

《文心雕龙》对秘书学专业人才培养之启鉴

赵忠富¹, 王 林²

(1. 唐山学院文法学院, 河北唐山 063000; 2. 唐山学院人事处, 河北唐山 063000)

[摘要]《文心雕龙》作为古代文章学元典,是一部体大思精、历久弥新的巨制,对当下秘书学专业人才培养具有重要的启示与借鉴意义。《文心雕龙》崇尚实用、文质彬彬、合体通变的创作论思想,可以为秘书学专业写作教学提供直接的价值指引与方法论启迪。《文心雕龙》探讨创作主体时所标举的道德修养、政治才干、知识积淀,也为秘书学专业学生综合素质的培养提供了有益借鉴。

[关键词]《文心雕龙》;秘书学;人才培养;写作教学;综合素质

[中图分类号] I206.2; G642.3; C931.46 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.11.041

[文章编号] 2096-711X(2026)11-0125-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

2012年,秘书学被列入普通高等学校本科专业目录,标志着秘书学人才培养进入规范化的新阶段。经过十余年的探索实践,秘书学的专业内涵日趋明确,知识体系也不断健全。当前,在新文科建设背景下,如何进一步完善秘书学学科内涵与人才培养机制,仍是一项极为复杂的系统工程,需要广泛吸收人类既往一切优秀文明成果。刘勰的《文心雕龙》作为我国文章学的元典,是一部纵览古今、历久弥新的恢宏巨制。其所蕴含的创作论、主体论思想,对我们当前秘书学专业学生写作能力提升与综合素质培养均具有重要的启示与借鉴意义,值得我们深入挖掘、系统整理。

一、《文心雕龙》创作论与秘书学专业学生写作能力的培养

写作能力是秘书学专业的核心竞争力。《秘书学本科专业教学质量国家标准》就将“应用写作”列为秘书人才培养的首要能力,要求秘书学毕业生必须“在书面和口头表达方面具有一定优势”。刘勰的《文心雕龙》体大虑周、笼罩群言,但就其根本而言,主要还是一部探讨文学技术和形式的书,因而探讨写作规律与方法的创作论是该书最重要的组成部分。《文心雕龙》创作论思想为秘书学专业的写作教学提供了直接的价值指引与方法论启迪。

其一,崇实尚用的价值观念。《周易》系辞曰:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察。”它从发生学角度阐明了崇尚实用是应用写作与生俱来的固有特质。刘勰作为儒家思想的坚定拥护者,始终秉持经世致用的创作观念。《文心雕龙·序志》“唯文章之用,实经典枝条,五礼资之以成,六典因之致用,君臣所以炳焕,军国所以昭明”,《原道》篇“观天文以极变,察人文以成化;然后能经纬区宇,弥纶彝宪,发挥事业,彪炳辞义”等,从整体上揭示出文章治百官、察万民的经国大用。除以上对文章功用的总体论述外,刘勰在具体的文类剖析时也将崇尚实用的观念贯穿始终。《诏策》篇有言:

夫王言崇秘,大观在上,所以百辟其刑,万邦作孚。故授官选贤,则义炳重离之辉;优文封策,则气含风雨之润;敕戒恒诰,则笔吐星汉之华;治戎燹伐,则声有滂雷之威;赏灾肆赦,则文有春露之滋;明罚教法,则辞有秋霜之烈;此诏策之大略也。

在上述文字中,刘勰不仅点明诏策之体所具有的神圣政治功用,而且列举了诏策在现实政治中不同的应用场景,以

及每种应用场景下所应具有的风格规范。此外,《檄移》之“振此威风,暴彼昏乱”,《封禅》之“封勒帝绩,对越天休”,《章表》之“对扬王庭,昭明心曲”,等等,强调的也都是文章的现实功用。

刘勰崇实尚用的创作观念对秘书学学生写作能力的培养具有重要指导意义。秘书学专业学生的写作教学,既包括应用写作,也涉及基础的文学创作,但以前者为重。应用文是国家党政机关、企事业单位以及其他社会组织处理事务、发布信息时所运用的各类文体。斯大林曾指出:“生产往前发展,出现了阶级,出现了文字,出现了国家的萌芽,国家进行管理工作需要比较有道理的文书。”清晰地阐明了应用文在推进国家治理、社会发展中的重要作用。这就要求应用文写作必须做到眼中有问题,心中有对象。秘书学专业应用文写作教学的首要任务,就是引导学生树立应用文写作的崇高感以及崇尚实用的写作观念。

其二,文质彬彬的修辞之术。写作,无论文学创作抑或应用写作,说到底都是一种话语活动,所以修辞术至关重要。刘勰作为论文专家,非常重视修辞问题,《文心雕龙》从《情采》到《指瑕》的十一篇皆是以修辞为中心而展开的论述。《情采》篇从总体上阐述了修辞的合法性与必要性,开篇伊始,刘勰就以圣人经典亦重辞采,来阐述修辞的合理与正当。《情采》篇之后,从《镕裁》至《隐秀》,是从篇、章、句、辞、字等不同层级,以及比兴、夸饰、事类等不同侧面来探讨文章修辞的操作之术。不过,刘勰生活的齐梁时期,彩丽竞繁的雕琢之风已影响到文学的健康发展。所以,刘勰在注重文辞修饰的同时,对绮靡之风亦保持高度警惕。他最终在继承儒家修辞传统的基础上为文坛树立了文质彬彬、符采相济的修辞理想。

刘勰对于修辞问题的系统论述启示我们秘书学专业写作教学也必须以修辞能力的提升为根柢。在秘书学专业课程体系中,开设《应用写作》《公文写作》之前,还应以《历代文学作品选读》《历代公文名篇选读》等鉴赏类课程为先导。通过对名篇佳作的学习,可以使学生充分领略汉语的典雅之美、简洁之美,以及经典作者高超的修辞之术。在此基础上开展应用写作教学必定事半功倍。除学习前人名篇佳作之外,还应该引导学生从日新月异的社会生活中学习语言,以不断提升自身修辞水平。毛泽东同志就曾要求全党干部下

收稿日期:2026-4-10

基金项目:本文系教育部人文社会科学研究规划基金项目“汉魏六朝文论与书论的会通研究”(项目编号:25YJA760146)、江苏省教育科学“十四五”规划2021年度课题“现代学徒制教学标准生成机制的国际比较研究”(项目编号:D/2021/03/14)的阶段性成果。

作者简介:赵忠富(1982—),男,河南商丘人,唐山学院文法学院副教授,博士,主要从事《文心雕龙》研究。

大功夫学习语言,同时指出语言学习首要对象是人民群众,“人民的语汇是很丰富的,生动活泼的,表现实际生活的”。要想写出有生气、有趣味的文章,必须学会向生活学习,向人民学习。

其三,合体、通变的辩证之法。以礼乐为内核的中华文化非常注重规范性,人有其位,物有其制,言有其仪,文有其体。曹丕的《典论·论文》是我国古代最早的文学批评专论,其中便有“四科八体”的文体辨析。其后,陆机在《文赋》中又提出了“十体”之说。《文心雕龙》作为古代文论高峰之作,其文体论也是集汉魏六朝文体理论之大成。与曹丕、陆机等人的文体论路数相似,刘勰对文体的探讨也主要是围绕语言规范展开。《定势》篇曰:

章表奏议,则准的乎典雅;赋颂歌诗,则羽仪乎清丽;符檄书移,则楷式于明断;史论序注,则师范于核要;箴铭碑诔,则体制于宏深;连珠七辞,则从事于巧艳;此循体而成势,随变而立功者也。

在这里,刘勰从总体上概括了各类文体的语言规范。此外,在上编各篇文体专论的“选文以定篇,敷理以举统”部分,也经常从正反两方面来探讨各类文体的语言规范。譬如《诏策》篇之“孔融之守北海,文教丽而罕于理,乃治体乖也。若诸葛孔明之详约,庾稚恭之明断,并理得而辞中,教之善也”,《檄移》篇之“刘歆之《移太常》,辞刚而义辨,文移之首也;陆机之《移百官》,言约而事显,武移之要者也”等,率皆如此。相较曹丕、陆机等,刘勰进步之处在于他不仅详细论证了各类文体的语言规范,同时还认识到文体的通变问题,此即“设文之体有常,变文之数无方”。刘勰进一步指出,因时代发展、创作者不同,才气与师承、创新与突破乃必然之理,创作者唯有“望今制奇,参古定法”,才能写出超迈绝俗的传世之作。

刘勰合体、通变的辩证观念对开展秘书学专业写作教学也具有直接的启迪。如前所述,秘书学专业的写作教学虽也包含文学文体的写作,但尤以应用文写作为主。相对于文学文体而言,应用文的写作更加讲求操作的规范与语言的合体。在我国传统社会中每一种应用文体都有固定的运用场景与施用对象:皇王施令,诏策体立;臣下敷奏,章表以兴。甚至应用文书写的纸张、字体都有固定规制。今天的应用文写作虽早已摒除封建时代的等级色彩与繁文缛节,但在操作层面仍然有明确的规范性,国务院办公厅发布的《党政机关公文处理工作条例》《国家行政机关公文格式》就是这种规范性的集中体现。在应用文写作教学时,应首先向学生讲述各类应用文的操作规范,同时还要让学生明白“变文无方”的道理。在保证文体规范的前提下,融入作者的个人创造,可以避免“千文一面”之弊病,这是提升行文效力的重要途径。

二、《文心雕龙》主体论与秘书学专业学生综合素质的培养

在《文心雕龙》中,《程器》与《才略》篇专门论述文章创作者的主体修养。刘勰指出创作主体的综合素养是文章创作成败的关键,高尚的道德修养、出色的政治才干、广博的知识积淀,是创作出内容与形式皆佳、实用与审美兼备之作品的重要前提。《文心雕龙》主体论思想对于当下秘书学专业学生综合素质的培养具有重要的借鉴意义。

首先,高尚的道德修养。在创作主体的综合素养中,刘勰最看重道德品质,“瞻彼前修,有懿文德”。在《程器》篇刘勰回顾了历史上德行超迈的创作者,“屈贾之忠贞,邹枚之机觉,黄香之淳孝,徐干之沉默”。在刘勰看来,文章写作不仅仅是一种话语活动,更是创作者内在德性与修养的外化,所谓“蓄素以弼中,散采以彪外”。刘勰上述观点,显然受到儒家思想的影响。注重创作者的道德修养是儒家一以贯之的传统,《周易》即有“君子以懿文德”的主张,孔子亦有“有德者必有言,有言者不必有德”经典之论。刘勰一生服膺儒术,对

儒家倡导的“文德”更是推崇备至。所以,在创作主体综合素质上,首重道德品质。

刘勰对创作主体道德品质的推崇,为秘书学专业人才培养提供了有益启发。秘书工作事关全局,具有特殊重要的地位和作用。无论文稿撰写,还是决策参谋、上下沟通,秘书工作者都要时刻秉持利国利民之心,以高度的责任感和全心全意为人民服务的奉献精神来开展各项工作。在《中国秘书史》《秘书文化导论》《秘书心理学》等课程的教学,要注重以古今优秀秘书忠于职守、砥砺德行的事迹来感召、引领学生,帮助他们逐渐树立忠诚、担当、奉献、自律的职业人格。

其次,出色的政治才干。刘勰认为对一个优秀的创作者而言,不仅要有高尚的道德修养,还要具备出色的政治才能。《程器》篇开篇即指出“《周书》论士,方之梓材,盖贵器用而兼文采也”,其中所谓“器用”者,就是现实政治才干。在接下来的论述中,刘勰还列举了历史上许多士人的生前事与身后名,来说明政治才干的重要性。

盖士之登庸,以成务为用。……安有丈夫学文,而不达于政事哉?彼扬马之徒,有文无质,所以终乎下位也。昔庚元规才华清英,勋庸有声,故文艺不称;若非台岳,则正以文才也。

刘勰指出士人能否登庸入仕,关键看其是否具备处理实际政务的才具。扬雄、司马相如辈文人,只有文才,缺乏治术,因而沉抑下僚;而庾亮不仅文采斐然,且政绩卓著,所以能够位列宰辅。在刘勰看来,只有庾亮这一类摘文可纬军国,负重能任栋梁者方能称得上“梓材”之士。

刘勰对创作主体政治才干的推重,为秘书学专业人才培养提供了宝贵参考。在秘书学专业培养方案制定以及具体的教学实践中,要注重对学生进行决策力、领导力的培养。通过《中国秘书史》《著名秘书专题》之类课程的教学,让学生全面了解古今优秀秘书如何运用自身政治才能辅弼君王、建功立业,这不仅能够使学生理解政治才能对于开展秘书工作的重要意义,同时,还能让学生从中汲取政治智慧与管理经验。

再者,广博的知识积淀。刘勰指出对于优秀的创作者而言,文才与治术缺一不可,所谓“文武之术,左右惟宜”。不过二美兼具并非易事,在《议对》篇,刘勰曾感慨“难矣哉,士之为才也!或练治而寡文,或工文而疏治”。那如何才能成为文武双全的通才呢?刘勰给出的路径是“博见”,亦即广博的知识积淀。譬如议对文的写作,刘勰指出要想写好议对文,创作者必须拥有完备的知识结构。一方面是丰富的历史知识与现实经验,这样才能望今制奇,参古定法。另一方面则是各领域的专门、专业知识,所谓“郊祀必洞于礼,戎事必练于兵,田谷先晓于农,断讼务精于律”。

刘勰关于创作主体的“博见”说,也为秘书学专业人才培养提供了有效指引。秘书工作千头万绪,需要具备丰富的知识储备。在制定秘书学专业培养方案时,除设置秘书学相关的课程外,还须广泛开设管理学、历史学、社会学、传播学等方面的通识性课程,助力学生构建广泛而多元的知识体系。同时,各高校还可以根据毕业生就业趋向及自身办学特色,构建“秘书学+”的培养机制,如财经类院校的“秘书学+金融”,外语类院校的“秘书学+外语”,政法类院校的“秘书学+法律”等。这样既可以丰富学生的知识结构,又能有效提升学生就业竞争力,还可以更大限度地满足社会对于复合型人才的需求。

三、结语

据《梁书》本传记载,刘勰曾先后担任中军临川王记室、仁威南康王记室、东宫通事舍人等具有秘书工作性质的官职,任太末令时,也是政有清绩。由此可见刘勰卓越的文才与治术。《文心雕龙》一书不仅是对历代文章创作经验的回

顾、检视,同时,也是刘勰文才与治术的理论升华。《文心雕龙》有关文章创作之价值观、修辞术、辩证法的系统论述,对秘书学专业学生写作能力培养给予了重要的方法论指引。刘勰对于创作主体道德修养、政治才干、知识积淀的深刻认识与理论主张,也为秘书学专业学生综合素质培养提供了有益的启发与借鉴。对此,我们必须深入挖掘、系统整理,并高效推动这些理论遗产的创造性转化与创新性发展。

参考文献:

- [1] 范文澜. 文心雕龙注[M]. 北京:人民文学出版社,1958.
[2] 十三经注疏[M]. 阮元,校刻. 北京:中华书局,1980.
[3] 夏传才. 曹丕集校注[M]. 石家庄:河北教育出版

社,2013.

- [4] 张少康. 文赋集释[M]. 北京:人民文学出版社,2002.
[5] 顾随. 顾随讲《文心雕龙》[M]. 石家庄:河北教育出版社,2013.
[6] 斯大林. 马克思主义与语言学问题[M]. 北京:人民出版社,1953.
[7] 毛泽东. 毛泽东选集(第二卷)[M]. 北京:人民出版社,1991.
[8] 邓云川. 基于本科专业教学质量标准的秘书学专业应用型人才培养模式研究[J]. 秘书,2019(6):76-85.
[9] 赵忠富. 试论《文心雕龙》对当下应用文写作的借鉴意义[J]. 秘书之友,2012(2):35-38.

The Inspiration of *The Literary Mind and the Carving of Dragons* for the Development of Secretarial Talents

ZHAO Zhong-fu¹, WANG Lin²

- (1. College of Literature and Law, Tangshan University, Tangshan Hebei 063000;
2. Human Resources Department, Tangshan University, Tangshan Hebei 063000, China)

Abstract: As a foundational text in ancient essay studies, *The Literary Mind and the Carving of Dragons* is a monumental work that is both vast in scope and refined in thought, continually evolving with time. It holds significant insights and referential value for the development of talents in the field of secretarial studies today. *The Literary Mind and the Carving of Dragons* advocates for practicality, elegance, and adaptability in creative writing, providing direct value guidance and methodological inspiration for writing instruction in secretarial studies. The emphasis on moral cultivation, political talent and knowledge accumulation when discussing creative subjects in *The Literary Mind and the Carving of Dragons* also offers valuable reference for the comprehensive quality development of students in secretarial studies.

Key words: *The Literary Mind and the Carving of Dragons*; secretarial studies; talent development; writing teaching; comprehensive quality

(责任编辑:陈思婷)

(上接第121页)

- [9] 钟柏昌,刘晓凡. 论具身学习环境:本质、构成与交互设计[J]. 开放教育研究,2022(5):56-67.
[10] 林克松,曾亭. 利益相关者视域下乡村工匠培育的

现实困境与破解路径[J]. 教育与职业,2023(16):80-87.

- [11] 邓文勇,孙婵婵. 职业教育培育乡村工匠的现实困境及实践路径[J]. 教育与职业,2023(20):98-104.

The Realistic Dilemma and Possible Paths of Rural Craftsman Cultivation from the Perspective of Embodied Cognition

KANG Kang

(Chongqing Vocational Institute of Tourism, Chongqing 409000, China)

Abstract: Rural craftsmen are the main forces in rural construction and the foundation of human resource security for the modernization of agriculture and rural areas. Research on optimizing vocational education to cultivate rural craftsmen is of significant practical importance. There are problems in the cultivation of rural craftsmen, such as a strong desire to leave agriculture and low willingness to participate in training, mismatched training content and disembodied training methods, an imperfect training system lacking in interactive cultivation environments, and an imbalance in the ecological environment and functions of cultivation, etc. Based on this, the paper proposes the following practical paths based on the theoretical basis of embodied cognition: focusing on embodied activities and experiences, stratified and categorized embedded cultivation to enhance the enthusiasm of trainees; deeply exploring local culture to form integrated, localized and hierarchical training content and a training method that unifies body and mind; strengthening the construction of fields to build a continuously improving interactive modern rural craftsman training system; and regulating the cultivation ecology to create an internal and external environment for embodied generation.

Key words: embodied cognition; skill learning; vocational education; rural craftsmen

(责任编辑:范新菊)