

“大思政”视域下豫剧文化融入高职院校思政课路径探究

吴军安,常中爱

(鹤壁职业技术学院,河南鹤壁 458030)

[摘要]豫剧作为国家级非物质文化遗产,作为中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的思想政治教育资源,具有显著的政治教育价值。文章首先全面地分析了豫剧文化融入高职院校思政课对于进一步提高思政课效果、弘扬和传承中华优秀传统文化的重要意义。其次重点探究将豫剧文化融入高职院校思想政治理论课,尤其是融入思想政治课实践教学的路径和方式。这对于进一步提高高职院校思政课的实效性具有重要的借鉴和参考价值,也是贯彻落实“大思政”教育理念的重要体现。

[关键词]“大思政”;豫剧文化;高职院校;思想政治课;路径

[中图分类号] G641; J825; G712 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)11-0093-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.11.031

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

2022年,由教育部、中共中央宣传部等十部门联合印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》,提出要坚持开门办思政课,充分调动全社会力量和资源,建设“大课堂”、搭建“大平台”等。“艺术是有形美与无形美融合的产物,其影响是由内而外、直击灵魂的。通过对艺术的赏析,不仅能提升人的学识和审美能力,还能净化心灵、修养身心、提升境界、塑造德行。”为此,本文将积极探索将豫剧文化融入河南高职院校思政课的路径,希冀不断提高高职院校思政课的实效性。

一、豫剧文化融入高职院校思政课的重要意义

(一)豫剧文化具有显著的思政教育价值

1. 豫剧文化中蕴藏着深厚的思政元素

豫剧蕴含着丰富的思想政治教育资源,其“以文化人、以艺通心”的艺术特性与思政教育目标高度契合。豫剧中所表达的精神内涵在潜移默化影响着包括学生在内的听众的价值观。如《程婴救孤》这个作品中“表现出来的热爱和平与正义、卧薪尝胆、忍辱负重、舍生取义的民族精神激励着每一代人……这种‘正能量’是思政教育中不可缺少的精神素材”。

2. 豫剧艺术家们的事迹蕴藏着深厚的思政教育价值

豫剧艺术家的事迹蕴含着丰富的思政教育价值,为高职学生提供了生动的精神滋养和实践榜样。如,豫剧大师常香玉老师的艺术之路虽然充满坎坷,但能够积极面对困难去解决问题;抗美援朝期间,常香玉带领香玉剧社全国巡演178场,变卖家产筹款为志愿军捐赠“香玉剧社号”米格-15战斗机……。她积极乐观、心系祖国的高尚中华民族精神为思政课教学提供一个典型的高尚人物载体。

总的来说,豫剧文化的社会影响,不仅在于它对观众审美的提升,更应该认识到它所承担的当代教育价值,即针对社会热点问题给予正能量的态度引导。

(二)豫剧文化是中华优秀传统文化的重要组成部分

文化是一个民族的灵魂。豫剧是我国优秀传统文化的代表,是民族优秀传统文化活的载体。2006年豫剧被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。这足以说明豫剧

的价值及其在传统文化中的社会地位。

豫剧文化融入高职思政课,使学生对优秀豫剧剧目耳濡目染,加深了其对传统文化的认知和感悟,使他们感受到中华优秀传统文化的魅力,增强其文化自信,进而有利于中华优秀传统文化的传承。

(三)豫剧可以作为高职思政课实践教学的一种形式创新

豫剧这一表演形式深受观众尤其是河南观众的喜爱,随着豫剧的深入发展,群众基础也越来越深厚。将豫剧这一表演形式引入高职思政实践教学,使艺术教育与思政教育实现有机融合,也是对传统思政实践教学的一种改革和创新,有利于增强思政课的吸引力与感染力,提高学生的兴趣和参与度。

(四)豫剧融入高职思政教育是“大思政课”教育理念的体现

豫剧作为河南地方戏曲代表,有着广泛的群众基础,其剧目内容承载着中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,是开展思政教育的鲜活素材。将豫剧文化融入高职思政教育即使学生了解了我国的这一优秀传统文化艺术,也潜移默化地使学生接受了思政教育,是贯彻落实“大思政”教育理念的重要体现。

二、豫剧文化融入高职院校思政课的路径探究

(一)豫剧文化融入高职院校思想政治理论课的路径

1. 深入挖掘豫剧文化中的思政元素并与思政理论课有机结合

将博大精深的豫剧文化深度融入高职思政课教学,是创新思政课教育模式、提升育人实效的重要路径。深入挖掘并提炼豫剧这一中原文化瑰宝中所蕴含的丰富思政元素,并实现其与高职思政课程内容的有机、有效结合,能够使思政课摆脱刻板说教的窠臼,实现“润物细无声”的育人效果,引导学生厚植家国情怀、锤炼品德修养。

(1)结合高职院校思政课程,挖掘豫剧文化中的思政元素,精准定位豫剧文化的融入点。例如,在《思想道德与法治》课程中,可将豫剧《程婴救孤》所歌颂的忍辱负重、信守诺

收稿日期:2026-1-15

基金项目:本文系2026年度河南省教育强省专项研究项目“‘大思政’视域下豫剧文化融入河南省高职院校思政课路径研究”(项目编号:2026JYQS849)。

作者简介:吴军安(1978—),男,河南鹤壁人,鹤壁职业技术学院副教授,主要从事高职思想政治教育、“三农”问题研究。

言的千秋大义的人物故事融入课程内容,引导学生传承和弘扬中华民族的传统美德;在《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程中,可通过豫剧《焦裕禄》等展现的党员干部奉献精神与课程“全面从严治党”相结合;可将讲述城市知青青环与栓保到农村“朝阳沟”安家落户,投身社会主义建设的故事融入《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程。

(2)开设与豫剧文化相关的特色课程。豫剧这一戏曲传统文化形式,在河南的群众基础深厚,深受大众喜爱。因此,河南高职院校可结合自身实际情况开设与豫剧文化相关的思政选修课程,如“豫剧经典作品赏析”等。课程将系统性地向学生介绍豫剧的百年发展史、行当划分以及其独特的唱腔等。通过这门特色课程,不仅让学生掌握豫剧的艺术技能,更重要的是引导他们理解其背后所蕴含的中原地区深厚的历史文化与人文精神,从而激发青年一代对本土非物质文化遗产的认同感与自豪感,自觉成为文化传承的新生力量。

(3)从思政角度讲授豫剧文化相关知识。在河南高职院校思政课程教学中,根据各门思政课程教学内容需要可以丰富的豫剧文化知识为例,从思想政治教育的角度解读豫剧发展的历程、豫剧素材的来源、豫剧名家故事、豫剧及其背后的文化价值和内涵等,提升思政课的文化性和吸引力。

2. 科技赋能将豫剧文化融入高职院校思政理论课

科技赋能将豫剧文化融入思政课是新时代创新思想政治教育模式、增强其吸引力与实效性的积极探索。

(1)利用科技手段建设资源数据库。把握发展新趋势以及青年成长规律,主动适应“互联网原住民”一代的思维模式与学习习惯,加快建设包含豫剧文化的中华优秀传统文化思想政治教育资源数据库与国家文化大数据体系对接共享。将系统整理蕴含豫剧文化的古籍文献等纳入高职院校大思政教育资源数据库,支持和鼓励相关机构向高职院校提供资源共享服务,让青年学生在阅读相关资料、学经典中接受思政教育。

(2)借助科技手段创新教学形式。传统思政课有时难免给人以理论灌输的刻板印象,而底蕴深厚、生动活泼的豫剧艺术能够以其鲜活生动的人物形象和惩恶扬善的经典故事,为思政课注入鲜活的文化内涵与情感温度。然而,简单的“戏曲进课堂”若缺乏现代表达方式,恐难真正触动在数字时代成长起来的青年学生。此时,科技便扮演了至关重要的“转换器”角色。例如,利用VR技术,学生可以“穿越”到《花木兰》的从军现场,亲身感受“谁说女子不如男”的豪情与家国担当;通过AR技术,扫描课本上的穆桂英画像,她便可以立体动画的形式“跃然纸上”,讲述挂帅出征的忠勇故事。这种沉浸式、互动性的体验,彻底打破了时空界限,将抽象的道德规范与价值理念转化为可感知、可共情的具象场景,使豫剧不再仅仅是舞台上的表演,而是学生可以“走进”的历史与文化现场,让思政教育从“耳边”真正走到“心间”。

3. 借助新媒体技术传播豫剧文化与思政课的融合内容

借助新媒体技术传播豫剧文化与思政课的融合内容,是创新传统文化传承与立德树人教育的有效路径。

(1)通过社交媒体传播豫剧文化与思政课的融合内容。学生可运用所学的新媒体知识和技术,将豫剧经典剧目与思想政治教育内容相结合,通过微信、微博等社交媒体发表自

己的看法,期望获得更多共鸣和关注,让豫剧被更多人看见。高职院校也应鼓励教师和学生共同参与,扩大豫剧文化与思政教育融合内容的传播范围。

(2)制作短视频传播豫剧文化与思政课的融合内容。利用新媒体平台制作并播放豫剧相关的短视频,在视频中介绍豫剧的历史文化背景、表演技巧、经典剧目反映的主题内容等知识,同时融入思政教育元素,例如将《花木兰》的爱国担当、《程婴救孤》的信义精神制作成系列微课,利用各种媒体精准推送。这不仅让更多的人了解豫剧、喜欢豫剧,让豫剧在新时代焕发出新的生机与活力,也能将思政教育以更现代化的手段、以更生动的形式进行传播。

(二) 豫剧文化融入高职院校思政课实践教学的路径

1. 拓新校内思政课实践教学的途径和形式

(1) 创新思政课校内课堂实践教学形式

①将豫剧名段作为案例进行课堂实践教学:在高职思政课课堂实践中融入豫剧经典名段。利用多媒体等信息技术手段让学生先欣赏豫剧名段,然后在教师指引下让学生进行讨论、分析其蕴含的思想道德、法治思想、价值观等思政理论。如,可选取《铡美案》这一经典剧目,其展现出包拯的公正无私和秦香莲的坚韧不屈,深刻揭示了中国人对公平公正的执着追求,以达到培育高职生社会主义核心价值观中的公平、法治等价值理念。

②根据思政教学主题或社会热点开展相关豫剧剧目欣赏活动:根据高职生思政课教学内容需要,或者根据社会热点问题,思政课教师可利用多媒体或线上方式组织学生观看相应豫剧剧目,之后围绕这一剧目内容在课堂组织学生进行讨论。同时,揭示并将剧目所反映的思想道德、精神或价值追求等思政元素与社会热点问题结合起来即进行理论联系实际。一方面,让学生了解了豫剧这一传统艺术文化,并通过教学方式的创新提高学生学习和积极性,另一方面,增强了学生对社会热点问题的关注度,并锻炼了学生运用所学思政理论分析和解决实际问题的能力,从而进一步提高高职生思政教学的效果。

比如,在思政课讲授家国情怀与爱国主义这一主题时,可组织学生观看《花木兰》《穆桂英挂帅》《精忠报国》等经典豫剧剧目;在讲授人民立场与为民担当主题时,可让学生观看《江姐》《焦裕禄》;在讲授道德伦理与价值导向主题时,可让学生观看《铡美案》《重渡沟》等剧目;在讲解乡村振兴这一社会热点时,可以组织学生欣赏经典豫剧《朝阳沟》等。

(2) 开辟校内课外思政课实践教学新途径

①邀请豫剧名家或创作人员开展系列讲座:根据思政课教学内容需要,邀请豫剧名家或创作人员到高职院校开展系列讲堂。如,在讲述青年大学生与乡村振兴战略实施的关系时,可请豫剧名家或创作人员讲述豫剧《朝阳沟》的创作背景和故事,展示知识青年在农村的奋斗历程和思想转变及知识青年上山下乡的精神,实现讲述豫剧故事中的思政课。

②组织“豫剧进校园”活动:积极响应教育部门要求,在学校内定期举办豫剧经典剧目专场演出,邀请专业豫剧团到学校演出。通过豫剧的精彩表演,不仅让高职学生直观地感受豫剧的艺术魅力,使学生受到我国优秀传统文化的熏陶,从而不断增强民族自豪感和文化自信,而且还可以从豫剧讲述的故事中所蕴含的思想道德、法治及历史教育内容中汲取

丰富的营养,并且这种隐性的思政教育方式可能达到更好的思政教育效果。

③组建豫剧社团:积极鼓励并指导爱好豫剧的学生组建豫剧社团,根据实际情况和需要开展社团活动,如豫剧经典剧目片段的研讨、排练和演出等。让学生在社团活动中深入思考和体会剧目内容和剧中人物角色并体验豫剧的表演过程,不仅提高其艺术实践能力、团队协作精神,且通过教师引导使学生深入挖掘剧目和研讨、排练过程中所蕴含的丰富的思政内涵,并通过社团演出,将这些思政内涵传递给更多的同学,以实现思政教育的实践育人功能。

④将豫剧文化融入校园文化活动:结合思政课教学内容,高职院校可以举办不同类型的以豫剧文化为主题的文化活动,使学生不仅可以欣赏豫剧的艺术魅力,并通过豫剧经典剧目欣赏使学生在思政教育方面有更深刻的认识和体会,而且将豫剧文化中蕴含的中国精神、道德法治思想等内化为自己的精神品质,增强其社会责任感和使命感,最终达到外化于行的思政教育目的。比如,在学校文艺晚会、迎新晚会、校园文化节等文化活动中融入豫剧表演,甚至可以以豫剧为主题举办校园戏曲文化节,让学生在豫剧表演中潜移默化地接受正确思想道德、政治、法治观念的影响。

2. 开展以豫剧为主题的校外思政实践教学活

(1) 共建“豫剧文化思政实践基地”。河南高职院校可以与河南豫剧院、地方豫剧院和文化馆等单位合作建立“豫剧文化思政实践基地”。利用“豫剧文化思政实践基地”,高职院校可以开展如实地考察、实践体验、讲座研讨等多种形式的思政教育活动。如郑州商学院与巩义市常香玉红色艺术纪念馆共建了思政课社会实践基地,师生紧扣常香玉大师戏比天大、爱党爱国的崇高精神,深入挖掘思政课教育教学元素,使学生在实践中深化了对思政理论知识的理解。此外,在实践中将豫剧文化中蕴含的思想道德理念、民族精神等融入思政教育,帮助高职院校更好地实现了立德树人的根本任务。

(2) 开发“豫剧主题红色研学路线”。以豫剧为主题的红色研学路线能够借助豫剧这种生动的艺术形式,将红色文化与革命精神融入其中,让学生在欣赏豫剧艺术的过程中,不仅可以使学生深入了解这些红色文化和革命精神的内涵,而且也可以推动红色文化资源的保护和利用,让红色文化以豫剧为载体得到更广泛的传播。例如将红色文化故事改编成豫剧剧本,在研学过程中进行演出和讲解,使红色文化得到更好的传承。例如《焦裕禄》等豫剧作品,通过舞台表演重现历史场景和英雄事迹,让大家铭记革命先辈们的奉献与牺牲,传承红色基因。

(3) 利用传统节日进行以豫剧为主题的自主思政实践活动。在我国戏曲中,有唱“应节戏”一说,应节戏即逢时过节,剧团特意演出与节令相适应的作为庆祝的剧目。如豫剧中与七夕相关且仍在舞台演出的剧目《牛郎织女》,中秋节的“应节戏”豫剧《嫦娥奔月》。这些“应节戏”因剧中所涉部分情节和节日相关而受到群众欢迎。

根据我国传统节日和地方习俗,高职思政课教师可以安排学生因地制宜自主欣赏家乡的“应节戏”,并撰写观戏心得体会或给班级同学课堂分享观戏感受。

(4) 利用寒暑假开展以豫剧为主题的思政教育实践活

动。寒暑假对高职学生来说时间比较长,学生的自由时间比较多,思政教师利用寒暑假给学生布置以豫剧为主题的自主思政实践活动是一个不错的可供选择的机会。在寒暑假可以给高职学生安排的以豫剧为主题的思政实践活动可以选择以下几种方式:

①陪同家人看一出戏。寒暑假期间,可以安排高职学生陪同家人到戏院、家所在地的社区、村或通过电视等各种媒体观看一场豫剧演出,尔后和家人进行交流探讨,并将自己看戏的感受或和家人交流的心得体会写成一篇文章或开学后利用课堂时间和大家进行分享。

②了解豫剧名家故事、事迹。豫剧名家之所以成为名家,背后有许多励志和感人的故事,这些故事不仅展示了他们的艺术成就,更传递了其坚持和努力的精神,值得学生包括高职学生好好研究和学习。比如,获得“人民艺术家”荣誉称号的豫剧大师常香玉先生,不论是她一生对艺术的热爱与追求,还是她的爱国情怀以及无私奉献精神,对学生的思想政治教育都具有积极的意义。因此,寒暑假期间,思政教师可以让高职学生通过阅读、听故事、看纪录片等不同途径搜集和了解一些豫剧名家的故事和贡献,从中一定可以得到思想道德与政治等思政方面的教育。

③开展以豫剧为主题的调研活动。高职学生寒暑假期间,思政教师可以让学生进行以豫剧文化为主题的调研活动。通过调研可以让学生发现豫剧在大众中的受欢迎程度、豫剧的发展现状、豫剧的社会价值等,这有利于提高学生的思想道德素质和政治素质,并增强他们对传统文化的认同感和使命感。

习近平总书记曾指出,思政课要“以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基,把道理讲深讲透讲活”。所以,高职院校思政课教师应深入开展豫剧文化融入思政课的实践教学研究,以进一步提高“思政课的针对性和吸引力”,同时也促进了非物质文化遗产的传承。这一研究对于培养担当民族复兴大任的时代新人具有重要的意义,也是学校、家庭、社会共同的时代责任和历史使命。

参考文献:

- [1]孟庆刚,向国华. 发挥艺术在高校思政教育中的重要作用[N]. 湖南日报,2024-5-31(8).
- [2]刘佳慧. 中国故事的忠义精魂——豫剧《程婴救孤》[J]. 新阅读,2018(4):64.
- [3]刘明. 河南豫剧与中原文化传承[J]. 河南科技学院学报,2013(9):76-79.
- [4]王雪. 河南省高中思政课豫剧文化融入研究[D]. 西宁:青海师范大学,2023.
- [5](美)爱德华·希尔斯. 论传统[M]. 傅铿,吕乐,译. 上海:上海人民出版社,2009:208-204.
- [6]习近平对学校思政课建设作出重要指示强调 不断开创新时代思政教育新局面 努力培养更多让党放心爱国奉献担当民族复兴重任的时代新人[N]. 人民日报,2024-5-12(1).
- [7]习近平在中共中央政治局第五次集体学习时强调 加快建设教育强国 为中华民族伟大复兴提供有力支撑[N]. 光明日报,2023-5-30(1).

(下转第99页)

The Construction Logic and Practical Approaches of Ideological and Political Education in Higher Vocational English Curriculum under the New Curriculum Standards Perspective

HUANG Yuan-yuan, GU Jing

(Shanghai Urban Construction Vocational College, Shanghai 201415, China)

Abstract: The promulgation of *Higher Vocational Education Specialized English Curriculum Standards (2021 Edition)* marks a fundamental transformation in higher vocational English education from an “instrumental orientation” to “holistic education”. Through textual analysis, this study longitudinally reviews the evolution of curriculum standards and horizontally compares the core literacy frameworks across different educational stages. It systematically elucidates the path of integrating ideological and political education into the curriculum through four core competencies: “workplace communication, multicultural understanding, language and thinking enhancement, and autonomous learning development”. Building on this, a “three-dimensional integrated” implementation model is constructed, guided by core competencies, oriented toward professional characteristics, and supported by school-based resources. Practical strategies are proposed from four dimensions: instructional design, resource development, teacher growth, and assessment reform, which provides a theoretical reference and practical framework for achieving the deep integration of “knowledge transmission” and “value guidance” in higher vocational English education.

Key words: higher vocational English; new curriculum standards; curriculum ideology and politics

(责任编辑:桂彬彬)

(上接第95页)

Exploration on the Path of Integrating Yu Opera Culture into Ideological and Political Courses in Higher Vocational Colleges from the Perspective of “Great Ideological and Political Education”

WU Jun-an, CHANG Zhong-ai

(Hebi Polytechnic, Hebi Henan 458030, China)

Abstract: As a national intangible cultural heritage and an important part of China’s excellent traditional culture, Yu Opera contains rich ideological and political education resources and is of significant ideological and political education value. This paper first comprehensively analyzes the significance of integrating Yu Opera culture into ideological and political courses in higher vocational colleges for further improving the effectiveness of ideological and political courses and promoting the inheritance of China’s excellent traditional culture. Then, it focuses on exploring the paths and methods of integrating Yu Opera culture into ideological and political theory courses in higher vocational colleges, especially into the practical teaching of ideological and political courses. It is of important reference value for further improving the effectiveness of ideological and political courses in higher vocational colleges and is also an important embodiment of implementing the “great ideological and political” education concept.

Key words: “great ideological and political education”; Yu Opera culture; higher vocational colleges; ideological and political course; path

(责任编辑:陈思婷)