

# 新疆高校传播中国民族声乐艺术的实践路径研究

吴极巧

(伊犁师范大学美育与创新实践研究中心, 新疆伊宁 835000)

**[摘要]** 高校担负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承和国际交流的重要职能。新疆因其地缘优势成为我国“一带一路”向西开放的重要桥头堡,在“一带一路”新10年的共建中肩负着重要的历史责任与使命。中国民族声乐艺术作为中国传统文化的重要组成部分,是衡量一个国家和民族整体艺术水平的标志。文章在阐释中国民族声乐艺术的内涵、特征以及当代中国民族声乐多元融合的基础上,对新疆五所高校的声乐师资、教材、教学管理等方面进行调研,以伊犁师范大学为个案,探索优化新疆高校传播中国民族声乐艺术的实践路径,铸牢当代大学生中华民族共同体意识。

**[关键词]** 高校;民族声乐艺术;传统文化;实践路径

**[中图分类号]** J616.2; G642.3; G127

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2026)10-0023-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.10.008

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

## 引言

文化连接世界,艺术沟通心灵,歌声搭建桥梁,齐心凝聚辉煌。新疆自古以来就是中国与中亚、西亚等地区交流的重要纽带。中国民族声乐艺术作为一种文化载体,把音乐与语言合并并进行加工和传播,成为满足中国人特殊精神需要的审美活动。其表达中国文化的价值和基本主题,是体现相互传承、共同参与、共同享有、共同构成、共同追求的美好精神生活模式的一种艺术表现形式,深受人们喜爱。在“一带一路”大背景下,联动新疆高校发挥高校教育服务的社会职能,伊犁师范大学在中国民族声乐艺术传播的具体实践中,用好的作品沁润学生心灵,以教学实践和艺术实践铸牢新疆当代大学生的中华民族共同体意识,提出优化传播路径的对策与建议。

## 一、中国民族声乐艺术的相关理论概述

### (一) 中国民族声乐艺术的内涵

中国民族声乐是以中国各民族语言为基础,运用具有民族特色的发声方法、演唱技巧演绎具有浓郁民族风格和文化内涵的声乐作品,通过丰富多样的表现形式,来展现中华民族情感生活和精神风貌的一种声乐艺术形式。其内涵是以中华民族多元文化为根基,融合传统声乐基因与现代科学发声体系,承载民族情感、传递文化精神的声乐艺术形态。它是从戏曲、曲艺、民歌等传统唱法中提炼和传承下来,同时借鉴和吸收西洋唱法中精华的区别于传统唱法的新唱法。既不同于民歌、说唱、戏曲的演唱,又是在继承和发扬这些传统演唱艺术精华与特点的基础上,借鉴、吸取西欧美声唱法的歌唱理论和优点而形成的独树一帜的、具有科学性、民族性、艺术性和时代精神特征的新民歌艺术。其是“多元一体”中华文化在声乐领域的集中体现,也是以民族语言为基础,以行腔韵味为特长,并与形体表演浑然一体的情、声、字、腔相映生辉的综合演唱艺术。

### (二) 中国民族声乐艺术的特征

中国民族声乐艺术根植于中华优秀传统文化土壤中,包含各民族传统民歌、戏曲、曲艺的演唱精华,也随着时代融入了现代音乐创作与表演的理念。其特征可概括为以下几点:

#### 1. 鲜明的民族性与地域性

中国民族声乐是多元民族文化的载体,涵盖内容非常丰富,

风格各异。既包含中国各地的民歌,也包括不同民族的民歌。按地域划分可分为新疆民歌、陕北民歌、东北民歌、江苏民歌等;按民族划分可分为维吾尔族民歌、哈萨克族民歌、蒙古族民歌、锡伯族民歌等。每一地方民歌与不同民族民歌都具有不同的韵味。如维吾尔族民歌的热情奔放、哈萨克族民歌的自由与嘹亮、陕北民歌高亢辽阔,这些不同的演唱风格直接反映不同的情感表达方式、语言、生活方式与审美情趣。

#### 2. 文化性及审美性

中国民族声乐深深植根于中华文化土壤,承载着民族的历史记忆、审美观念、哲学思想与情感表达,体现出独特的文化性和审美性。中国民族声乐的内容既反映社会变迁,又担负着传递价值观、增强民族凝聚力的功能。民族声乐追求人声与自然、情感的和谐统一,这与天人合一的哲学思想相吻合。演唱中强调“以气托声”“声情并茂”,这些符合“道法自然”的哲学思想和和谐之美的审美性。声乐作品以忠孝、家国、伦理等文化为主题的也很多。如《黄河大合唱》传递救亡图存的民族大义,《父老乡亲》表达对乡土的眷恋与感恩,反映中华文化中“家国同构”的价值观和人文情怀。

#### 3. 传承性与创新性

中国民族声乐在表演上继承戏曲“唱、念、做、打”的基本功,注重“手、眼、身、法、步”的配合,演唱中融入戏曲台步与手势,实践中实现活态传承,构成“守正”与“创新”的独特艺术传承脉络。在发声方法上将京剧艺术的“丹田气”“脑后音”运用于民族声乐的演唱。将戏曲“十三辙”以及曲艺的“润腔技法”创新性地运用在民歌、说唱的押韵中。在板式上,将戏曲板式变化创造性地运用于中国民族歌剧的创作中。如民族歌剧《白毛女》《党的女儿》《洪湖赤卫队》中均有体现。如《洪湖水浪打浪》的段落布局(先慢后快)就是受到河北梆子的“慢板”(抒情)、“快板”(急促)结构的影响。

#### 4. 时代性与融合性

中国民族声乐艺术的时代性,体现在不同历史时期的社会文化。古代是以诗乐舞一体的礼乐文化。从商周至唐宋时期声乐艺术依附于宗法制度与礼仪活动到宋元以后市民文化兴起,戏曲(如元杂剧、昆曲)、说唱(如弹词、鼓词)成为主流,声乐艺术从贵族走向民间。语言贴近市井生活,曲调注重叙事性与抒情性结合。20世纪初,学堂乐歌兴起,采用

收稿日期:2025-12-18

基金项目:本文系新疆维吾尔自治区教育厅“一带一路”专项研究基地伊犁师范大学“一带一路”发展研究中心开放课题项目“用歌声讲好中国故事——‘一带一路’视域下新疆高师声乐教学的实践路径研究”阶段性成果(项目编号:YDYL2022YB029)。

作者简介:吴极巧(1977—),女,重庆万州人,伊犁师范大学美育与创新实践研究中心教授,硕士,主要从事声乐演唱与教学研究。

西方曲调填词,歌词融入“科学民主”等新思想,民族声乐开始突破传统框架,兼具启蒙意义。抗战时期,声乐艺术成为唤醒民众的武器,以磅礴的气势和民族化的旋律,激发抗日救亡的家国情怀,体现时代的悲壮与抗争精神。新中国成立后,民族声乐融合民歌、戏曲元素,塑造劳动人民的英雄形象。以明快的节奏和直白的歌词,歌颂社会主义建设成就,不同时期打上深深的时代印记。

### (三)当代中国民族声乐多元融合

当代中国民族声乐融合流行、摇滚、音乐剧等内容及元素。歌唱家雷佳、吴碧霞等演唱的作品《请放心吧,祖国》《帕米尔,我的家乡多么美》《人世间》兼具传统韵味与现代审美,通过《中国好声音》《歌手》等综艺平台走向大众。与此同时,注重舞台表演的综合性,国际化与本土化并存。如龚琳娜《忐忑》以无歌词演唱挑战传统;谭晶《九儿》将民歌与流行摇滚结合。数字化与大众参与短视频平台(如抖音、快手)催生“新国风”声乐创作,古风歌曲(如《菊花台》《卷珠帘》《琵琶行》)结合诗词与现代旋律,吸引年轻观众;政策支持与文化自信国家推动“中华优秀传统文化传承发展工程”,《经典咏流传》《声入人心》等综艺栏目普及声乐知识,彰显文化自信。

## 二、新疆高校民族声乐艺术教学的现状

为客观地了解新疆高校传播中国声乐艺术文化的情况,对新疆师范大学、伊犁师范大学、石河子大学、喀什大学、昌吉学院这五所高校的声乐教师、声乐教材、授课课型、教学过程性管理环节、实践进行调研,现总结如下:

### (一)声乐教师的基本情况

新疆师范大学音乐学院声乐教师共12名(汉族9名,维吾尔族3名),其中博士1人,硕士8人,本科3人;副教授6人,讲师2人,助教4人。伊犁师范大学音乐与舞蹈学院声乐教师共12名(汉族8名,哈萨克族3名,土家族1名),其中博士5人,硕士5人,本科2人;教授1人,副教授1人,讲师9人,助教1人。石河子大学声乐教师共11名(汉族11名),其中博士2人,硕士8人,本科1人;教授1人,副教授6人,讲师4人。喀什大学声乐教师共13名(汉族10名,维吾尔族2名,蒙古族1名),其中博士3人,硕士6人,本科4人;副教授6人,讲师5人,助教2人。昌吉学院声乐教师共9名(汉族6名,回族2人,哈萨克族1名),其中硕士7人,本科2人;副教授2人,讲师3人,助教4人。从以上分析得出,目前新疆高校声乐师资情况以硕士、博士为主,除了石河子大学的教师均为汉族之外,其他高校都是多民族教师构成,展现出新疆声乐发展强劲有力的状态。

### (二)声乐教材选用情况

根据调研,5所学校的声乐教材均选用高等师范院校教材声乐选集中国作品(1~6册),外国作品(1~6册)(人音版)或声乐曲选集(中国作品、外国作品)西南大学出版社出版的教材,同时还有《新编中国声乐作品选(6~15)》(辽宁人民出版社)、《意大利歌曲集》(人音版)、《外国歌剧选曲集》(上音版)、《中国古诗词艺术歌曲集》《歌剧咏叹调》等书籍做补充。另外,各高校在实际教学中,教师根据学生嗓音实际特点布置地方民歌。如伊犁师范大学教师在给学生布置作品时,哈萨克族民歌青川河、海妮姑娘、阿勒红儿、无风的夜,明亮的月夜以及维吾尔族民歌牡丹汗、黑眼睛、亚鲁、木卡姆片段都会让学生演唱,在演唱过程中,可以用冬不拉、都塔尔、萨塔尔、手鼓等配套乐器伴奏。教师通过经典歌曲,使学生在课堂上就受到传统文化的熏陶。

### (三)声乐课程授课情况

除喀什大学只有音乐学专业以外,其他4所高校的声乐教师均担任本校音乐学及音乐表演专业的声乐课程。5所高校中,新疆师范大学是采用4~6人课的课型,石河子大学采用3人1课和集体课课型,其他3所音乐学专业都是按照一

定的比例分别设置1对1、1对2或1对3的课型,但主体课型还是以集体课为主,且人数为5~8人/课。4所高校音乐表演专业基本实施1对1或1对2的课型。实际上各高校音乐学1对1或1对2的课型都是为了激励嗓音条件好且刻苦努力的学生开设的,为保证音乐学专业有声乐尖子生。可以看出,集体课已成为新疆音乐学专业声乐课程的主要形式,如何优化声乐集体课质量是非常重要的和关键的。

### (四)教学过程性管理情况

过程性管理是对学生日常学习过程中取得成绩后所表现出的情感、态度、价值观等方面进行引导,帮助学生在过程中进行自我调控、收获价值感,增强自信心。据调查,新疆5所高校声乐课程过程性管理环节中均有备课管理、考勤、课堂表现、作业、成绩考评管理等环节,且在各个环节中有2所高校强调弹唱环节。伊犁师范大学除了常规课堂管理之外,考试分为期初、期中、期末考试,同时还在线上增加了视频观摩、线上提交、讨论等环节。这些举措在实际操作中对声乐学习起到非常关键的作用。各高校应相互借鉴好的过程性管理环节,更好地提高教学质量。

### (五)实践与交流

声乐实践与交流是提升声乐课程教学质量非常重要的环节。由于客观原因,2020年初至2022年底,新疆各高校实践和交流都受到很大影响。随着2023年的放开,各项实践与交流慢慢多起来。各高校实践环节均由教育实习、教学实践观摩、音乐剧或音乐会排练、学校各项实践教学活动内容构成。在交流上也都在尽各自的力量聘请内地声乐教育家及歌唱家开展线上、线下讲座或公开课。例如,2022—2023年,伊犁师范大学就聘请晁浩建教授、许红霞教授、金顺爱教授、黄越峰教授在线上为我校音乐与舞蹈学院的师生做讲座,开阔师生的专业视野;同时,上海歌剧院张峰教授和中央民族大学吴·扎拉涛教授在线下进行讲座及公开课的指导,为我校的声乐教学注入强大动力。2023年7月,晁浩建教授来乌鲁木齐举办第3次声乐教学法大师班;2023年10月,“唱响天山·廖昌永声乐课程集训营”在乌鲁木齐举行;2024年6月,第三期全国中青年少数民族声乐骨干培训班在石河子大学举办,著名歌唱家石倚洁、王宏伟、雷佳、迪里拜尔、李秀英、张天彤、王洪波等专家齐聚石河子大学。每次开展这样的活动,新疆各行各业的声乐人才都会汇聚在一起学习观摩,或是线上观摩,或是线下交流学习。这些活动大力推动了新疆声乐的发展,加速新疆声乐发展进入快车道。

综上所述,新疆高校声乐师资学历普遍在硕士及以上,有活力,敢奋斗。通过与兄弟院校同行们的交流,大家都认同“一带一路”为新疆的发展带来了机遇,为中国文化的传播带来了新的契机。各学校所选用的教材作品均包含丰富的中国传统文化的内容,在实际教学中,各高校声乐教师均有意识地将课程思政、文化润疆、传统文化等内容融入声乐课堂中,让同学们浸润其中。

## 三、新疆高校融入传统文化的实践路径探究

中国民族声乐文化是中国传统文化的重要组成部分。中国传统文化包含中国思想的儒、释、道的“遗传基因”,蕴含着中国精神,体现中华民族的世界观、价值观。新疆高校传播中国民族声乐文化的实践路径主要有教学实践及艺术实践。以伊犁师范大学为例,教学实践包含课堂教学实践和教育综合性实践。教育综合性实践包含校外短期教育见习与半年的实习教育相关内容;艺术实践包含各类舞台演出及不同级别的声乐比赛。

### (一)课堂实践——传播中国传统文化

1. 课堂教学中传播中国民族声乐文化,凝聚中华民族共同体意识

在课堂实践教学中,新疆各高校均选用中外经典声乐作

品进入课堂,注重古诗词艺术歌曲和红歌经典声乐作品的讲授。将作品中具有中国民族声乐文化的内容融入作品讲解中,沁润学生心灵。仁爱、民本、诚信、正义、和合、大同,均是中国传统文化中具有核心价值意义的思想维度,各自承载着不同的精神内涵,又相互关联,共同构成了中华优秀传统文化的价值体系。在教学中,教学内容的选择多以具有中华优秀传统文化基因的作品为主,通过教师讲解和传授,让学生明白作品内在文化底蕴以及精神主旨,潜移默化地将中华文化中的核心精神融入作品中,传递给学生。如《我的祖国》《请放心吧!祖国》《团结就是力量》《爱我中华》《不忘初心》《祖国不会忘记》等。在实际操作中,以伊犁师范大学为例,声乐教师以身作则,以自己的实际行动,用课余时间为学生排练声乐实践音乐会的曲目,为学生做好示范。

2. 在教育教学综合性实践中,践行中华优秀传统文化,用经典沁润学生心灵

在教育教学综合性实践中,通过组织学生观摩市级、州级的示范课程的讲课比赛之后,让学生在实习基地实习半年,不断在实习教师的指导下观摩有经验教师的授课、磨课,学生提升的速度非常快。与此同时,搭建一切提升学生授课实践能力的平台,助力学生成长。如在大三学年中,音乐与舞蹈学院会派专人组织学生观摩市级或州级举办的音乐课讲课比赛,或让学生参与全校组织的红歌比赛歌曲教学指导工作。

为更好地提高学生综合能力,我校师生积极参加线上2022年首届新疆高校音乐教育专业本科师生基本功展示活动荣获教师教学、教师全能、教师技能一等奖;学生特色展示一等奖;学生自弹自唱一等奖;学生全能一等奖等奖项。2023年12月,积极组织学生参加第三届新疆高校师范生教学技能竞赛,在竞赛中荣获初中音乐组一等奖、初中音乐组二等奖的好成绩。

在具体的歌唱教学实践中,学生在做中学、在学中做,成长迅速。如在每年举办的红歌合唱比赛中,派出排练的学生参与排练经典合唱曲目并自始至终参加活动,同时选派教师进行指导。从最初的选歌到作品声部的学习、情感的处理,以及最后表演统合、服饰的选择、合唱成员之间的配合等方面,所派学生在其间遇到具体实际问题时,随时可向指导教师请教,教师将品德育人融入作品演唱实际行动中。实践证明,学生的综合能力提升很明显。

3. 充分发挥网络优势,搭建多类型实践平台助力学生成长

结合互联网发展趋势,通过在超星平台上建立声乐课程,将平台优质声乐资源运用于教学中,在内容和形式上不断丰富和完善,将本土民歌内容纳入线上课程建设中,使用多种平台,如微信、抖音等,使线上与线下同步互动,提高声乐教学质量。

(二) 艺术实践——践行立德树人

1. 艺术实践助力学生成长

艺术实践主要是由专业类赛事和文艺演出构成。自2019年因受疫情影响,新疆所有高校艺术实践受到影响。为助力学生成长,克服各种困难,伊犁师范大学音乐与舞蹈学院在2020年至2022年成功举办了7场线下音乐会和2场线上音乐会。2023年以教学组为单位成功举办9场线下声乐教学实践音乐会。音乐会曲目均以具有中国传统文化基因的民歌、艺术歌曲、创作歌曲、歌剧片段以及经典红歌为主,参与声乐实践的学生覆盖面比以往力度都要大。与此同时,选派学生与老师共同参与新歌唱新疆、迎新晚会、新年音乐会等不同级别的演出。通过舞台实践,学生的积极性充分调动起来。在老师的指导下,学生的歌唱能力、表演能力、组织协作能力、选择服装、后勤服务等能力均有不同程度的积累

和提高。

2. 艺术实践落实以歌化人、以歌育人

艺术实践对于声乐学习具有至关重要的作用。鼓励学生参加专业类赛事是提高学生歌唱能力的重要步骤。实践证明,积极参加艺术实践可以加速学生成长的速度。就目前赛事来讲,无论是官方主办还是非官方主办,对于学生成长都具有重要意义。例如第九届孔雀杯全国高等院校声乐展演、第十届高等院校全国歌剧声乐展演、第十四届、第十五届中国音乐金钟奖新疆生产建设兵团选拔赛、新疆生产建设兵团第三届、第四届声乐器乐大赛、“美育杯”全国声乐大赛新疆选拔赛、“伊河杯”伊犁州首届青少年声乐比赛、亚欧艺术节国际声乐大赛新疆赛区选拔赛等赛事。以上这些赛事,积极参加的学生通过舞台锻炼,成长的速度非常快,舞台表现及演唱上都有很大的突破。孔雀杯号称声乐界的全运会,各大高等院校和师范类院校都派出强大阵容参加。为更好地提高教学质量,也为通过比赛检验我校声乐教学水平,2023年7月,我校有7名同学报名参加了综合师范院校本科生美声组、本科生民族组的赛事。由于生活习惯,饮食等各方面的不适应,同学们出现生病和水土不服等情况,在兄弟院校的帮助下,在师生共同努力下,克服各方面的困难,完成了整场比赛。最终2019级学生阿依佐热·托合提荣获综合院校本科生民族组银孔雀杯,李国琪荣获综合院校本科生民族组优秀奖,石修齐荣获综合院校本科生美声组优秀奖的成绩。与此同时,2020级学生负璐鑫荣获第十届高等院校全国歌剧声乐展演综合院校本科生中国作品(美声唱法)组优秀奖。在比赛中相互切磋,在行动上相互助力,收获成长与幸福。

3. 走出校园,服务社会,充分发挥高校服务功能

学习音乐的最终目的是用音乐服务于民。声乐本就是实践课程,需要不断在舞台上进行摔打和打磨。高校声乐教学不仅需要在校内引领校园文化,同时在校外应有更大的发展空间和影响。伊犁师范大学是伊犁州歌舞剧院人才培养及艺术创作基地,也是可克达拉文旅投集团校企合作的人才培养基地、可克达拉歌舞团人才培养基地。多年来也在不断地为伊犁各地州乃至全疆、全国输送优秀的音乐人才,每年都会参与伊犁州重要的节庆活动。与此同时,也会参与全疆大型文艺活动。例如,2023年6月由我校师生参与的新歌唱新疆中的歌舞联唱《恰秀-黑眼睛-吉尔拉》,我院师生参与,赢得良好的社会声誉。通过参与这些活动,我校师生成长非常迅速的同时,也更充分发挥了高校服务社会的功能。

4. 艺术实践之后的反思

根据参加各类实践的同学反馈进行总结,主要有以下几点:(1)无论是歌唱水平高的学生还是歌唱水平低的学生,无论是高年级还是低年级学生都需要大量的艺术实践去快速成长;(2)在实践中,各族学生之间相互学习,相互“补台”,相互协作,共同成长,凝聚中华民族共同体意识,助力学生综合能力的提升;(3)同学们都认识到艺术实践对声乐学习的重要性,且都希望有更多的实践机会提升自身的服务能力;(4)在实践中,同学们展现的团结、奋进、互助、奉献的精神,在一张张笑脸,一件件实实在在的小事上,将为人民服务的宗旨落实到具体的言行中,扎根在学生的思想中。

中华民族共同体意识,是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。新疆自古以来就是多民族聚居地,作为“一带一路”重要路段,面对世界百年未有之大变局,面对各种挑战、风险、矛盾交错叠加,加强边疆各民族中华民族共同体意识具有非常重要的现实意义。新疆高师声乐教学以歌唱的

(下转第29页)

## The Construction and Practice of Professionalized Talent Training Model for Film and Television Majors

REN Hong-liang

(School of Communication, Boda College of Jilin Normal University, Siping Jilin 136000, China)

**Abstract:** Under the dual circumstances of rapid iteration in the film and television industry and deepening reform in higher education, the traditional film and television talent training model is facing practical problems such as theoretical and practical disconnection, single evaluation method and mismatch with industry demands. This paper, guided by the concept of “professional development”, takes “process-based assessment” as the core mechanism, and constructs a complete training model for film and television professionals covering the entire process of “conceptual reshaping — system construction — practical implementation — feedback optimization”. Based on theories such as competency-based education and constructivism, and focusing on such three dimensions as vocational skills, vocational qualities and career planning, this model designs an industry-specific evaluation index system, and introduces a multi-subject participation mechanism combining teachers, industry mentors, peers and self-evaluation. Through the “three-stage integration” educational concept, “four-in-one” training system, and “dynamic closed-loop” operation process, the teaching process is deeply integrated with the development of professional abilities. Practice has shown that this model effectively enhances students’ professional competitiveness and employment quality, promotes the construction of teaching staff and the optimization of course content, forms a virtuous cycle of “student growth — teacher development — professional improvement”, and provides a systematic solution for teaching reform in film and television and related art majors of similar institutions, which is of strong operability and promotion value.

**Key words:** film and television major; professionalization training; process-based assessment; talent training model; evaluation system

(责任编辑:陈思婷)

(上接第25页)

形式不断地铸牢新疆各族人民中华民族共同体意识,充分发挥新疆高校声乐教学与艺术实践的主渠道功能,不断加大高校传播中国传统文化速度及实践力度,让为人民服务的思想点亮同学们的前程,以歌化人,以歌育人,切实成为社会主义合格的建设者和接班人。

### 参考文献:

[1] 本书编辑部. 中国大百科全书·音乐舞蹈[M]. 北京:中国大百科全书出版社,1989.

[2] 黄健君. 民族声乐经典作品通论[M]. 北京:中国传媒大学出版社,2020.

[3] 马志伟. 十三辙新韵书[M]. 北京:商务印书馆,2018.

[4] 黄曦炜. 中国戏曲美学[M]. 上海:上海辞书出版社,2025.

[5] 吴玉军,韩震. 坚定文化自信 提高国家文化软实力[N]. 光明日报,2019-7-4.

## A Study on the Practical Path of Spreading Traditional Chinese Vocal Art in Xinjiang Universities

WU Ji-qiao

(Research Center for Aesthetic Education and Innovation Practice, Yili Normal University, Yining Xinjiang 835000, China)

**Abstract:** Colleges and universities undertake important functions, such as talent cultivation, scientific research, social service, cultural inheritance and international exchange, etc. Xinjiang, due to its geographical advantages, has become an important bridgehead for China’s “Belt and Road” Initiative opening up to the west, which shoulders significant historical responsibilities and missions in the new 10-year construction of the “Belt and Road” Initiative. Chinese ethnic vocal music art, as an important part of Chinese traditional culture, is a symbol for measuring the overall artistic level of a country and a nation. Based on explaining the connotation, characteristics and contemporary Chinese ethnic vocal music’s diversified integration of this art form, this paper conducts a study on the vocal music teachers, teaching materials and teaching management of five universities in Xinjiang. Taking Yili Normal University as a case, it explores the practical paths for optimizing the dissemination of Chinese ethnic vocal music art of Xinjiang’s universities, and consolidates the sense of the Chinese nation community among contemporary college students.

**Key words:** universities; ethnic vocal art; traditional culture; practical path

(责任编辑:范新菊)