忆的过程,弥补在虚拟环境中手感接触不足的弊端;最后,在创建安全无风险的虚拟环境中,通过设置一系列辅助手段或设置操作难度的方式,让不同幼儿能够在统一平台展开学习,拥有与他人一同玩乐成功的体验感。

### (二) 具体设计策略

#### 1. 情境沉浸式叙事策略

搭建有统一主题的虚拟世界,用情境故事牵引幼儿,让他们主动展开探索活动。比如,教师可创设AR“春节小镇”的虚拟空间场景,让幼儿通过完成剪纸、制作簪花等任务,将各种隐藏的“春节小镇”游戏串起来,由此在推动情节发展的同时学习相关技艺步骤和文化内涵,在虚实融合的情境下开展更有温度的手工游戏。

#### 2. 游戏化互动解构策略

将复杂的非遗工序拆解成适合幼儿认知的小游戏。比如,教师可将剪纸的对称性知识拆解成镜像绘画游戏,拖动图案即可实现拼接对称;将纸浆画中编织的经纬规律转换成路径填充、色彩排序关卡;还有,通过陶泥拉坯以增加幼儿对身体的感觉,借助手势速度、力度感知尝试保持泥柱的平衡,玩出趣味和成就感。通过这种既有趣又易学的活动,帮助幼儿逐项学会有关的非遗技能,积累操作经验,磨炼对关键动作及规律的敏感性。

#### 3. 多感官通道融合策略

教师应调动幼儿全方位的视、听、触等感觉输入通道,加强其对虚拟操作的实在感受。比如,剪红纸时出现的“唰唰”声响,虚拟红纸也随之有线性展开的效果;“揉捏”虚拟黏土时,可感受到黏土的变形并伴有柔和弹性的声音。另外,教

师还可使用设备的震动功能模拟实际物体的触感,或者仿造实际材料的成形感,并通过多通道反馈来补偿幼儿对触觉经验的缺失,达到更好的沉浸感体验。

### 4. 社群化共创分享策略

教师可搭建一个简单安全的在线作品墙或者虚拟展厅,以供幼儿将自我数字非遗作品上传分享给同伴点赞和鼓励。在具体教学活动中,引导幼儿基于他人作品增添二次元素,形成一个小互动创作社群,如此不仅可增强幼儿的成就感和表现欲,还能促进幼儿之间相互学习、交流进步,初步培养协作与共享意识。

## 三、非遗手工虚拟体验中的审美转化机制

非遗手工的虚拟体验,其终极价值不在于生产数字复制品,而在于通过交互过程,实现非遗审美在幼儿心智中的创造性转化与内生发展。

### (一) 审美感知的转化

传统非遗审美教育常始于对经典作品的静观与赏析,但虚拟体验赋予审美对象由原来的视觉性完成品变成可交互的行为过程。幼儿不再充当观众的角色,而是一个创造者与参与者,在虚拟体验中实现审美感知与技艺并举。比如,对非遗形式美的感知,可通过不断变换对称轴、尝试各种图案组合的过程中建立;对非遗材料美的体验,则可通过不断与虚拟材料交互中即时获得反馈。由此,审美成为一种具身性的认知,被深嵌于整个学习互动的全程当中。

### (二) 审美表达的转化

虚拟环境突破了非遗手工材料、工具和物理规律的限定,幼儿可在规定范围内更自由肆意地开展创作。比如,为民间传统图案更换喜爱的颜色;将不同非遗元素变成数字化素材进行拼接与重组;尝试创作生活中无法实现的,具有动态性、交互性的非遗作品等,从而使幼儿从遵循既定的程式美走向一种创生式的美的发现,形成独特的创新意识和文化自信心理。

### (三) 审美价值的转化

教师应以持续、好玩的虚拟体验带动非遗手工艺审美经验的价值沉淀,而非单一的技艺水平,促使幼儿综合素养的全面提升。首先是强化文化认同感,让幼儿从虚拟叙事的交互体验中建立起与民族图腾的情感链接,在最初的直接体验层面激发对传统文化的认知和自豪。二是提高创造和解决问题的能力。幼儿在非遗手工课虚拟体验中面临着诸多挑战,比如如何剪出流畅的线条,如何插出漂亮的簪花等,这些都能锻炼其良好的预备、执行和调整能力。三是重视专注力和耐心的培养。通过游戏化的任务设计,驱动幼儿进入到一种兴趣盎然、精力集中的心流状态,在沉浸体验中获得专注和耐心。四是对自然和材料的顺应性、体验性认识。通过模拟取材、因材施艺的过程,幼儿得以初探传统造物中尊重自然、物尽其用的朴素智慧。

## 四、结语

数字媒介语境下的非遗手工幼儿虚拟体验设计,是融会贯通非遗保护理论、儿童发展心理学、数字艺术设计、人机交互等知识于一体的创新性跨学科实践。它并非是对传统的一种背离或倒退,而是基于数字化语境为古老非遗进行全新的大胆探索,实现幼儿对非遗文化的初步认知。未来通过不断发展和完善,理想的非遗美育环境必然是线上线下融合互通、虚实一体的。虚拟体验作为一种成本低、风险小、趣味高的教学形式,可更好地满足幼儿的需求和喜好,而后引导其将虚拟世界中的经验和手法应用于现实生活中,促使非遗手工所承载的审美精神和文化基因能够在数字时代“活”起来、“传”下去,并滋养出新时代具有本土情结而又面向未来发展的非遗新生命。

(下转第180页)

## Research on the Improvement Strategy of Teachers' Digital Literacy in AI General Education Courses in Higher Vocational Colleges

QIU Shan-liang

(Jiangsu College of Tourism, Yangzhou Jiangsu 225000, China)

**Abstract:** To improve the teaching quality of artificial intelligence (AI) general education courses in higher vocational colleges and meet the needs of educational digital transformation, this study takes 393 teachers of AI general education courses from five higher vocational colleges in Yangzhou as the research objects. It systematically analyzes the current situation of teachers' digital literacy and the causes of problems by using questionnaire survey, interview and literature research methods. The results show that teachers' digital literacy has some core problems such as outdated digital knowledge, weak interdisciplinary integration ability, insufficient practical guidance level and poor adaptability of teaching methods. The causes involve cognitive bias, imperfect training mechanism, lack of interdisciplinary channels, insufficient technical support and unsound incentive mechanism. Based on this, targeted improvement strategies such as hierarchical training, interdisciplinary cooperation and school-enterprise cooperation are proposed from five dimensions: knowledge system iteration, interdisciplinary integrated teaching, practice and industry linkage, learning situation adaptation and method innovation, and guarantee mechanism improvement, so as to provide a practical reference for the construction of AI education teaching staff in higher vocational colleges.

**Key words:** higher vocational colleges; AI general education courses; teachers' digital literacy; improvement strategies; educational digitalization

(责任编辑:章樊)

(上接第176页)

### 参考文献:

[1] 祁淑霞. 基于自然教育视角的非遗手工艺在幼儿园的传承实践[J]. 孩子, 2023(29):135-137.

[2] 王建梅. 数字人文背景下欧美非物质文化遗产的数字化保护与传承[J]. 山西档案, 2024(11):100-102,109.

[3] 薛娟, 丁薇. 数字技术在非物质文化遗产保护与传播中的应用研究[J]. 艺术科技, 2025, 38(15):244-246.

[4] 段乐. 基于用户体验的竹编工艺虚拟现实展示设计研究[D]. 杭州:浙江工业大学, 2020.

[5] 刘雨欣, 吴珂娇, 张安琪, 等. 超轻粘土在幼儿园课程教学中的实践与探索——以非遗霍童线狮为例[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2024(16):22-24.

[6] 李雅箏, 周轩. 虚拟现实技术在非物质文化遗产保护与传承中的应用[J]. 科教文汇, 2022(16):后插4-6.

[7] 白敏良. 基于数字叙事理论的传统手工艺交互式学习视频设计研究[D]. 广州:广东工业大学, 2024.

[8] 马丹. 非遗传承中技工学校幼教学生手工教学内容与实践路径[J]. 中华手工, 2025(4):31-33.

## The Design and Virtual Experience of Intangible Cultural Heritage Handicrafts in the Digital Media Context: A Study on Aesthetic Transformation

HUANG Yan-ping

(Quanzhou Huaguang Vocational College, Quanzhou Fujian 362000, China)

**Abstract:** In the digital media landscape, "virtual experience" has revolutionized human perceptual engagement, exerting a profound impact on life, learning and work. How to activate and apply virtual experience in early childhood education to advance the inheritance and promotion of intangible cultural heritage (ICH) handicrafts has emerged as a critical and urgent breakthrough topic. This paper first clarifies the transformative core of virtual experience design for ICH handicraft education and analyzes the practical obstacles hindering its implementation. Subsequently, it proposes targeted design principles and strategies for ICH handicraft virtual experiences tailored to young children. The research aims to achieve the translation of ICH craftsmanship from physical artifacts to digital symbols, deepen young children's understanding of China's ICH, foster their emotional resonance and cultural confidence, and facilitate the in-depth aesthetic transformation of ICH—shifting from contemplative observation to interactive engagement, from rigid formalism to creative generation, and from technical proficiency to holistic literacy.

**Key words:** digital media; intangible cultural heritage (ICH); handicraft techniques; virtual experience; early childhood education; aesthetic transformation

(责任编辑:桂杉杉)