

# 高职艺术院校音乐表演声乐专业课程思政群建设探究

谢志勇

(浙江艺术职业学院,浙江杭州 310053)

**[摘要]**在国家推进课程思政建设与高职艺术教育高质量发展的背景下,高职艺术院校音乐表演声乐专业需突破单一课程思政局限,构建“课程思政群”体系。本文梳理该体系“主课为核心、副修课为支撑、实践课为延伸”的三维课程构成,分析课程协同不足、思政融入生硬等问题,从四个维度提出建设路径,以期实现专业技能、思政素养、实践能力三位一体的人才培养目标。

**[关键词]**高职艺术院校;音乐表演声乐专业;课程思政群;课程协同;实践育人

**[中图分类号]** G641; G718.5; J616.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)10-0088-03

**doi:**10.3969/j.issn.2096-711X.2026.10.029

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

高职艺术院校是技术技能型艺术人才培养的重要阵地,音乐表演声乐专业肩负着传承中华优秀传统文化、弘扬红色文化,以及培育学生艺术素养与职业精神的重要使命。2020年教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》提出的课程思政建设核心要求,为“课程思政群”的建设提供了政策遵循。相较于单一课程的思政建设,“课程思政群”以专业人才培养目标为导向,通过整合多门内在关联的课程形成思政教育合力。声乐专业课程体系涵盖主课、专业副修课与艺术实践课,构成“学—练—用”的完整培养链条,为课程思政群建设奠定了天然的课程基础。当前,该专业课程思政建设仍存在思政元素碎片化、课程间协同性不足、实践环节思政渗透薄弱等问题。因此,构建科学的课程思政群并将思政教育贯穿专业教学全过程,是实现“德艺双馨”人才培养目标的核心与关键。

## 一、高职艺术院校音乐表演声乐专业课程思政群的内涵与建设逻辑

### (一)核心内涵界定

高职艺术院校音乐表演声乐专业“课程思政群”是指以音乐表演声乐专业人才培养目标为核心,围绕“提升专业技能、培育思政素养、强化实践能力”的三维目标,将声乐专业主课、专业副修课(视唱练耳、音乐欣赏、重唱、合唱等)与艺术实践课整合为有机整体,通过挖掘各课程思政元素、设计协同化教学内容与活动,实现“思政目标与专业目标同向、思政内容与专业内容同行、思政实践与专业实践同步”的课程体系。

其核心特征体现为三方面:一是系统性,打破专业课程壁垒,将分散的专业课程转化为相互支撑的整体,避免思政教育碎片化;二是协同性,各专业课程围绕统一的思政主题与专业目标,形成“分工明确、相互补充”的育人合力;三是实践性,依托艺术实践课,将思政认知转化为实践行动,实现“知行合一”的育人效果。

### (二)建设逻辑分析

高职音乐表演声乐专业课程思政群的建设需遵循“目标—内容—方法—评价”的逻辑闭环。一是目标层:以培养“政治立场坚定、艺术素养深厚、职业品格高尚”的高素质技术技能型声乐人才为终极目标,细化各课程的分层目标,如声乐主课侧重“经典作品的价值诠释能力”,合唱课侧重“集体主义精神培养”;二是内容层:挖掘各课程中蕴含的思政元素,包括中华优秀传统文化(如民歌、戏曲)、革命文化

(如红色经典歌曲)、社会主义先进文化(如新时代主旋律作品)等,形成“文化基因—精神内核—时代价值”的内容体系;三是方法层:通过情境教学、项目化实践、大师工作室等教学模式,将思政元素“润物无声”地融入专业教学;四是评价层:建立“过程性+结果性”“专业能力+价值素养”的多元评价体系,重点考察学生在专业实践中对思政元素的转化与应用能力。

## 二、高职艺术院校音乐表演声乐专业课程思政群建设的现状与问题

### (一)群内课程协同不足,思政教育呈碎片化

当前一些高职艺术院校声乐专业课程“各自为政”,缺乏课程思政群系统规划:声乐主课聚焦演唱技巧,仅在涉及主旋律或传统作品时提及思政;视唱练耳课专注音准节奏,忽视旋律文化内涵与对学生工匠精神培育;艺术实践课侧重演出效果,思政融入不足。如声乐课教《我和我的祖国》时,仅在讲演唱情感时提及“爱国主义”精神;音乐欣赏课未同步选取同类题材作品帮助学生进一步深化认知;艺术实践课虽安排学生演唱,却未结合“爱国主义”元素设计演出环节。三者缺乏协同设计,导致“爱国主义”这一思政元素在课程体系孤立存在,无法为学生构建“认知—理解—实践”的完整育人闭环,最终削弱学生系统思政认知的形成效果。

### (二)思政与专业“两张皮”,融入方式生硬

个别教师对“课程思政”的理解存在偏差,将思政元素视为“附加任务”,而非与专业教学有机融合的内容:一是“说教式融入”,如在声乐课中生硬插入5分钟作品思政背景讲解,未结合气息控制、情感表达等技巧解读内涵,思政与专业训练没能很好融合。二是“标签式融入”,如音乐欣赏课仅给红色、传统作品贴对应标签,在结合旋律情感、歌词隐喻、创作背景剖析精神内核上分析得不够透彻,学生较难理解思政与音乐艺术的关联。三是“形式化融入”,如重唱课仅强调声部配合技术,未将“团队协作”融入实操,没有很好地借声部磨合引导体会协作意义,也没有很好地通过演出分工强化责任,“团结协作”精神多停留在口头,育人效果有所削弱。

### (三)实践环节思政渗透薄弱,转化效果不佳

艺术实践课作为课程思政群的“延伸层”,本应是思政素养转化的关键环节,但当前建设存在不足:一是实践主题与课程思政群目标脱节,艺术实践课多以“展示专业技能”为核心,较少设计红色主题、传统文化主题的实践活动;二是实践指导忽视思政引导,教师在指导演出时仅关注演唱技巧、舞台表现,未充分引导学生思考“作品如何传递正能量”“演出

收稿日期:2025-12-11

基金项目:本文系浙江艺术职业学院2025年党建与思政课题(项目编号:DJSZ2025006)研究成果;浙江省教育厅2025年一般科研项目(项目编号:Y202559465)阶段性研究成果。

作者简介:谢志勇(1977—),男,福建泉州人,浙江艺术职业学院副教授,硕士,主要从事声乐表演与研究。

如何服务社会”;三是实践反馈缺乏思政维度,对实践效果的评价仅聚焦“演出是否成功”,未及时关注学生在实践中思政素养的提升,导致思政认知难以转化为行动自觉。

### 三、高职艺术院校音乐表演声乐专业课程思政群的建设路径

#### (一) 构建“三维分层”目标体系,锚定协同育人方向

课程思政群的建设需以目标为引领,打破单课程目标孤立性,构建“专业技能—思政素养—实践能力”三维一体、分层递进的目标体系,确保各课程目标与整体育人目标同向同行。

##### 1. 明确总体目标

以培养“具有坚定理想信念、深厚文化底蕴、精湛演唱技能、强烈社会责任感”的高素质技术技能型声乐人才为核心,将“传承中华优秀传统文化、弘扬红色革命文化、践行社会主义先进文化”融入人才培养全过程,使学生具备“以声传情、以情载道”的艺术表达能力与价值传递能力。

##### 2. 细化分层目标

根据课程类型差异设定针对性目标。声乐专业主课:聚焦“技能+价值”双目标,在训练演唱技巧的同时,培养学生对作品思政内涵的解读能力;专业副课:侧重“素养+协同”目标,如合唱课以“声部协作”为载体,培育集体主义精神与团队协作意识;艺术实践课:突出“应用+担当”目标,引导学生将专业技能与思政素养转化为实践行动,如通过“传统民歌创新演绎”传播中华优秀传统文化,树立“艺术为民”的职业理念。

#### (二) 整合“主题协同”内容体系,破解思政碎片化难题

以“文化传承、精神培育、时代担当”为核心主题,挖掘各课程思政元素并进行协同整合,构建“纵向贯穿、横向联动”的内容体系,避免思政教育“单点发力”。

##### 1. 按主题构建课程内容模块

围绕思政核心主题,将不同课程的内容进行重组与关联。如围绕“社会主义先进文化”主题:声乐主课引入《不忘初心》《领航》等新时代主旋律作品,让学生演绎作品中“中国梦”“社会主义核心价值观”的时代内涵;同时,音乐欣赏课解读“脱贫攻坚主题歌曲”(如《山海情》主题曲),感受“人民至上”的价值理念;艺术实践课组织“新时代风貌”歌曲创演大赛,鼓励学生用声乐作品反映社会发展成就,培育时代担当。

##### 2. 建立“课程内容协同清单”

为避免思政元素融入生硬,需制定各课程的“思政元素与专业内容协同清单”,明确每门课程的思政切入点、融合方式与协同课程。例如:在声乐主课中,围绕“文化传承”主题,以《茉莉花》演唱技巧(如润腔处理)为切入点,协同音乐欣赏课与艺术实践课——欣赏课分析民歌地域文化特色,声乐课指导学生将文化内涵融入演唱,实践课组织“传统民歌展演”,形成“认知—演绎—传播”链条;在视唱练耳课中,聚焦精神培育,以《黄河大合唱》选段旋律训练为核心,联动声乐主课与合唱课,通过旋律感知强化革命精神认同,再配合合唱课声部协作排练,深化集体主义精神;在重唱课中,紧扣“时代担当”,以《领航》二声部配合训练为抓手,协同艺术实践课,将“团队协作”融入排练,最终通过实践课时代主题演出,实现思政与专业的协同落地。

#### (三) 创新“实践导向”教学模式,强化思政素养转化

结合声乐专业“实践性强”的特点,创新教学模式,将思政教育从“理论认知”转化为“实践行动”,实现“知行合一”。

##### 1. 推行“项目化教学”模式

以“思政主题项目”为纽带,整合多门课程资源,让学生在项目实践中完成专业学习和思政培育。例如,开展“‘红色经典’声乐展演项目”:声乐主课指导学生选取红色作品,完成演唱技巧训练与思政内涵诠释;音乐欣赏课更加详细地分析此类作品的历史背景与艺术特色,为学生提供更多更广的理论支撑;合唱课组织学生排演红色歌曲合唱片段,强化团队协作;艺术实践课指导学生团队负责项目展演的策划、组

织与实施,学生需完成节目编排、舞台设计、基层巡演等全流程工作。通过项目实践,学生不仅能提升演唱与策划能力,更能在与基层群众的互动中深化对红色精神的理解。

##### 2. 构建“情境化教学”场景

利用多媒体技术与实地资源,创设沉浸式思政教学情境,避免“说教式”融入。例如:在声乐课教授《红梅赞》时,通过播放歌剧《江姐》片段、展示江姐革命事迹图片,让学生在“情境感知”中理解“坚贞不屈”的革命精神,再将情感融入演唱;在音乐欣赏课分析传统民歌时,邀请非遗传承人进校园开展“民歌演唱”,让学生在面对面学习中感受传统文化的魅力,增强文化自信。

##### 3. 拓展“社会服务型”实践载体

将艺术实践与社会服务结合,让学生在服务社会中践行思政理念:组建“声乐艺术志愿服务队”,定期赴敬老院、社区、乡村开展公益演出,用歌声传递温暖,培育“服务人民”的职业情怀;参与“高雅艺术进校园”活动,走进中小学开展“民歌教学小课堂”,引导青少年了解传统音乐,承担“文化传承者”的责任;结合重大时代主题(如乡村振兴),创作并展演主题声乐作品,用艺术形式记录时代、传递正能量。

#### (四) 完善“多元协同”保障机制,夯实建设基础

课程思政群建设需依托制度、师资、评价等保障机制,解决“师资协同不足”“评价单一”等问题,确保建设持续推进。

##### 1. 建立“跨课程师资协同机制”

打破教师“单打独斗”的教学模式,构建“声乐主课教师+副课教师+实践指导教师”协同团队:定期开展“集体备课会”。每月组织一次跨课程集体备课,围绕思政主题共同设计教学内容、教学活动与实践项目,明确各课程的分工与衔接点;设立“课程思政群建设专项组”。由专业带头人牵头,吸纳不同课程教师、思政课教师、行业专家参与,负责思政元素挖掘、教学方案设计与建设效果评估;实施“师资互聘与轮岗”。鼓励声乐教师参与艺术实践课指导,实践指导教师参与声乐课思政内容设计,促进教师跨课程理解与协同能力提升。

##### 2. 加强“双师型”师资培养

针对教师思政素养与专业能力不足的问题,构建“理论培训+实践锻炼+行业交流”的培养体系:开展“思政能力专题培训”。邀请思政专家、党史学者开展“社会主义先进文化解读”“传统文化传承”等讲座,提升教师思政元素挖掘与融入能力;组织“行业实践锻炼”。安排教师赴专业文艺院团参与红色主题演出、传统民歌整理等项目,学习行业先进经验;搭建“行业交流平台”。与地方文旅部门、非遗保护中心合作成立“声乐艺术行业产教融合共同体”,进一步拓宽教师文化视野与行业资源。

##### 3. 设立“课程思政群建设专项经费”

院校需加大投入,设立专项经费用于课程思政群建设。支持教师开展思政教学研究(如思政元素挖掘、教学模式创新)、编写校本教材(如《声乐专业课程思政案例集》);保障实践载体建设(如志愿服务队活动经费、非遗传承人聘请费用、演出设备购置费用);奖励优秀建设成果(如评选“课程思政群优秀教学团队”“思政实践优秀学生”),激发教师与学生的参与积极性。

### 四、结语

高职艺术院校音乐表演声乐专业课程思政群建设是突破单一课程思政局限、实现“德艺双馨”人才培养目标的必然选择。未来,高职艺术院校需进一步深化课程思政群建设。一方面,持续挖掘中华优秀传统文化、红色文化中的思政元素,强化课程间的协同性;另一方面,结合新媒体技术,创新思政内容的呈现与实践方式,让学生在提升专业技能的同时,成长为“有理想、有本领、有担当”的新时代艺术人才,为文化强国建设贡献力量。

参考文献:

[1]王庆梅.将“课程思政”融入到声乐教学中的实践与研究[J].戏剧之家,2020(26):80-81.  
[2]高晓辉.高职声乐课课程思政建设实践探究[J].辽宁高职学报,2020,22(12):60-64.

[3]李林.音乐专业“思政+3”课程体系改革实践与创新[J].湖北开放职业学院学报,2025,38(13):4-6.  
[4]陈利敏.课程思政在高校民族声乐教学中的实践探究[J].大众文艺(学术版),2023(4):118-120.

### Exploration on the Construction of Curriculum-based Ideological and Political Education Group for Vocal Music Major in Music Performance of Higher Vocational Art Colleges

XIE Zhi-yong

(Zhejiang Vocational Academy of Art, Hangzhou Zhejiang 310053, China)

**Abstract:** Against the backdrop of the country's promotion of curriculum-based ideological and political education (CIPE) construction and the high-quality development of higher vocational art education, the vocal music major in music performance of higher vocational art colleges needs to break through the limitations of ideological and political education in single courses and construct a systematic and collaborative "CIPE Group" system. This paper sorts out the system's three-dimensional curriculum structure of "major course as the core, minor courses as support, and practical courses as extension", analyzes problems such as insufficient course collaboration and rigid integration of ideological and political elements, and proposes construction paths from four dimensions to achieve the trinity talent training goal of professional skills, ideological and political literacy, and practical abilities

**Key words:** higher vocational art colleges; vocal music major in music performance; curriculum-based ideological and political education group; course collaboration; practice education

(责任编辑:陈思婷)

(上接第87页)

[2]龚宇润,刘宏伟,张聪.高校思政课全要素教学体系建构的价值意蕴及实践进路[J].中国人民大学教育学报,2024(3):117-131.  
[3]陈钰,范欣媛.产业经济学课程思政教学效果及专业成才策略[J].经济学导刊,2023(2):116-118.  
[4]李巧针.新时代高校思政课教学改革:问题与思路[J].中国大学教学,2022(Z1):102-106.  
[5]曾光.产业经济学课程思政建设与实践[J].高教学刊,2022(3):188-192.  
[6]陈淑丽.协同育人视域下高校课程思政建设的现实困境与应对机制[J].教学与研究,2021(3):89-95.  
[7]何玉海,于志新.新时代推进高校“课程思政”建设的四个维度[J].思想理论教育导刊,2021(2):132-136.  
[8]李建华.知识即美德:课程思政的学理意蕴[J].思想教育研究,2021(2):94-99.  
[9]蓝晓霞,孙嘉悦.短视频赋能红色文化育人的优势分

析与优化策略[J].中国高等教育,2024(20):52-55.  
[10]刘欢.运用中华优秀传统文化开展大学生生命观教育的启思[J].中国高等教育,2025(1):48-52.  
[11]胡德宝,王思源.课程思政案例教学融入专业基础课的路径研究:以西方经济学为例[J].高教学刊,2024(27):96-101.  
[12]时珺.数智化驱动下《金融学》课程思政教学增值效能评价路径研究[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2024(12):157-160.  
[13]陈晓娟,龚斌安.数字经济背景下高校大数据与会计专业课程思政建设研究[J].湖北科技学院学报,2025,45(1):110-115.  
[14]郝晓红,宋娟,蒋清扬,等.经济类专业高等数学教学中融入课程思政的难点与实践[J].现代商贸工业,2025(2):223-224.

### Exploration on the Reform of Ideological and Political Education for "Industrial Economics" from the "Multi-dimensional Integration" Perspective

QI Jing-jing, LIU Ruo-si, ZHANG Wei

(School of Economics and Management, Central South University of Forestry and Technology, Changsha Hunan 410004, China)

**Abstract:** This paper addresses the practical needs of integrating ideological and political education into industrial economics curricula, tackling challenges in traditional teaching models such as vague objectives, outdated content, monotonous methods and one-dimensional evaluations. It proposes a "multi-dimensional integration" approach to reform. By systematically analyzing the intrinsic connections between theoretical frameworks and ideological elements, the study combines high-quality teaching resources from both academic and industry sectors. Through innovative methods like case-based instruction, scenario simulations, and experiential learning, it aims to organically integrate professional knowledge with value-oriented guidance. This model serves as a reference for cultivating high-caliber economic management professionals equipped with patriotic commitment, industrial thinking and innovative capabilities.

**Key words:** ideological and political teaching; "Industrial Economics"; multi-dimensional integration

(责任编辑:范新菊)