

科技兴皖主题性版画创作与教学研究

——以安徽艺术学院新徽派版画艺术研创工作室为例

张婷婷

(安徽艺术学院,安徽合肥 230011)

[摘要]科技兴皖主题性系列版画创作集中展示了“美丽中国,美好安徽”的新时代宏伟图景。新徽派版画艺术研创工作室建立的初衷是在传承与发展新徽派版画艺术面貌的同时,拓展安徽本土艺术类高校教学与创作实践的新路径,通过以导师带领学生参与项目共同创作的方法,探索科研引领教学的新通道,拓宽学科知识架构的边界;用多角度、新语言的版画作品展现安徽近年来在科研方面所取得的卓越成就,用新徽派版画讲好安徽故事。

[关键词]科技兴皖;新徽派版画;工作室;导师制

[中图分类号] J217; J-4; J205

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)09-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.09.067

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

一、科技兴皖主题性版画创作的时代背景与学院阵地

安徽近年来在科技领域取得的卓越成就为科技兴皖主题性版画创作提供了丰富的素材和创作动力。合肥高新技术产业开发区和中国科学技术大学等重要科研基地聚集了大量的科技资源、高等院校和研究机构。量子通信、新能源汽车、智能制造以及深空科技等领域的成就为艺术创作提供了丰富的素材。科技兴皖主题性版画正是以图像叙事的方式,为人民镌刻,为时代印迹,将安徽近年来在科技创新方面取得的卓越成就和发展面貌以创新的媒介语言表现出来,集中展示了“美丽中国,美好安徽”的新时代宏伟图景。

以安徽艺术学院美术学院为依托成立的新徽派版画艺术研创工作室,积极开展科研项目,培养和支持教师进行专业创作,并鼓励学生参与科研项目。学院多次邀请版画艺术家晶先生(为国家一级美术师、中国美术家协会理事、安徽省美术家协会副主席、安徽省版画艺委会主任、全省宣传文化领域拔尖人才、“江淮文化名家”培育工程领军人才,享受国务院政府特殊津贴)莅临工作室,通过“专家进课堂”与“工作室导师制”的形式,从理论与实践两方面指导本次“科技兴皖”主题性版画创作,倡导当代艺术青年要在汲取传统新徽派版画艺术精髓的基础上,融入科技发展所带来的新兴媒介与数字视觉元素,让画面更具时代特色与年轻人的精气神儿。在艺术形式上不断探索新徽派版画艺术语言的多样性,在画面内容上以几代人不同的视角展现了近年来安徽在科技创新方面取得的辉煌成果。作品面貌既沿袭了新徽派版画艺术特色深厚的文化底蕴,又赋予了作品全新的时代内涵和多维跨界的艺术表现力。

二、科技兴皖主题性版画作品解析

中国在新时代、新征程中的重大科技成就与实践创新,都需要通过艺术创作来记录和表现。新徽派版画艺术研创工作室不断尝试拓展安徽本土艺术类高校导师制创作实践与教学的新路径,以实际创作的教学经验为积累,科研与教研齐头并进,拓宽学科架构的边界,促进多专业跨界与融合的艺术创作思路。

(一)《世界制造业大会》

连续6年在合肥承办的“世界制造业大会”,扩大了安徽

制造业在国内外的影响力,有力促进和加速了安徽制造业的高质量发展。作品(宽4米×高1.08米,第二作者)以图像叙事的语言呈现出宏大的视觉审美和强烈的精神内核。长卷形式艺术化地阐释安徽围绕科技创新,在尖端科技领域由并跑到领跑的生动画面。在构图设计上创造性地提取文字的外轮廓形,以中国近年的卓越科学技术与辉煌制造业成就来填充内容,使创作主题跃然于视觉中心。金红色的迎客松以雍容大度的华美姿态代表着海纳百川与坚韧不拔的安徽精神;翱翔于时间之中,苍穹之上的海鸥贯穿整个画面,象征着中华民族永恒的生命力与无限的创造力;画面左下方东方明珠等地标性建筑物的描绘,指向安徽主动“融圈进群”深度融入长三角一体化发展的国家战略;“造”字与“业”字中分别表现的玉鹰图案(新石器时期)和楚大鼎形象(战国时期)是在向中国古代的制造业致敬,对工具的不断革新,对科技的不断追求,传承着中华民族发明创造的创新精神;深空中绘制的世界第一颗量子卫星“墨子号”,纪念中国科学圣人的同时展现了我国科学的历史底蕴;覆盖着电子通讯与数字网络的地球表面,拉伸出向外延展的弧形视平线,星辰大海的背景既制造出深邃而联动的空间感,也寓意着科技制造给人们生活带来的巨大改变,呼应了中国对人类未来发展提出的“中国方略”——人类命运共同体。

《世界制造业大会》打破时空的维度,将不同科技场景以单元图像填充文字的形式呈现,不仅在整体上有制造业宏大叙事的美学感受,也有对局部内容的具体解读。大场面大构图的视觉呈现,既满足当下人们对大画面视觉盛宴的审美诉求,又符合大尺寸、大空间的展陈需要,制造出一种特殊的美学表达。作品在艺术语言的丰富性与材料的综合性上,深刻体现了科技新媒介在新徽派版画创作中的探索成果。画面中玉鹰图像呈现出的凹凸感,是在吸收传统徽派版画中“拱花”的技艺之上,通过短版的形式用机器压印凸版而成;楚大鼎的立体成像是利用四周的立体纵深感和细腻的色彩渐变造成的3D视觉效果。立粉的祥云赋予作品更加丰满的质感和立体感;金箔与云母的镶嵌营造出华丽而又神秘的氛围感;数码绘图的制版方式突破了传统的版画艺术边界,尝试将影像感的科技数字语言运用到画面中,创造出了新的版画

收稿日期:2025-12-18

基金项目:本文系安徽省哲学社会科学重点研究项目“新徽派版画对‘美丽中国美好安徽’的形象塑造与表现研究”(项目编号:2023AH052137)研究成果;安徽省哲学社会科学重点研究项目“文旅融合背景下非遗篆刻艺术的传承创新研究——以庐州篆刻为例”(项目编号:2024AH052638)阶段性成果。

作者简介:张婷婷(1989—),女,安徽合肥人,安徽艺术学院讲师,主要从事版画创作与理论研究。

审美体验与美学内涵。

(二)《芯智——为蓝天续航》

绿色化和智能化的新能源汽车在改善环境与生活质量的同时,为人们提供更加便利、高效、安全的出行服务,“芯智”新能源汽车正在重塑当代人类交通方式,助力人们创造更美好的自然和谐生活。作品(80厘米×120厘米)以套色版画丰富多变的色彩样貌,以刀代笔的刀法组织艺术语言礼赞安徽合肥近年来在新能源汽车制造业所取得的傲人成就。构图上将汽车外轮廓形与中欧班列设计成画面骨架,诸多品牌的新能源汽车(红旗、奇瑞、比亚迪、蔚来、江淮)和生产车间等元素融入其中,形成了一种跨时空、异次元的视觉效果。左下方冲出画芯外的国车之光“红旗”超跑S9,既象征着国产超跑梦的实现,也展现了合肥近几年在新能源汽车制造业方面跑出了中国加速度;笔者借画面中心处安徽地图的芯片图案,以及后视镜中巧妙布置的合肥地标性建筑群,均寓意由安徽向外辐射出高科技新能源产业的无限创造力;振翅高翔的白鸽仿佛跃然于画面之上,代表着环境友好型的新能源绿色环保的理念与初衷;通过从合肥站发出的中欧班列运送新能源汽车到欧洲市场,标志着新能源汽车产业正朝着国际化和全球化方向迈出的重要一步。版种间的综合与材料的跨界运用,体现了笔者不断尝试突破版画的创作界限,在新徽派版画所奠定的开放语境基础上深层掘进,力图打造一个内涵丰富、个性鲜明的新徽派版画的当代图式。

(三)《芯存自然》

《芯存自然》是笔者以“智能芯片”为表现对象而创作的另一幅木刻版画系列作品,创作立意旨在通过艺术作品的形式礼赞新时代、智享新生活,展现科技与自然共生共创,人类与自然和谐共生的万物互联的绿色星球。画面通过将宇航员、卫星通讯、人工智能芯片等科技元素与植物、动物等自然元素相结合,呈现出了一片科技进步与自然环境和谐共生的愿景。画面中大量的鲜花与植物都蕴含着丰富的象征意义:外形似展翅欲飞的天堂鸟寓意着自由、幸福与吉祥;造型奇特的帝王花代表着旺盛而顽强的生命力;趴在天堂鸟上软萌的大熊猫则代表着自由、和平与友谊;画面中丰富的科幻拟人化元素,如戴着VR眼镜的泰迪熊、指向地球的AI手指等都在表现虚拟数字交互技术的日新月异,带给人类的不仅是生活中的便利,更是未来虚拟技术的多维感官世界;宇航员背后若隐若现的鸚鵡螺剖面曲线图——波浪式前进、螺旋式上升的生命曲线,意欲与观者“对话”,交流对生命起源的追溯,充满了对未来的憧憬和对人类命运的思考。

借鉴综合版画的创作技法,将凹版与凸版两种不同版种的印制技法相结合,通过对油墨中含油量多少的控制,同时压印出凹、凸两个层次的形象与色彩。在传承新徽派版画色彩浓郁、油墨厚重的艺术特点上,创造性地采用荧光色与油墨透明剂,使画面整体色调呈现出高明度、类似水印色彩的绚丽与透明,利用木版间重复套印与叠印透色的技法,制造出层次丰富的色彩变化,带给观者一场奇幻艳丽与时空交融的视觉体验。

三、科技兴皖主题性版画创作与教学策略

创作内容可以选择某个具体的科技领域、技术应用场景、科学实验成果或是典型科技人才作为画面主题,以此为基础进行画面构图的设计与具体形象的塑造,创作出构图小稿并根据色彩的叠印顺序设计分版。套色油印木刻的套印形式分为绝版和套版,套版即根据画面的色彩区分版面,逐一进行刻制与印制,新徽派版画套色的特点之一,即用浅色压印深色以透印出第三层颜色。套色木刻的画面色彩浓郁、饱和,视觉冲击力强烈。另一种绝版也称之为“减版”,则突破传统的套色木刻逐版叠印的制版顺序,采用边刻边印、逐版递减的方式进行创作。其画面色彩的丰富性与层次变化

的多样性,亦随版面遍数的增加而递增,对版精准,细致入微。在实际的创作过程中,根据小稿的设计和画面的最终预设效果来选择理想的技法表现形式。

版画语言中造形的高度概括性与色彩的平面纯粹性要始终贯穿于整个创作思维过程中,同行专家的阶段性指导意见、画面内容上主次取舍与设计、作品最终情感的有效传递都是创作中后期时刻要注意的问题。版画艺术的创作过程中既要有握刀向木、放刀直干的胆量与魄力,又需有宏观把握、点到为止的前瞻性与控制力。新徽派版画艺术研创工作室建立以导师为核心的开放式教研模式,打破以班级为单位的传统课堂教学,更加真切地实现因材施教。名家的现场演示和交流讨论能够为学生提供实践经验和灵感,激发他们的热情和创造力。通过“名家进课堂”现场技法的演示与创作指导、“名师大讲堂”系统的学术专业讲座,工作室教学与创作的艺术氛围更加浓厚与灵活,能够为学生提供一个更加自由、开放的自我学习环境,激发他们的艺术创造力和创新性思维。

四、科技兴皖主题性版画创作的时代新思与意义

科技兴皖主题性版画创作成果是新时代、新徽派版画艺术的又一次守正创新的集中体现。新徽派版画诞生于新中国成立初期,徽州大地涌现出一批青年版画创作队伍,他们在吸收传统徽派版画精雕细刻的线条造型基础上,融合了西洋画冷暖色彩对比和光影塑型的艺术语言,热衷以现实主义艺术风格表现新中国大踏步发展的宏伟景象与人民喜气洋洋的生活画面。此次科技兴皖主题性版画创作便是继此之后新徽派版画艺术的又一座新的里程碑,笔者师承师晶先生并多次参与重大题材的共创,以“师傅带徒弟,徒弟带学生”式的新型艺术教育形式,将近年来积累的一线实践经验通过日常工作室教学传递给学生,鼓励他们突破画种边界和局限,不断尝试版画创作。如此师承一脉又百花齐放的美育生态既延续了新徽派版画的风格,又以时代新人的目光将科技元素融入作品之中,赋予新徽派版画艺术新的语境内涵与情感样貌,亦是为其蓬勃发展注入延绵不绝的新生力量。

将科研成果与项目带入工作室教学设计中,将新徽派版画的资源最大化应用到新时代人才培养中。艺术作为一种表达和传递情感、思想、价值观念的方式,能够引发学生对社会、人生、人文精神等方面的思考,培养学生的审美情趣和人文素养。“对于艺术教育工作者而言,当前的重要课题是如何在新时代中国青年身上养成一种社会感知和现实感,建立起他们的家国意识和历史责任。”通过主题性艺术创作的情感浸润,让中国当代艺术青年领悟并践行文艺创作者的初心与使命——“艺术创作为人民”,笔者始终以艺术家的自觉以及地方艺术类高校的责任与担当,不断探索将新徽派版画丰富的艺术资源引入到教学中的方式和载体,从优秀传统文化中汲取营养、获取力量,努力培养出一批传承与创新的新生队伍,源源不断地向世界讲述生动的中国故事、安徽故事,谱写闪光华章。

五、结语

以新徽派版画艺术研创工作室为依托而创作出的科技兴皖主题性版画艺术作品,是一批表现新时代新征程的优秀版画作品,是工作室师生用心、用情、用力打造出来,具有时代特征和社会意义的美术精品。通过工作室的教学、科研和创作活动,不仅提升了学生的艺术素养和创作能力,也为安徽的版画艺术界注入了新的活力与样貌。工作室注重对当代艺术青年主题性创作的积极引导和思想引领,把握时代脉搏,感通人民之心,开创高校美术教育的新格局,辟工作室自主发展之路与守正创新艺术创作之风。

参考文献:

- [1]刘坚.以多样化的形式语言表现历史——简析中华文明历史题材美术创作工程版画作品[J].美术,2017(4):105-107.
[2]代大权.版画进入主题性创作的艺术空间[J].美术,2019(11):32-33.
[3]权水.美育与高校艺术工作坊教学模式创新[J].湖

北开放职业学院学报,2025,38(12):18-20.

- [4]高世名.在习近平文化思想指引下探索中国艺术教育自主发展之路[J].中国高等教育,2023(24):47-50.
[5]肖十川,艾麦提江·吐尔逊.国家主题性美术创作工程中版画作品的美学拓展[J].湘南学院学报,2021(3):85-89.
[6]吉爱明.主题性美术与国家形象的视觉建构[J].南京艺术学院学报,2022(4):198-201.

Research on Thematic Printmaking Creation and Teaching under the “Technology Revitalizes Anhui” Theme: A Case Study of the New Huizhou Printmaking Art Research and Creation Studio at Anhui University of Arts

ZHANG Ting-ting

(Anhui University of Arts, Hefei Anhui 230011, China)

Abstract: The thematic series of printmaking creations under the “Technology Revitalizes Anhui” theme vividly showcases the grand vision of a “Beautiful China, Wonderful Anhui” in the new era. The establishment of the New Huizhou Printmaking Art Research and Creation Studio aims to inherit and develop the artistic style of the New Huizhou School while exploring new pathways for teaching and creative practice in Anhui’s local art colleges. Through a method where instructors guide students to participate in collaborative project-based creation, the studio seeks to pioneer new avenues for teaching led by research, thereby broadening the boundaries of the academic knowledge framework. Additionally, by leveraging the studio’s research platform, the initiative invites leading industry experts from outside the institution to conduct extended teaching and guidance. This approach employs multi-perspective, contemporary-language printmaking works to highlight Anhui’s remarkable achievements in scientific research in recent years, effectively telling Anhui’s stories through the lens of New Huizhou Printmaking.

Key words: Technology Revitalizes Anhui; New Huizhou Printmaking; studio; tutorial system (责任编辑:陈思婷)

(上接第192页)

展望未来,随着人工智能技术的不断迭代与教育理论的持续创新,人机协同、虚实融合的智慧教育新形态将成为必然趋势。心理学专业英语课程的教学改革也需持续跟进技术发展,更加注重培养学生的批判性思维、创新能力和伦理意识,为造就具有家国情怀、全球视野和专业竞争力的心理学人才提供坚实基础。

参考文献:

- [1]周晓林.主编的话[J].心理科学,2025,48(4):770-772.
[2]龙宝新,高伊菲,曹宇巍.人工智能在教育领域应用的走势、风险与应对[J].苏州大学学报(教育科学版),2025,

13(4):51-61.

- [3]李玉顺,韩梦莹.教育强国背景下人工智能赋能教育教学创新:未来图景、实践路径与风险审思[J].中国电化教育,2025(8):13-21.
[4]邱燕.基于人工智能翻译技术背景下化工专业英语教学改革研究[J].化工设计通讯,2024,50(11):75-78.
[5]杨毅.人工智能背景下汽车专业英语教学评一体化体系探究[J].汽车维修与修理,2025(8):18-20,23.
[6]朱杰.“师—生—智”教学模式下的人工智能英语专业课程教学改革研究[J].现代英语,2025(3):52-54.

Artificial Intelligence Empowered Teaching Reform of Psychology Professional English Course

SONG Fang-xing, LI Cui-hong

(Anhui Medical University, Hefei Anhui 230032, China)

Abstract: The deep integration of artificial intelligence (AI) technology with the field of education has brought revolutionary opportunities to traditional teaching models. Currently, the teaching of psychology professional English faces challenges such as insufficient personalized learning support, low student engagement, and a singular evaluation system, which fail to meet the diverse developmental needs of students. To address these challenges, this study proposes a “pre-class—in-class—post-class” three-tier intelligent teaching model. By utilizing AI tools, this model enables personalized learning resource delivery, real-time feedback, scenario simulations, and multidimensional evaluation, thereby enhancing students’ comprehensive application ability in professional English, interdisciplinary thinking, and academic literacy. This research provides a theoretical framework and practical approach for the reform of the psychology professional English curriculum in the AI era.

Key words: AI; professional English; teaching reform; psychology; smart teaching (责任编辑:范新菊)