

大学生“艺术思政”的现实意义、实践方式和保障举措解析

董明利

(景德镇陶瓷大学,江西景德镇 333403)

[摘要]“十五五”是夯实新时代立德树人工程的关键期,从改革创新视角看,高校开展大学生“艺术思政”极具现实价值。开展大学生“艺术思政”要在第一课堂、第二课堂中建构一个多层次、立体化的多元实践方式。同时,学校党政领导应在本校思想政治理论课建设上给予保障,不断推动学校思政工作格局向好、向优发展。

[关键词]艺术思政;实践育人;高校思政课

[中图分类号]G641;J0;G64

[文献标识码]A

[文章编号]2096-711X(2026)11-0084-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.11.028

[本刊网址]http://www.hbxb.net

习近平总书记在“3·18”讲话中指出:“思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。”高质量开好思想政治理论课(以下简称“思政课”)是高校思想政治教育工作的重中之重。然而,传统思政课一直强调“理论阐释和文本解读”,导致思政课堂出现“抬头率、点头率”不高问题。如何化解?大学生“艺术思政”就此被提出并予以实施。所谓“艺术思政”就是将艺术与思想政治教育相结合,借助艺术来优化思想政治教育,旨在通过艺术的形式、载体和活动,将思想政治教育的价值引领、人文精神与思想理念,生动具体、直观可感地传递给大学生,引导其在审美体验与艺术创造中实现思想升华、情感共鸣和价值认同。下面将从现实意义、实践方式与保障举措三个层面,对高校开展大学生“艺术思政”予以阐释。

一、现实意义

高校开展大学生“艺术思政”的现实意义表现在三个方面。

(一)积极落实“十五五”规划中的新时代立德树人工程

党和国家十分重视立德树人。从2019年习近平总书记在“3·18”讲话中指出的“思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程”,到2024年习近平总书记在全国教育大会上首次提出“实施新时代立德树人工程”,能够看出党和国家对立德树人的重视程度在不断提升。2025年党的二十届四中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》再次明确“实施新时代立德树人工程”,可见“十五五”(2026—2030年)是夯实新时代立德树人工程的关键期。大学生“艺术思政”紧紧抓住思政课实效性这一主线,以艺术“润物无声、育人有料”的独特作用为教学改革突破口,为思政课注入新元素和新视角。好课育良人,就“十五五”规划而言,要践行好新时代立德树人工程,高校的积极落实显得尤为珍贵,极具现实价值。

(二)有效化解高校思政课“双率”难题

所谓“双率”难题,是指高校思政课堂教学中存在大学生抬头率和点头率不高的现实问题。就教学改革而言,传统思想政治教育的课堂主体模式短时间难以替代,那么基于这一

传统课堂的新架构和新元素探索就显得尤为重要。大学生“艺术思政”能发挥艺术内容与形式的场域烘托优势,把单一抽象的思政理论予以活化,使之生动起来。一幅红色文化题材的《井冈山》美术创作,一首讴歌民族气节的《黄河大合唱》交响乐,一部反映革命先辈奋斗历程的《永不消逝的电波》舞台剧,其带来的视觉冲击、听觉震撼和心灵触动,远比单纯的理论阐释更具吸引力。那么,大学生“艺术思政”则能有效化解高校思政课“双率”难题。

(三)有助于促进青年大学生的全面发展

2024年习近平总书记在全国教育大会上指出:“建设教育强国是一项复杂的系统工程,需要我们紧紧围绕立德树人这个根本任务,着眼于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”立德树人事关教育强国建设成效,德智体美劳全面发展则是立德树人的最终体现。通过“艺术思政”,大学生可以深刻理解个人与集体、艺术与时代、小我与大我的关系。而丰富多彩的艺术思政活动开展,如红色主题美术展、经典歌剧巡演、校园戏剧节、爱国主义影视赏析等,能够营造出积极向上、格调高雅的学习氛围。可以说,这种艺术+思政的融合教育有助于促进青年大学生的全面发展。

二、实践方式

高校开展大学生“艺术思政”应充分考虑他们的接受习惯和艺术需求,打破单一思路,在第一课堂、第二课堂中建构一个多层次、立体化的多元实践方式。

(一)第一课堂有机融入艺术思政以提升课堂实效

将大学生“艺术思政”有机融入第一课堂,具体践行方式有二:

1. 思政课有机融入艺术元素

目前高校开设了五门骨干思政课程,艺术思政的有机融入同时要做好这五门思政课的一体化建设,以课程特征分类融入艺术元素,以互通有无避免重复性。在总体融入上,坚持两个原则:一是艺术融入思政课应坚持有效提升思政课实效为主,而不是艺术替代思政课,原则上要分清主次关系;二是艺术融入思政课要以立德树人的价值引领为方向,巧妙使用艺术载体的活跃性和氛围营造力,而不是变成单纯的艺术

收稿日期:2026-1-15

基金项目:本文系江西省高等学校思想政治教育研究会课题“大学生‘艺术思政’实践研究”阶段性成果(项目编号:SYH24244)。

作者简介:董明利(1976—),男,山东平邑人,景德镇陶瓷大学马克思主义学院副教授,主要从事思想政治教育与传统文化研究。

展演,原则上要分清体用关系。

2. 艺术类课程的思政元素深挖与彰显

开展好此项工作,首要的是深挖各类专业课程中蕴含的思政元素。在美术类专业课程中,依托中国古代创造的辉煌美术成就,回望历史做到知之,提炼经典做到述之。除了艺术类大学生的专业课程,还可以突破专业限制,开设面向所有专业的“艺术思政”特色通识选修课,让艺术课程走进不同专业的大学生。比如可以开设《红色经典艺术赏析》《艺术与家国情怀》《中华美育史与工匠精神》等选修课程,同时强化课程与思政有效对接,比如前面提到的红色文化、家国情怀、工匠精神,就是有效对接思政的体现。

(二) 第二课堂创新性开展形式多样的艺术思政活动

思政课堂之外,高校要用好校内校外各类资源,不断创新形式,多开展贴近大学生生活的艺术思政活动。归纳起来,重要形式有三:

1. 持续开展以艺术为载体的系列思政主题活动

高校可以依据自身艺术专业特征,在第二课堂中嫁接出系列思政主题活动,一方面可以借助自身优势把活动办好;另一方面可以发挥价值引领作用,让大学生在参与中成长,在系列主题活动的持续培育下内化素养。比如,美术专业有一定基础的高校,可以开展主题性美术创作活动。高校职能部门可围绕近现代以来我国历史纪念日、英雄人物故事、重大历史事件、国家发展战略、重要会议决议以及中国共产党党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等主题,每次活动凝练出一个明确的主题,按时发布实施方案,会同各相关职能部门一起组织好学生参与。

2. 一校一品着力打造高校自己的校园思政艺术品牌

一校一品是指高校可以依托校本资源、校地资源,结合自身艺术专业优势,着力打造属于自己的校园思政艺术品牌活动。打造一校一品,一方面可以为各高校持续深耕自己的校园思政艺术活动提供动力,因为品牌所具有的社会价值是高校所乐见的回馈;另一方面极具特色的校园思政艺术活动可以为校地发展提供品牌支撑,实现校地双赢局面。有了高校的内在动力,再加上校地支持,校园思政艺术品牌的正面效应才会最大限度地辐射出来。比如,景德镇陶瓷大学充分挖掘“千年瓷都”的陶瓷文化资源,打造出了校园艺术品牌“青花艺术团”,自2000年成立至今,开展了校内外各种艺术展演数百场,获得过全国大学生艺术展演奖、省市级别大学生歌舞电视大赛奖等荣誉。近年来,很多高校有了自己的品牌,红色舞台剧层出不穷,戏剧节不断上演,思政主题音乐趴嗨翻校园,五四青年大声颂响彻时空等。

3. 行走的艺术思政用脚步丈量祖国大地

党的二十届四中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十五个五年规划的建议》指出:“实施新时代立德树人工程,促进思政课堂和社会课堂有效融合。”思政教育不是囿于水泥教室的知识灌输,而是奔向祖国大好河山的深度调研与正能量传播。大学生用眼睛去目睹社会变化,用双脚去丈量祖国大地,用才华去传播正能量。近年来,高校充分利用寒暑假或设置思政实践周,开展了系列大学生社会实践艺术项目,将“艺术思政”融入下乡调研、社会实践、社区服务、行走艺术等活动中。很多高校充分利用省内资源组织学生艺术团赴革命老区、红色文化聚集地、新时代文明实践

中心、乡村振兴示范村、历史文化名村、企业社区等地,亦有走出本省到边疆地区、民族聚集区开展各种艺术实践活动。

三、保障举措

学校是落实思政课建设的责任主体,学校党政一把手负有领导责任,应在本校思政课建设上给予保障,推动学校思政工作格局向好、向优发展。

(一) 学校层面的顶层设计与机制建设是基础保障

要开展好大学生“艺术思政”实践活动,学校党政领导的决策与推动至关重要。学校层面要加强顶层设计,成立由学校党政领导直接规划,学校宣传部、教务处、学工处、团委、各职能学院协同推进的大学生“艺术思政”工作领导小组,制定相应的运行机制、规划方案,并协调推进各项资源调配,打通活动开展可能存在的堵点、卡点,最终形成上下协同推进的机制保障。在大学生“艺术思政”工作领导小组带领下,建立专款专用的资金保障机制和联动实施机制。一方面资金保障机制确保活动开展获得专款专用和足够的资金支撑,让大学生“艺术思政”无资金之忧;另一方面联动实施机制可以打通活动开展毛细通道,把职能院系和班级团体串联起来,为活动顺利开展提供人才、场地、沟通等便利。

(二) 实施层面的师生参与机制和激励机制是关键保障

从学校顶层设计到基层具体落实,离不开师生积极参与。一方面,大学生“艺术思政”活动中,教师以什么角色参与,又以什么状态投入其中,这需要教师参与机制作为保障。在这一机制中,教师指导能力应该是其角色定位,设置实践教学任务能够提升教师投入状态。为此,学校可以通过教师指导能力培养方案和教师实践教学认定标准来推动落地。另一方面,大学生“艺术思政”活动中,学生的参与面与动员成效显得尤为重要,这就需要学生参与机制作为保障。在这一机制中,要明确学生参与的覆盖面、参与方式等,确保符合条件的大学生全覆盖,确保大学生在各种途径中获知活动方案,并参与到活动布置中,明确自己的责任与权利。

活动开展成效还离不开评价激励机制。一方面要建立起多元评价体系,对大学生参与“艺术思政”的考核评定明细予以明确,并把考核评定引入到过程性评价、表现性评价和成果评价中,把每个学生参与“艺术思政”的参与度、贡献度以及作品的思想性、艺术性、荣誉值作为评奖评优、学分认定的重要依据。另一方面不断完善激励机制,可通过设定大学生“艺术思政”专项奖学金、创作基金等,表彰优秀,并给予物质奖励,特别优秀的可通过主题展览展演、权威媒体宣传等途径进行推广。

四、结语

开展大学生“艺术思政”是高校实施新时代立德树人工程的具体方法,相对传统思政课教学模式,它在方法架构路径上具有创新性。对于“十五五”规划而言,它回应了教育强国建设需求,契合了“Z世代”大学生成长成才特点,丰富了高校思政育人内涵。总体而言,开展大学生“艺术思政”极具现实价值、极富实践特色,目前一些高校已经有成熟的运行经验可供借鉴,其发展前景广阔。然而,这项创新工作牵扯面广,落实起来并不容易,更不可能一蹴而就。高校应深刻领会国家对思政课建设的指示精神,坚定改革创新的决心,加强顶层设计和机制建设,在机制、队伍、资源、评价等方面提供保障,持续推动艺术与思政的深度融合在本校落地开花。

参考文献:

- [1] 习近平. 习近平谈治国理政(第三卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2020.
[2] 习近平. 加快建设教育强国[J]. 求是, 2025(11).
[3] 新华社. 中共中央关于制定国民经济和社会发展第

十五个五年规划的建议[EB/OL]. (2025-10-28). https://www.gov.cn/zhengce/202510/content_7046050.htm.

[4] 习近平. 习近平谈治国理政(第五卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2025.

The Practical Significance, Practical Approaches and Safeguard Measures for Universities to Carry out the “Art-based Ideological and Political Education” for College Students

DONG Ming-li

(Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen Jiangxi 333403, China)

Abstract: The period of the “15th Five-year Plan” serves as a critical phase for consolidating the foundational project of fostering virtue and nurturing talents in the new era. From the perspective of reform and innovation, the implementation of “art-based ideological and political education” for college students is of significant practical value in higher education institutions. To conduct the “art-based ideological and political education” for college students requires establishing a multi-layered and multidimensional practical approach within both the first classroom and the second classroom. Simultaneously, the Party and administrative leadership of universities should provide support for the development of ideological and political theory courses within their institutions, continuously advancing the improvement and optimization of the ideological and political work framework in schools.

Key words: art-based ideological and political education; education with practice; ideological and political theory courses in higher institutions

(责任编辑: 桂杉杉)

(上接第 64 页)

Construction and Practice of a “Trinity Integration” Farming-pedagogy Curriculum System for Agricultural Majors

YI Hong-zi

(Jiangxi Agricultural Engineering Vocational College, Zhangshu Jiangxi 331200, China)

Abstract: The farming-pedagogy curriculum system for the cultivation of talents in agricultural disciplines is of great value and significance. Current farming-pedagogy practices in China’s agricultural education often remain superficial, manifesting as several key issues: an underdeveloped curriculum framework, a disconnect between student practical experiences and the actual conditions of “agriculture, rural areas and farmers”, and insufficient emphasis on nurturing students’ affective attachment and behavioral values. Consequently, a synergistic educational model effectively integrating the “cognitive— affective—behavioral” dimensions has not been fully established. Guided by the “trinity integration” educational philosophy, this study constructs a novel farming-pedagogy curriculum system for agricultural majors, focusing on theoretical foundations, practical immersion, and interdisciplinary convergence. It proposes a holistic implementation approach characterized by a “campus+field+online” tripartite model and the strategic integration of “professional expertise, agricultural culture, and the spirit of labor”. This framework aims to provide a practical reference for achieving the comprehensive educational objectives of “fostering virtue, enhancing intelligence, strengthening physique, and cultivating aesthetic sensibility” in agricultural education, thereby contributing robust talent support to the national rural revitalization strategy.

Key words: farming-pedagogy; agricultural majors; trinity integration; curriculum system; rural revitalization

(责任编辑: 陈思婷)