

新文科背景下《中国现当代文学》的多元教学方法

吴学峰

(盐城师范学院文学院,江苏盐城 224002)

[摘要]新文科建设任务在很大程度上要落实到课程教学之中。《中国现当代文学》作为汉语言文学专业的一门基础必修课程,教师需要坚持科学的理念和原则,采取相应的教学方法,才能使得课程建设和专业改造升级相匹配。《中国现当代文学》课程教学应遵循强化价值引领、以学生为中心、坚持守正创新、驱动技术赋能等原则,主动传承转化优秀传统文化教学方法,灵活采用思维导图、梳理谱系、文化实践活动、项目研究等教学方法,激发学生学习兴趣和效率,为新文科建设奠定坚实基础。

[关键词]新文科;中国现当代文学;课程;教学方法;原则

[中图分类号] G642.0; I206; G640 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)07-0181-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.07.060

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

2018年8月,中共中央明确“高等教育要努力发展新工科、新医科、新农科、新文科”,正式提出了“新文科”概念。2020年11月,教育部发布《新文科建设宣言》,对新文科建设作出了全面部署,明确了新文科建设的共识、遵循和任务。随着国家新文科建设的有序推进,高等院校的汉语言文学专业既加强与现代信息技术进行深度整合,又强化了跨学科的交叉融合,在原有基础上努力实现升级改造。在这种背景之下,汉语言文学专业各门课程建设均面临着转型升级的必然任务。《中国现当代文学》是汉语言文学专业的一门基础必修课程,在专业课程结构体系中处于核心地位,必须要和专业改造升级相匹配,以满足新文科课程改革和新时代文科人才培养的需求。诸多高校在《中国现当代文学》课程建设方面取得了不俗的成绩。如在教育部已经公布的首批、第二批和第三批国家一流本科课程里,中国现当代文学类课程分别为13门、14门和13门,立项单位既有研究型高校,也有应用型高校。

关于新文科背景下中国现当代文学学科及课程的研究,学界已经开展了讨论和研究,总体可分为三个方面。一是关于学科性质、地位及发展方向的讨论。陈平原将“现代文学”理解为一种视野、方法、风格、境界,主张应以跨学科的视野、跨媒介的方法、跨文体的写作,来呈现有人有文、有动有静、有声有色的现代中国。刘勇认为把文学独立归为一类,对文学自身发展并不一定有多大的好处。现代文学及研究,应该重新思考自己的定位,特别是当下的价值和意义。王晓平分析了贺桂梅以跨学科视野进行当代文学研究的成果,指出新文科建设需要跨学科融通具有必要性和可行性。二是在课程建设与改革方面的实践探索。李文浩(2022)、孙胜杰(2023)等学者都针对现代文学课程教学存在的痛点,讨论了将新文科思想融入现代文学的课程教学,推动中国现代文学一流课程建设的创新举措。刘竺岩(2022)、卢美丹(2022)、侯业智(2022)、田德芳(2024)等从课程思政、教学理念、教学内容、知识传授、信息技术融合等方面,探讨了现代文学史课程教学改革与实践路径。三是在现当代文学课程教学方面

的研究。肖智成提出以“问题共同体对话”来重构教学中师生等关系,以塑造学习主体和创造主体认知的新的可能。芮嵘提出课堂教学创新应注重思政教育、交叉融合、问题为导向和文本体验。苏雨婷阐述了中国现代文学的“四化教学法”——教学实践思政化、教学内容创新化、教学方法快乐化、教学手段信息化。可以说,关于中国现当代文学学科及课程的研究已取得了丰硕成果,但这些研究成果主要为宏观理念,在课程教学方面的研究基本属于总体建议和模式讨论,关于课堂具体教学方法的研究不够深入细致,可操作性还不够强。因此有必要基于以上研究成果,根据新文科建设理念,确立基本《中国现当代文学》课堂教学基本原则,拿出实际可供借鉴应用的措施和方法。

一、《中国现当代文学》课程教学基本原则

《中国现当代文学》具象化反映了中国百年来的时代变迁、社会思潮和审美追求,展现了中国文学现代化的辉煌历程。进入新时代,如何上好《中国现当代文学》课程,讲好中国式现代化故事,培养符合新时代需求的优秀人才,是摆在专业教师面前的必答卷。《中国现当代文学》课程需要立足新时代,贯彻新理念,回应新需求,融入新技术,打开新视野,更需要在教学中坚持一些基本原则。这些原则应蕴含在教学之中,贯彻首尾,不是在某个教学重点或难点才需要坚持。

(一) 强化价值引领

教育的根本任务是立德树人。2019年,习近平总书记强调:“要坚持显性教育和隐性教育相统一,挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源,实现全员全程全方位育人。”专业课程是课程思政建设的基本载体。首先,要在思政格局之下,将思想政治工作贯穿《中国现当代文学》教学全过程,努力达到润物无声的育人效果。其次,要深入梳理《中国现当代文学》课程内容,挖掘其中的思政元素,将其有机融合进知识传授之中。中国现当代文学以五四新文化运动为起点,书写了中国人民在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代的奋斗历程,诠释了中国人特有的仁

收稿日期:2025-10-24

基金项目:本文系国家社会科学基金重大项目“华文文学与人类命运共同体研究”子课题“文学与人类命运共同体建构关系研究”阶段性成果(项目编号:22&ZD280)。

作者简介:吴学峰(1976—),男,江苏泗阳人,盐城师范学院副教授,博士,主要从事中国现当代文学及教学研究。

爱之心、民族精神、家国情怀与人类意识,具有丰富的红色文化和深刻的人文内涵。专业教师应认真总结凝练课程思政元素,结合每节课的内容和目标进行教学,以激励当代大学生坚定理想信念,厚植家国情怀,勇担历史使命。

(二)以学生为中心

培养时代新人是新文科建设的重要共识,因此教学要围绕学生成长成才展开。“以学生为中心”是提高教育教学质量的关键因素之一。实际上,随着我国经济飞速发展,信息技术日新月异,以教师为中心、向学生单向灌输知识的传统模式已悄然发生了转变。“以学生为中心”的最终目标是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,而非“放羊式”教学,任意根据学生想法来组织教学。首先要尊重学生的学习需求和学术兴趣。每个班级学生都有着不同的性格爱好和文化背景,面对同样的课程内容,自然会生发出不同的问题。教师应尊重每位学生的学习需求、兴趣和方向,努力给予指导。比如很多同学都对家乡的作家或者关于自己家乡的作品感兴趣,这些作家作品不一定是教学的重点,但教师不能忽略学生的兴趣,应给予尊重和鼓励,给出阅读指导和研究方向。其次要善于因势利导。随着互联网的发展和电子设备的普遍使用,学生获得网上学习资源丰富而便捷,另外不乏学生因为高中学习艰苦,到高校变得松弛散漫,因而听课的兴趣和热情越来越低。教师针对这种现象,要充分依托网络资源,丰富学生学习路径,激发学生学习兴趣。最后要以教师为主导。“以学生为中心”并不否认教师在教学中的主导地位,这要求教师要努力把握学生整体学习情况,认真做好教学的设计者和学生学习的引领者。

(三)坚持守正创新

坚持守正创新是推动文化传承发展、担负新时代新的文化使命的根本原则和科学方法。新文科强调创新发展和课程体系重组,也注重传承原有人才培养的优秀传统,这是一个必须完成的双重任务。就《中国现当代文学》课程教学来说,理念更新、模式创新、方法更新都是必要的,但是还要继承一些传统方法。举个简单的例子,汉语言文学专业大学生考研、考编,还是需要参加考试,还是要掌握一些基础知识,这些基础知识不去背诵是无法获得的。因此,教师还是要透过一些作业来让学生掌握知识,只不过其中的创新可能是由纸质的试卷变成网上的答题。其次,中国现当代文学是现代的中国文学,展现了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。所以,教师在教学中除了要彰显出中国文学的现代性,亦要强调现当代文学中的传统文化因素。举例来说,《林海雪原》被读者广泛喜爱,其中重要的原因传承了古代侠义小说的叙事艺术,使得情节惊险曲折,并塑造出了杨子荣等革命英雄形象;莫言的小说将西方魔幻现实主义进行了本土化改造,又转化了《聊斋志异》的鬼魅叙事传统。教师应在教学中应引导学生关注中华文化的传承转化,而不能将现代当代文学和中国古代文学的割裂开来。

(四)驱动技术赋能

每次工业革命与技术革新必然带来社会深刻变局,也有力地推动了教育理念的更新、教育模式的变革和教育体系的重构。21世纪以来,我国“以在线课程、慕课、虚拟实验室等为主体的‘云课堂’学习方式,依托互联网、移动终端、云计算等信息技术,将在线教学和传统教学优势结合,实现了教学空间创新、教学模式创新、课程形态创新、教学评价创新和教育治理创新,促进了师生深度学习,推进了新型教学模式重

构”。我国新一代信息技术仍在不断喷涌,特别是 DeepSeek 的横空出世,表明文科专业还要进一步依托现代信息技术赋能。就《中国现当代文学》课程专业教师来讲,很多时候是被动地接受信息技术的更新,但不能因为信息技术的隔膜,而完全躺平认命。一方面,教师应该树立终身学习意识,除了努力掌握常见的信息技术,如图片处理、视频剪辑;还要熟练应用一些网络平台和媒体手段,如知网、读秀等学术类资源平台,抖音、DeepSeek、豆包等 App。另一方面,要主动向信息技术领域寻求合作,提出个性化的要求,促进相应技术软件的优化,从而更好辅助自己的教学。唯有如此,才能更好地与学生进行对话,不断提升教学效率,构建出良好健康的教育生态。

二、《中国现当代文学》课程教学主要方法

新文科建设担负着坚定文化自信、培养时代新人、推动文科教育融合发展等重大使命,也承担着构建中国特色哲学社会科学体系、主动服务国家软实力提升等时代任务。实现和完成这些使命与任务需要宏观方面的指导和引领,需要从业者转变理念、积极实践,但在很大程度上需要落实到高校的每一节课上来。“由于传统教育教学理念的制约和社会文化环境的影响,目前各高校汉语言文学专业学生中普遍存在着经典意识薄弱、文献阅读不足、问题意识匮乏、互动自觉不够、实践能力欠缺和交叉创新困难等问题。”所以,推动新文科建设,很重要的基础就是抓好课堂教学质量。就《中国现当代文学》教学来讲,必须探索有效的教学方法,提升学生学习兴趣和学习效率,才能谈得到提升教学质量,培养时代新人。

(一)转化传统方法

《中国现当代文学》课程一般设置在大学一、二年级,学生刚从高中生转型为大学生不久,很多还停留在中学那种教师严格逼迫式的学习状态,面对大学的宽松学习环境,要么放松自我要求,要么无所措手足。在教学中常常会发现,很多学生对“文字”缺乏兴趣,课后不愿意读书,无论是读教材还是读作品;课程结束之时,不少学生面对的似乎仍然是新课新知,即使教师带着学生复习,有些学生仍会在期末考试中留下不少空白。虽然当前网络资源丰富,但对于专业学习者来说,有些知识应该融入基因里。比如汉语言文学专业学生应该能随时说出鲁迅、茅盾、巴金、夏衍的原名,这不能是到需要时候再到网上查询。基础不牢,地动山摇。所以,教师不能以提升学生能力为借口,而不去要求学生掌握知识。这时候,教师就应该采用课堂练习这个传统教学方法,具体来说可以分为两种。第一种是开卷练习。教师在课堂上分发练习,让学生在通过教材或网络寻找答案。第二种是闭卷练习。教师在学期开始公布题库内容,答案让学生自行查找。教师从中抽取题目,在课堂上组织闭卷练习。无论具体采用哪种方法,教师都要先围绕教学重点,建设题库;抽取的练习题目要以基础为主,难易适中;每次练习分数作为平时成绩,以引起学生的重视;每个学期练习分成3~4次,太多频次会导致学生选择消极应对。通过这样一些传统方法,学生有效对接了高中学习方式,实现了学习方式软着陆。根据教学实践来看,学生经过练习对基础知识的掌握程度明显提高。

(二)思维导图方法

《中国现当代文学》课程主要讲述现当代文学发展历程,其中又蕴含着文学思潮来龙去脉、文学流派发展历程、文学社团兴亡历程等。有学者根据课堂实践总结:“思维导图可

以协助学生更高效地构建知识体系、梳理文学史发展脉络。思维导图作为一种可视化的思维工具,在文学史类教学中具有明显的优越性。”故而,思维导图可以应用在《中国现当代文学》课程的教学之中,促使学生所学知识、理念形成体系。教师需要充分备课,根据相应章节内容绘制出思维导图,以便于学生理解。比如在讲述现代文学部分的第一课时,教师为了让学生简要了解现代文学发展历程和整个学期学习顺序,可以用思维导图形式来展现。其次,教师通过在教学过程中展示自己的思维导图,在适当时机组织学生结合教学内容绘制思维导图。学生绘制思维导图的过程既是学习知识的过程,又是一个思维锻炼的过程。比如请学生绘制文学流派、文学社团的思维导图。

教师采用思维导图教学方法有几个注意点:一是要在学生完成某个阶段学习之后进行,这样才能促进学生复习和深度思考;二是鼓励学生独立完成,不鼓励超过3人的小组合作,因为太多人就会有坐享其成而毫无贡献的人存在;三展示思维导图时候,鼓励全班同学参与点评,以利于补充和完善导图结构,借此再次激发学生思维活力;四是在征得学生同意情况下,可以将优秀的思维导图作为教学资源使用。

(三)谱系方法

“谱系”亦称“系谱”“谱牒”等,现在泛指同一源流的人或事所形成的系统,内在有着血缘或文化传承的脉络。中国较早就形成了谱系学,广泛应用在古代文学、史学、哲学研究之中。20世纪70年代,法国哲学家福柯提出“谱系学”理论,看重历史背后的差异性、断裂性与偶然性,强调对理性秩序与历史规律的解构。与福柯的“谱系学”有着本质区别,中国谱系学强调人的代际谱系和精神资源的传承,既重视演变过程中的作家渊源关系,也关注文学传承上的连续性和一致性。中国谱系学是《中国现当代文学》课程教学谱系方法的理论支撑和资源依托。在教学中,教师可以从人物谱系、文脉谱系入手,引导学生通过网络资源,考据梳理谱系,乃至绘制谱系图。人物谱系分为作家谱系和文学人物谱系。作家谱系如讲授到诗人徐志摩时,可以请学生梳理徐志摩、金庸、穆旦、蒋百里、钱学森等人的关系;讲授到洪深时候,可以让学生查找其谱系,学生应该很快找到他与洪述祖、香港演员洪金宝的关系。文学人物谱系如讲授长篇小说时候,可以请学生列出小说人物关系,帮助学生理解较为复杂的内容。文脉谱系如讲授到乡土文学时候,教师可以请学生梳理出继承鲁迅“批判与启蒙”风格与周作人“田园牧歌”风格的两条作家脉络,甚至可以上到古代文学下至当代文学部分来梳理风格传承脉络。需要指出的是,网上文学图谱资源非常丰富,教师应鼓励学生下载使用,更要勉励他们继续发现文献补充。谱系方法能激发学生的探索兴趣,教师要及时告知学生如何使用知网、读秀、全国报刊索引等资料库,初步培养学生的学术研究兴趣。

(四)文化实践活动法

当前大学生对被动学习不感兴趣,需要通过各种活动将其纳入其中,以刺激他们的能动性。在大部分普通高校中,教学系统和学工系统相对分开,比如学工开展的活动往往和教学没有紧密联系。《中国现当代文学》有丰富的思政资源、文化资源,应该大力开发融入学生文化活动之中。这虽然需要教学系统和学工系统的相互配合,但是学工系统教师毕竟不是专业教师,所以专业教师应基于课堂组织培育活动,然后推荐推广到校园活动。在日常教学之中,至少有两种方法

可行。一是课堂话剧表演。既可以让让学生直接演出话剧,如《雷雨》;还可以组织学生将小说改编为戏剧,如改编《边城》。二是制作视频。学生可以拍摄演出、拍摄景物、制作动画等。举例来说,学生可以课外表演并拍摄朱自清的《背影》,通过剪辑把父子情感表现出来;如果没有表演者,可以制作简单的动画。有些写景散文更可以通过制作视频、朗读配音来呈现,比如学生可以根据周作人《故乡的野菜》制作一个江南野菜介绍的视频。教师应鼓励学生学习相关信息技术,充分利用AI生成图片、视频的功能。教师应用这种方法在无形之中促进了跨学科、跨媒介的融合,锻炼了学生多方面的能力。

(五)项目研究方法

当前,大学生可以申报很多研究项目,如“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛、大学生创新创业项目等,但是这些有名额限制,并非想要参与就能参与。然而新文科建设要承担构建中国特色哲学社会科学体系、主动服务国家软实力提升等时代任务,每位大学生都是未来承担时代任务的潜在力量,都需要得到科研实践锻炼的机会。《中国现当代文学》专业教师可以从两个方面入手,为学生提供科研机会。一是结合自己的研究课题项目,招募学生参与,并根据学生性格、能力和特长,分配不同的任务。二是专业教师可以根据教学内容,编写项目指南,让学生选择开展研究。不过值得注意的是,项目研究方法在学术研究型高校或者普通高校的卓越人才班,可以作为普遍应用的方法,而在很多普通高校里因为学生学习兴趣、学习能力均有差异,这种方法要有针对性地应用,否则会被学生认定为增加负担。

三、结语

新文科建设是每个文科从业者的责任。在高等教育领域,相关专业教师要积极转变观念,主动参与专业及课程体系建设,更要将新文科理念落实到每一堂课上。当前很多关于中国现当代文学类的课程研究,主要还是停留在教学理念、教学原则方面的探讨,真正能直接应用到课堂上的方法并不多。当然,教学必须要有科学的理念和原则来指导,比如“人工智能+”的理念引领着教学未来方向,是教师心中应有的意识,但是并不是每节课都一定要用AI技术,故此科学的理念和原则最终需要采用具体的教学方法来执行和实施。众所周知,教学方法多种多样,没有一种能够屡试不爽的教学方法,也很难建构出能解决所有问题的方法体系,所以需要要根据学生情况、教学内容、教学硬件等多种因素来灵活应用实施。教学方法是与时俱进的,因此教师需要了解新时代教育使命,不断学习先进教学思想,尽可能掌握所教的每一名学生情况,这样才能为新文科建设取得成功奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1]陈平原.新文科视野中的“现代文学”[J].探索与争鸣,2022(9).
- [2]刘勇.文学何处得以安放?——现代文学的又一次焦虑[J].华夏文化论坛,2024(3).
- [3]王晓平.新文科视野下中国当代文学研究的跨学科创新实践[J].学术界,2024(5).
- [4]肖智成.“新文科”建设下的“问题共同体对话”——论中国现代文学教学中的关系重构与人才培养[J].社科纵横,2020,35(5).
- [5]芮嵘.新文科视域下中国现当代文学课程的课堂教

学创新实践[J]. 汉字文化,2023(22).

[6]苏雨婷. 新文科视域下中国现代文学“四化教学法”实践[J]. 知识窗(教师版),2024(12).

[7]周丽娜. AI赋能中国现当代文学课程教学改革初探[J]. 齐鲁师范学院学报,2025,40(3).

[8]张大良. 用现代信息技术赋能高质量人才培养的内

涵与路径[J]. 中国高教研究,2022(9).

[9]刘竺岩. 新文科背景下课程改革与人才培养的创新探索——《现代文学经典作家十八讲》评介[J]. 长春教育学院学报,2022,38(2).

[10]孙亚男. 思维导图应用于中国现代文学课程的教学设计研究[J]. 科教文汇,2023(12).

Diverse Teaching Methods for “Modern and Contemporary Chinese Literature” under the New Liberal Arts Background

WU Xue-feng

(School of Literature, Yancheng Teachers University, Yancheng Jiangsu 224002, China)

Abstract: The construction of new liberal arts largely relies on the implementation of course teaching. As a fundamental compulsory course for Chinese language and literature majors, “Modern and Contemporary Chinese Literature” requires teachers to adhere to scientific concepts and principles, adopt appropriate teaching methods, and align course development with professional transformation and upgrading. The teaching of this course should follow principles such as strengthening value guidance, student-centeredness, upholding tradition while innovating, and leveraging technology-driven empowerment. By actively inheriting and transforming excellent traditional teaching methods and flexibly employing methods like mind mapping, genealogical analysis, cultural activity practices and project-based research, teachers can stimulate students’ interest and learning efficiency, laying a solid foundation for new liberal arts construction.

Key words: new liberal arts; “Modern and Contemporary Chinese Literature”; course; teaching methods; principles

(责任编辑:桂杉杉)

(上接第174页)

[4]顾建荣,胡先锦. 基于生成式人工智能的学校教育范式重构:观念转型与实践理路[J]. 教育研究与评论,2025(3):32-39.

[5]李宁. 生成式人工智能驱动教育变革的路径探索[J]. 教育科学研究,2024(12):5-11.

[6]Holmes, W., Bialik, M., Fadel, C. Artificial Intelligence

in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning[M]. Boston: Center for Curriculum Redesign, 2021: 197-199.

[7]荆洲,杨启光. 生成式人工智能赋能教育研究范式变革:机理、风险与对策[J]. 中国电化教育,2024(3):68-75.

Research on the Transformation of the Educational Paradigm Driven by Generative AI: Opportunities, Challenges and Pathways

ZHANG Li-bang, WU Jie-mei

(Guangxi Science and Technology Normal University, Laibin Guangxi 546199, China)

Abstract: With the rapid advancement of artificial intelligence (AI) technology, the application of generative AI in the field of education has attracted widespread attention. Generative AI has brought profound transformation to education, offering opportunities such as enhancing teaching efficiency, enabling personalized learning, and enriching educational resources. Firstly, the article thoroughly analyzes the opportunities it brings to educational development, such as enhancing teaching efficiency, achieving personalized learning, and enriching educational resources. Then, it discusses the challenges encountered during this transformation, including issues related to data privacy and security, and the impact of uneven distribution of educational resources on educational equity. Finally, based on the identified opportunities and challenges, corresponding strategies are proposed to serve as a reference for educators, policymakers, and other stakeholders. The aim is to better embrace the opportunities and address the challenges of educational paradigm transformation in the era of generative AI, thereby promoting high-quality development in education.

Key words: generative AI; educational paradigm transformation; opportunities; challenges; pathways

(责任编辑:章樊)