

人工智能背景下数字媒体艺术专业教学改革对策研究

吴旭东

(兰州资源环境职业技术大学艺术与数字传媒学院,甘肃兰州 730000)

[摘要]近年来,人工智能技术的发展影响了各个领域,数字媒体艺术专业也迎来了新的机会和挑战。本文梳理了人工智能技术对该专业的多方面影响,并指出目前专业教学中存在的一些实际问题,包括教学内容滞后、实践教学与行业需求脱节、师资队伍人工智能素养不足等。为了解决这些问题,有针对性地提出了更新教学内容、优化实践教学体系、加强师资队伍建设和创新教学方法与手段等改进教学的方法,希望能够提高数字媒体艺术专业的人才培养水平,使其更好地适应智能化背景下的行业需要和发展趋势。

[关键词]人工智能;数字媒体艺术;专业;教学改革

[中图分类号] G642.0; J0-4; TP18

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)09-0172-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.09.058

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

数字媒体艺术是一个交叉学科的新兴领域,其知识体系结合了艺术创作、技术应用和计算机科学等多个传统学科的核心内容。随着人工智能技术的不断发展,数字媒体艺术领域在创作工具、制作过程、作品展示和观众感受等方面都发生了很大变化。这种转变对现有的教学体系提出了新的要求,而以往的教学方式无法充分适应技术快速更新对专业人才的能力需要。所以,在人工智能背景下,对数字媒体艺术专业在教学体系上的改革方向进行深入研究,既有重要的理论意义,也具有现实的应用价值。

一、人工智能对数字媒体艺术专业的影响

(一)创作方式的变革

1. 辅助创作工具:AI的快速发展推动了生产工具的智能化,人工智能不仅自动化了视觉创作、三维建模和动效制作等重复性工作,还推动了创作范式的转变,促使创作者从“技术操作”向“人机共创”思维转变。当前,智能化方法为数字媒体艺术创作提供了很多支持,出现了多种高效的辅助手段。比如,根据用户输入的文字描述,自动生成对应的视觉画面。这一技术让艺术创作者在构思概念时能够快速尝试多种视觉样式,迅速获得初步的设计草稿,从而明显提高前期工作的效率。

2. 新的创作模式:当前,智能算法正在不断推动数字艺术创作转变为人机协作的模式。在这一模式中,艺术家开始与智能算法系统共同参与创作,利用其高效的数据处理和快速运算能力,不断拓宽艺术探索的边界,从而帮助创作者发掘更深层的灵感。

(二)人才需求的变化

1. 技术融合能力:随着智能技术快速发展,数字媒体艺术领域的工作者需要掌握技术整合与跨领域应用的能力,将艺术表达和智能技术结合起来。现在,创作者需要理解智能系统的基本逻辑和工作原理,通过智能辅助技术,创造出实时调整的动态艺术作品。这种将技术思维和艺术表达结合起来的方式,正在成为当代艺术创作的重要部分。

2. 创新能力与批判性思维:同时,随着自动化内容生成的

不断普及,艺术创作者的创新意识和批判思维也变得格外重要。他们需要在智能技术生成的素材中加入自己独特的创作想法,并且对机器产生的内容进行深入的审美判断和价值评估,这样才能体现人类艺术创作中不可替代的情感特质和文化内涵。只有通过主动参与和再次创作,才能在人和机器合作的过程中,打造出更有思想深度和艺术表现力的作品。

(三)教学内容与方法的挑战

1. 教学内容的更新:在数字媒体艺术专业的教学体系中,传统的课程内容主要围绕艺术理论和传统创作方法展开。但是,随着智能技术的快速发展,现有课程结构也需要调整,及时加入相关的前沿知识。具体来说,课程体系可以加入人工智能在数字媒体创作领域的实际应用方法,介绍常用人工智能辅助设计的基本原理,并进一步拓展教学内容,引入人工智能辅助设计、数据可视化等新兴艺术表现形式。

2. 教学方法的调整:在教学方法方面,应强调互动性、实践性、探索性的教学方式,例如推动项目制学习,或者围绕企业现实项目设计课程。在这个过程中,可以鼓励学生解决人工智能与艺术表达结合的任务,通过亲自动手操作和反复尝试,不仅能够加深学生对理论的认识,也能有效提高他们的综合实践能力。

二、数字媒体艺术专业教学中存在的问题

(一)教学内容滞后

1. 缺乏人工智能相关知识:当前,数字媒体艺术专业的学生普遍对人工智能领域不够了解。现有的课程体系仍然以传统艺术训练为主,而关于人工智能技术在创作中的实际应用、相关算法原理以及艺术与科技结合的课程内容却比较缺少。这种滞后的课程设置直接影响了学生对前沿技术的理解和掌握,当面对行业的智能化转型时,他们常常显得适应能力不足。

2. 内容更新缓慢:在数字媒体艺术领域当中,发展与迭代的速度非常快,新技术、新工具和创作方式不断出现,而现有的教学资源往往没有及时体现这些变化。因此,毕业生工作后不得不花更多时间重新学习实际工作所需的技能,这也反

收稿日期:2025-11-28

基金项目:本文系甘肃省教育厅2024年职业教育教学改革研究项目“人工智能辅助下的数字媒体艺术专业构建与发展路径分析”阶段性成果(项目编号:2024GSZYJY-018)。

作者简介:吴旭东(1978—),男,甘肃兰州人,兰州资源环境职业技术大学艺术与数字传媒学院副教授,主要从事数字媒体艺术教育教学。

映出学校教育和行业需求之间存在明显的差距。

(二)实践教学与行业需求脱节

1. 实践项目缺乏真实性:当前数字媒体艺术专业的实践教学,与行业实际需求之间存在一些脱节。在教学过程中开展的实践大多还是模拟形式,比如学生完成的动画短片创作,一般体量较小、流程也比较简化。但是商业领域的动画项目往往流程更复杂,不仅需要建立规范的项目管理机制,注重团队协作的效果,也必须考虑市场定位和用户需求。这些体现行业特点的关键要素,在当前教学实践中没有得到充分体现,导致毕业生进入企业后需要较长时间适应。

2. 行业合作不深入:学校与企业之间缺少稳定、长期的合作渠道,信息传递也不够及时,因此实践教学内容很难跟上行业最新发展。实际上,企业拥有大量优质资源,包括先进的数字媒体制作设备、有代表性的商业项目案例,以及经验丰富的专业人才。但目前这些资源还没有形成系统化的教学转化方式,学生接触真实行业环境的机会仍然有限,这对提升实践教学的效果形成了制约。

(三)师资队伍人工智能素养不足

1. 知识结构单一:数字媒体艺术专业的教师队伍,其知识结构普遍比较单一。在新兴的智能技术领域,不少教师还没有形成系统的认识。在教学过程中,教师很难把前沿的人工智能技术和与艺术创作进行有机融合,导致学生无法得到相关的系统指导和训练。

2. 缺乏人工智能培训:目前面向该专业教师的人工智能技术培训资源也比较少,存在对相关智能技术更新滞后的情况。这种情况直接限制了教学内容的及时更新,教师在设计教学内容时,不仅很难融合最新的技术成果,也难以建立适应智能时代特点的教学方法。知识更新慢和教学方式转变困难,共同制约了专业的发展。

三、数字媒体艺术专业教学改革对策

(一)更新教学内容

1. 融入人工智能知识体系:在数字媒体艺术专业的课程建设中,有必要系统加入智能技术相关知识与方法。开设专门课程,介绍智能技术的基本概念和核心算法原理,讲解关键技术的实现方式,并进一步讨论其在数字媒体创作中的具体应用。同时,可以设置一些专题教学模块,比如分析技术如何辅助艺术创作的具体做法。通过这样的课程安排,学生能够学会使用智能手段进行创作,并理解基于数据的创意生成逻辑。

2. 紧跟行业前沿动态:课程内容要建立持续更新的机制,紧跟行业发展动态。教学团队需要及时关注数字媒体领域出现的新技术、新工具和新理念,并把它们纳入教学内容。例如,当新的数字创作平台出现时,应该及时指导学生掌握使用方法。另外,还要关注行业创作方式的发展趋势,包括新技术与数字媒体艺术的结合实践。这些前沿内容应当及时加入到相关教学部分,从而拓宽学生的专业视野。

(二)优化实践教学体系

1. 构建真实的实践项目:在数字媒体艺术教学中,学校和相关企业深度合作,将实际工作中的数字媒体案例带到课堂里来。比如,和行业一起开展商业动画制作、数字广告设计这类项目,让学生能够完整经历从需求分析、创意构思到制作执行和成果交付的全部过程。其有助于提升学生应对现实问题的能力,也能提高他们的动手能力。

2. 加深行业合作与交流:学校应该和企业建立长期深入

稳定的伙伴关系,共同建设产学研结合的平台。邀请企业专家来学校担任指导老师,将行业最新动态和实践经验带进课堂,双方一起开展科研项目,推动数字媒体艺术教学紧跟产业发展,实现理论学习和实践应用的结合。

(三)加强师资队伍建设

1. 提升教师人工智能素养:为提升数字媒体艺术专业教师的智能技术认知水平,建议系统化拓展教师的学习渠道。定期为专业教师开设智能技术专题研修,让教师能够完整学习智能辅助设计的典型方法和实现技能,同时了解该技术在数字艺术创作中的实际应用情况与发展动态。还应建立常态化自主学习机制,鼓励教师持续完善自己的知识体系。

2. 引进复合型人才:在师资队伍建设方面,需要重点引进同时具备艺术创作与人工智能技术两方面知识结构的教学人才。这类跨学科教师能有效连接艺术表达与技术实现的交叉领域,在专业教学中起到关键纽带作用。

(四)创新教学方法与手段

1. 项目式教学法:在数字媒体艺术专业的教学实践中,项目式教学法是一种常用的教学方法。这种教学方式通过真实的项目任务,带领学生在实践过程中学习知识和技能。比如,在数字媒体动画课程中,教师可以安排学生用小组合作的方式完成动画短片创作。各小组要一起参加项目的前期策划、角色设定以及后面的动画制作等所有教学环节。通过这样的训练,学生能够提升动画创作的实际操作技能和团队合作能力,也能加深对项目流程管理的理解。

2. 问题导向教学法:问题导向教学法是一种常见的教学方式,其能够有效调动学生的学习积极性,激发其创新潜能。在教学实施中,教师可以结合数字媒体艺术与人工智能技术,提出具有现实意义的问题,例如“如何运用人工智能技术来保护数字艺术作品的版权”。随后,学生需自主查阅资料,展开深入探究,并进行小组讨论,从而逐步寻找解决问题的路径。通过这样的学习过程,学生不仅能够更清晰地把握数字艺术与人工智能技术之间的联系,也有助于培养批判性思维。同时,该方式还能增强他们应对新问题、处理新挑战的能力。

3. 创作思维范式转向教学法:推动“人机共创”教学模式,将AI作为专业的基础能力,而不仅仅是附加技能,并将传统的设计课程与AI技术融合,从而提升学生的综合素养。教学改革需要搭建“人机共创”和开放式实践平台,推动学生在实验环境中通过与AI工具和模型的深度互动进行创作探索,促进学生的创新能力和工程化能力提升。教学中应以“人机协作创作流程训练”为目标,强调迭代式创作与AI辅助设计的结合,培养学生批判性使用AI的能力,并通过案例驱动和项目导向等新型教学法,让学生在实操中提升创作能力。

四、结论

随着智能化浪潮的不断推进,数字媒体艺术专业教学体系的改革已经成为教育领域迫切需要解决的重要问题。教育工作者需要从多个方面推动教学改革。首先要对现有教学内容进行持续调整和补充,使其紧跟技术发展。其次要重点完善实践教学体系,加强学校和合作企业的合作。同时还需要提高教师的综合能力,通过定期培训增强其运用人工智能技术的水平。另外,在教学过程中,也要积极尝试把多种教学方法与创新教学手段结合起来。通过上述方式,能有效完善数字媒体艺术专业的人才培养体系,提高人才培养质量,真正满足时代对复合型艺术创作人才的要求。(下转第179页)

集,可以获取学生学习数据,帮助教师更准确地评估学生的学习情况;课中的深度对话,可以及时评估和反馈学生的认知情况,也可以帮助学生更好地认识自己的优点和不足;课后的活动,能够检验学生学习成果的同时还能促进学生自我反思。

参考文献:

[1]习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报,2019-3-19(1).

[2]习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报,2016-5-19(1).

[3]列宁全集:第20卷[M]. 北京:人民出版社,1958:255.

[4]冯秀军,咸晓红. 思想政治理论课改革创新要坚持灌输性和启发性相统一[J]. 思想理论教育导刊,2019(7): 74-78.

[5]杨红英. 提升思政课教师讲道理水平的三个着力点[J]. 学校党建与思想教育,2022(17):56-58.

[6]马克思恩格斯文集:第10卷[M]. 北京:人民出版社,2009:562.

Research and Practice on the Teaching Model of Unifying Inculcation and Inspiration in the Course “Ideological Morality and Rule of Law”

FANG Yuan-mei

(School of Marxism, Guangzhou College of Technology and Business, Guangzhou Guangdong 510850, China)

Abstract: Xi Jinping emphasized that ideological and political theory courses should adhere to the unity of indoctrination and enlightenment. That is, teachers should help students elevate their ideological awareness through enlightenment and achieve the purpose of inculcation through inspiration. The “problem—dialogue—guidance—reinforcement” teaching model realizes the unity of inculcation and inspiration through four links: focusing on problems, in-depth dialogue, theoretical guidance, and strengthening recognition. Based on the current teaching practice of the “Ideological Morality and Rule of Law” course, this model integrates modern educational technology with traditional teaching methods, runs through the whole process of pre-class, in-class and after-class, and constructs a “full-process interactive” evaluation system. It gives full play to the leading role of teachers and the main role of students, and significantly improves the teaching quality of ideological and political courses.

Key words: colleges and universities; “Ideological Morality and Rule of Law” course; unity of inculcation and inspiration; teaching model

(责任编辑:范新菊)

(上接第173页)

参考文献:

[1]路晨. 人工智能背景下山东胶州剪纸艺术元素在数字媒体艺术课程中的应用研究[J]. 造纸信息,2025(9):96-97.

[2]肖仁余. 人工智能发展对数字媒体艺术专业育人的影响与核心关切[J]. 中国战略新兴产业,2025(27):46-48.

[3]张帅,王玉亮. 人工智能赋能数字媒体艺术专业教学

资源设计研究[J]. 滁州学院学报,2025,27(4):131-136.

[4]李莎. 基于AIGC技术的数字媒体艺术专业人才培养路径研究[J]. 大观(论坛),2025(5):156-158.

[5]贺希,杨乔伊. 陕西艺术高校数字媒体艺术专业教学创新研究:以西安美术学院为例[J]. 现代广告,2025(18): 92-94.

Research on Teaching Reform Strategies for Digital Media Art Majors in the Context of Artificial Intelligence

WU Xu-dong

(School of Art and Digital Media, Lanzhou Resources & Environment Voc-Tech University, Lanzhou Gansu 730000, China)

Abstract: In recent years, the development of artificial intelligence technology has impacted various fields, and the digital media arts major has also encountered new opportunities and challenges. This paper outlines the multifaceted effects of artificial intelligence technology on this major and points out some practical issues currently existing in professional teaching, including outdated teaching content, a disconnect between practical teaching and industry needs, and insufficient AI literacy among faculties. To address these problems, targeted methods are proposed, such as updating teaching content, optimizing the practical teaching system, strengthening faculty development, and innovating teaching methods and approaches. These measures aim to improve the talent cultivation level of the digital media arts major, enabling it to better meet the industry's needs and development trends in the context of intelligentization.

Key words: artificial intelligence; digital media art; major; teaching reform

(责任编辑:桂彬彬)