

中西文化中的蛇形象与女性地位变迁的思考

周小湓

(福建幼儿师范高等专科学校,福建福州 350007)

[摘要]蛇类独特的生殖方式与旺盛的繁衍能力,曾引发人类最原始的生殖崇拜。中西方文化背景不同,蛇寓意也不同,以蛇形象为主线,通过对中西文学作品中的蛇女形象进行对比分析,发现蛇女形象大致都经历了从“蛇神”“蛇妖”再到人性化“蛇女”的演变,反映了社会对女性认知的转变,而当代蛇女形象的多元化则体现了女性地位的提升和自我意识的觉醒。

[关键词]中西蛇文化;文学作品;“蛇女”形象;女性地位

[中图分类号] I0; G04; B5

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)06-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.06.068

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

在人类文明的长河中,蛇作为一种神秘而富有象征意义的生物,始终在各类文化中扮演着重要角色。在中国商代青铜器的纹样里,盘桓着神秘的蛇形图腾;古埃及法老的王冠上,蜷曲的圣蛇昂首吐信;玛雅神庙的壁画中,羽蛇神展开双翼遮天蔽日。这些古迹都有一种共同的动物——蛇。蛇是什么样的生物?古人为何崇拜蛇?

一、中西创世神话中的蛇形象

蛇是蛇目爬行类动物的总称。蛇类虽无四肢却有惊人的适应能力,上爬树、下潜水,在各种环境中敏锐感知四周且能高效捕食。蛇是自然界中罕见的拥有两条生殖器的生物,其生殖能力异常强大,雄性蛇可以连续与多条雌蛇交配,且每次交配可持续长达3至72小时。另外,蛇还有蜕皮的习性,蛇的每一次蜕皮都可以获得新生、复活。上古时代生存环境恶劣,古人把对长生不老的渴望转化为对蛇的崇拜,誉蛇为“灵仙之物”,寓意“生育力强,生命力旺”。受万物有灵的熏陶,古人把蛇与神灵紧密相连,把蛇作为部落的图腾,希望自己的部族像蛇类一样生命力旺盛、繁荣昌盛。因此,在埃及、印度、中国等古文明的遗迹里,都发现蛇形图腾,祈求蛇神保佑自己的部族长盛不衰,永远兴旺。

在中国创世神话中,被敬为炎夏之祖的伏羲和女娲,其原始形象就是人首蛇身,其蛇身交尾生儿育女姿态直观展示了生命的起源,女娲也被誉为生育大母神,象征着旺盛的生育力和生命力。中国古人认为蛇具有沟通天地的能力,蛇形象代表生命力和智慧,蛇神是智慧和生命的化身。不仅伏羲女娲是人首蛇身形象,《山海经》记载的许多神祇如人面蛇身而赤的烛龙、九首蛇身的相柳等都具有蛇的特征,体现了古人对蛇的敬畏和崇拜。西方创世神话与中国不同。在《圣经》的首卷《创世记》中,蛇(serpent)被认为是上帝所创造的最狡猾的动物,它诱惑夏娃偷食禁果,开始繁衍人类,导致人类被逐出伊甸园,蛇因此受诅咒要用肚子爬行终身吃土。这一故事虽陈述了蛇有创世的功劳,但更多的是将蛇塑造成引诱者,是狡猾、邪恶的象征,与欺骗、堕落和原罪联系在一起。希腊神话中,蛇也常与死亡和毁灭相关,如身带剧毒的九头

蛇海德拉虽具有无限再生的能力但还是被赫拉克勒斯斩杀。这些神话反映了西方文化中对蛇的矛盾态度:既敬畏其神秘力量,又恐惧其潜在危险,这种差异为后续蛇在中西文化中的不同寓意奠定了基础。

二、蛇在中西文化中的寓意差异

蛇在漫长的进化过程中,通过蜕皮来完成一次次成长和一次次蜕变,旧的皮肤被完整地剥离,新的、更大的皮肤展现着光彩,这个过程象征着重生、不朽和愈合的能力。中西创世神话中蛇都有功劳,蛇都有“生命力”“重生”的寓意。但中西方信仰不同,文化背景不同,其承载的文化寓意也不同。

(一)蛇在中西文化中的寓意差异

在中国,创世之神伏羲和女娲以蛇身交尾形象出现,是对生殖崇拜的直观表达,体现蛇在中国古代具有创世功勋的地位。许多部落和民族都把蛇作为图腾崇拜的对象,希望能够保佑部落的繁荣和昌盛;中国古代的王公贵族也钟情蛇的形象,将其作为饰品配在身边,希望如谚语所言“蛇盘兔,必定富”,给自己带来“财富”“好运”;在中国传统文化中,蛇还有“智慧”“灵性”等寓意,蛇成为十二生肖之一,属蛇的人通常被认为具有智慧、灵活和敏锐的特质。总之,蛇在中国古人心目中地位很高,是人丁兴旺、吉祥好运、智慧敏锐的代名词,但当蛇与女性形象结合时,常被描述成“美女蛇”,有“阴险”“狡诈”的含义。因此,在中国传统文化中,蛇虽有反面含义,但更多具有正面寓意。

西方文化受基督教影响较深,在西方文化中,蛇的形象与撒旦(Satan)等同,如《创世记》中诱惑夏娃的蛇(serpent),象征“邪恶、诱惑和堕落”。在希腊神话中,蛇也是神话故事中的重要元素,例如智慧女神雅典娜(Athena)的盾牌镶嵌着蛇发美女美杜莎(Medusa),任何人直视美杜莎双眼将被石化,因此蛇发美女美杜莎象征着“狡诈”“情欲”。还有著名的特洛伊木马故事,也与蛇的诡计有关,寓意蛇“狡猾、阴险”的特性。当然蛇也有正面寓意,这源于医药之神阿斯克勒庇俄斯(Asclepius)的故事——传说蛇为了报答他,向他传授了治愈的秘密。现在,阿斯克勒庇俄斯的蛇杖成为世界卫生组织

收稿日期:2025-10-20

基金项目:本文系2022年度福建幼儿师范高等专科学校科研项目“课程思政背景下中华优秀传统文化融入大学英语教学探究”阶段性成果(项目编号:FY22CO2)。

作者简介:周小湓(1972—),女,福建尤溪人,副教授,主要从事英语教学、中西文化对比研究。

和现代医学的标志,象征着治愈与生命的守护。因此,在西方传统文化中,蛇有正面寓意,但更多具有反面含义。

(二)中西文化中蛇不同寓意的原因分析

中国受儒释道文化影响较深,儒家思想认为孝是百善之首,孝道的本质是对生命传承的敬畏,再加上中国的农耕文明注重与自然和谐共处,崇尚“天人合一”的宇宙观,因此对蛇持敬畏态度甚至把蛇作为图腾崇拜的对象,蛇在中华文化中常含正面寓意。而西方的海洋文明重视以人为本,认为人与物质世界是对立的,这种“天人分立”的思想再加上基督教文化把蛇与魔鬼联系在一起,以及希腊神话中也把蛇形象描述成“妖”,因此西方文化中的蛇常含反面寓意,以上这些因素共同塑造了中西文化中蛇的不同寓意。

三、文学作品中蛇女形象的演变与女性地位变迁

蛇脊椎是由200至400节椎骨构成,没有肋骨却能承天接地。这种超常柔韧的曲线身形,加上旺盛的繁衍能力,让蛇常与女性的“柔韧”“曲线美”“生育力”联系在一起,于是蛇形象常与女性关联。但无论是中华文化还是西方文化,在文学作品中蛇形象与女性结合常含负面寓意,被用来隐喻美丽而危险的女性。

(一)中国文学作品中蛇女形象的演变

在中国古典文学中,蛇女形象经历了从“蛇神”“蛇妖”再到人性化“蛇女”的转变过程。早期的蛇女形象多以“蛇神”形象出现。上古时期女性占统治地位,人们认为蛇具有神秘的力量和神圣的地位,于是把女性与蛇图腾结合起来作为崇拜的对象,女娲便是人首蛇身形象的代表。因此在母权制氏族社会里,蛇以图腾或女神形象出现,受到人们的崇拜。

到了封建社会,女性的统治地位被男性所代替,此时蛇女神不见了,变成蛇男神。例如《山海经》中记载的共工和相柳都是人面蛇身的蛇男神。在父权制氏族社会里,女性社会地位低下,常是男性的附属品,是生育的工具,貌美的女性会被指责是“红颜祸水”,由于蛇细长柔软的外形与女性的外形相似,因此人们把蛇的这些特质与女性联系起来,于是母权制氏族社会里受人崇拜的蛇女神逐步变成父权制氏族社会里的蛇女妖,唐代安史之乱后尤甚。安史之乱后,人们把唐朝衰变归咎于杨贵妃,更是强化了“美女蛇”的危害,让位卑言轻的女性雪上加霜,甚至被描绘成真善美的反面人物。人们把对蛇的恐惧与排斥投射在蛇女妖的故事中,如唐代《李瑄》《李黄》的故事,都把蛇女形象妖魔化:《李黄》篇中,蛇女以色诱人,让主人公李黄“身重头旋”;《李瑄》篇中,蛇女以毒杀人,让主人公李瑄“头疼脑裂而卒”。这些故事共同构建了蛇女作为“以色诱人、以毒杀人”的原型,也形成一种道德训诫体系流传下来,影响宋元话本小说的创作路径。

到了明朝特别是嘉靖至万历年间,江南地区生丝产量增长迅速,出现女性纺织工。纺织业中的女性经济地位提升,也促进文学中蛇女妖形象走向人性化,如明朝末年冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》的白娘子对许宣的执着爱情被解释为“至情”体现,蛇女妖形象也从唐朝的“色诱和毒杀”,发展到“盗仙草”“水漫金山”等救病治人情节,展示母性光辉的正面形象。到清代方成培的《雷峰塔传奇》,蛇女形象已在民间被称为《白蛇传》而广为流传,女主角也被亲切地称为白娘子。从蛇女妖“白蛇精”到人性化“白娘子”形象的转型本质是晚明社会多重变革的文学投射。虽白娘子最终被镇压的结局

仍暴露着性别、传统伦理以及阶级秩序难以撼动的事实,但蛇女形象已从“妖”转为“人”,折射出明清时期女性个体意识开始萌芽。《白蛇传》作为中国四大民间传说之一,白素贞形象从宋代的白蛇精到明代“白娘子”的演变,体现女性地位的变化影响着蛇女形象的演变,也折射出社会文化观念的深层变迁。

(二)西方文学作品的蛇女形象演变

西方文学中的蛇女形象同样经历了从神坛跌入地狱再拉回人间的演变过程。从古希腊神话中“众怪之母”厄喀德那(Echidna),生育了众多怪物(如斯芬克斯、地狱犬)。她既是生命之源的半人半蛇之神,又是灾难的化身。伴随基督教的兴起,蛇女神被妖魔化为“邪恶、诱惑”的象征,成为宗教道德中“原罪”的具象化载体,反映父权制氏族社会对女性力量的恐惧。例如希腊神话的美杜莎(Medusa),原为雅典娜的女祭司,因被海神波塞冬(Poseidon)玷污而遭诅咒,与蛇的“狡诈”“情欲”绑定,其蛇发石化的形象成为“惩罚女性”的符号。到19世纪,蛇女形象开始呈现出更多的人性化特征,如约翰·济慈(John Keats)通过《拉米亚》将蛇女形象从神话传说中的固定符号,转化为承载人性矛盾与时代精神的文学载体。拉米亚的复杂性不仅在于其蛇与人的双重身份,更在于她所象征的“美”“真”“欲”“幻”之间的永恒冲突。这一形象标志着浪漫主义文学对传统二元对立(善与恶、人与妖)的超越,也为后世文学中蛇女形象的多元化书写开辟了道路。

四、现代蛇女形象多元化的思考

随着中西文化交流频繁,中西蛇女形象开始互动碰撞融合,由网络小说改成的动画电影《斗破苍穹》中的“美杜莎女王”形象就是一个非常典型的例子,美杜莎女王以西方广为人知的蛇发美女美杜莎的名字命名,作为蛇族女王,她拥有美杜莎名字自带的威力,穿着中国女王穿的行头:精致的刺绣、华丽的凤冠霞帔、特定的纹样,她的形象符合当代网络读者的审美要求,集强大、美貌、威严、独立自主于一身,深受当代读者喜爱。在父权制氏族社会里,美杜莎虽是受害者,被海神波塞冬玷污却遭诅咒,被贬为蛇女妖;而如今,《斗破苍穹》中的美杜莎女王形象的成功塑造,体现多元文化背景下,社会对女性认知和态度的变化,中西文化在碰撞中互相交融,人们借文学作品为美杜莎固有的“蛇女妖”形象平反,将其塑造成“蛇女王”形象。因此,美杜莎女王形象的成功塑造是社会对女性认知和态度的变化,不仅体现了中西蛇文化的交流融合,更体现出中西方社会女性地位的提升。

(一)现代蛇女形象多元化趋势

多元文化背景下,现代文学作品蛇女形象也走向多元化,造型也由原先的半人半蛇过渡为人类女性角色,开始掌握命运的自主权,如莫言《蛙》中的姑姑,迈克尔·摩尔科克的《格洛丽亚娜》中的“蛇夫人”(Lady Lyst)等,都成为探讨女性身份、权力关系、社会期待等复杂议题的载体。莫言的《蛙》通过“姑姑”这一角色,塑造了一个复杂而深刻的蛇女形象:姑姑作为乡村医生,既是生命的守护者,又是计划生育政策的执行者,她在接生和流产之间的角色转换,正如蛇的双重性,既带来生命,也带来死亡,内心充满矛盾和痛苦。姑姑的蛇女形象反映了女性在社会中的复杂地位:既是权力的执行者,又是权力的受害者,体现了女性面临计划生育政策时的挣扎。

在西方文学中,蛇女形象成为探讨性别、种族、阶级等问题的载体。迈克尔·摩尔科克的《格洛丽亚娜》一书塑造的“蛇夫人”Lady Lyst。她以蛇形装饰、毒液等象征蛇的形态游走于宫廷权力中,她是宫廷阴谋的参与者,是男性贵族欲望的对象,又是颠覆其统治的潜在威胁。她通过毒药、情报和性诱惑控制多位宫廷贵族,她的“蛇性”不仅体现为狡诈与危险,更暗喻女性在男权制体制下被迫以“非人化”手段争夺话语权。摩尔科克的蛇夫人继承了西方文学中“蛇女”原型的矛盾性,但赋予其更鲜明的政治性,成为探讨性别、阶级问题的载体。

(二)现代蛇女形象多元化的思考

文学作品的蛇女形象承载着人们对自然、神秘力量的敬畏与好奇,也反映了不同文化对女性特质的认知和想象。传统蛇女形象的单一化、贬低化是男权制氏族社会男性视角为中心的产物。伴随性别平等推进,女性开始接受教育,走上工作岗位,成为半边天,女性地位的提升是现代蛇女形象由妖女人蜕变的核心驱动力。中西方蛇女形象演变反映了社会对女性认知的转变,也体现了女性地位的提升和自我意识的觉醒。中西方文明价值观不同,蛇女形象承载的社会风貌、生活方式、思想观念也不同。例如,西方蛇女形象更强调个性的颠覆与权力的伸张,而中国蛇女形象常体现个体与传统的复杂协商。以现代女性生育观为例,西方天主教国家虽强调生育的“神圣”性,但西方女性更强调个人选择至上,倾向于“优生优育”甚至不生育。而中国女性会更多把个人选择与传统观念以及家庭期待综合进行考虑,而不仅仅因为“个人选择至上”。近年来中国青年女性也出现不婚不育的苗头,但正如受调查的女大学生所说的,“不是她们不婚而是没有遇到合适的,不是她们不育而是生育是有一定的生理和年龄期限的”。的确,现代女性在最佳的生育阶段常面临婚育与事业冲突。不同的文化背景面临的压力各异,多重压力与整个社会关心体系支持不足等导致现代白领女性对婚姻和生育抗拒,也是全球生育率走低的原因之一。

中西文学作品的蛇女形象都经历了从蛇神到蛇妖再到

人性化蛇女的转变过程,无论是母权制氏族时期的蛇女神崇拜还是父权制氏族时期的蛇女妖谩骂。这一跨文化形象共振过程反映社会对女性认知的不断深化和重构。文学作品的蛇女形象是连接过去与现在、个体与社会的桥梁和纽带,是帮助我们了解过去启迪未来的载体。因此,借蛇年说蛇女,借蛇文化“生命力”“繁荣昌盛”寓意,希望祖国欣欣向荣、繁荣昌盛。

参考文献:

- [1]曹阳. 玛雅文明中的图腾形象[J]. 求索,2009(12): 190-192.
- [2]黄映红,何礼文. 无肢之躯的掠食者——蛇[J]. 生命世界,2025(1):4-11.
- [3]山海经[M]. 贾丽芳,译. 北京:北京联合出版公司,2023:1-9,134.
- [4]Tony Provolone. 圣经故事[M]. 石云,译. 南昌:江西文化音像出版社,2006:7.
- [5]希腊罗马神话一百篇[M]. 陶洁,等,选译. 中国对外翻译出版公司、商务印书馆(香港)有限公司,1989:314-317.
- [6]谢丽芳. 从中国神话蛇女母题的演变思考女性的命运[J]. 湖北经济学院学报,2011(5):109-110.
- [7]李夏. 论白蛇形象之演变及文化意蕴[J]. 民族文学研究,2012(2):149-155.
- [8]罗春玉. 嬗变与重构:当代小说中的美女形象研究[D]. 恩施:湖北民族大学,2022.
- [9]赖宁艺. 比较文化视域下中西“蛇”形象解读——以冯梦龙《白娘子永镇雷峰塔》与济慈《拉米亚》为例[J]. 文化学刊,2019(4):99-102.
- [10]张梦钰. 从“蛇女妖”到“蛇女人”:中国动画作品中的“蛇女”形象研究[D]. 重庆:四川美术学院,2022.
- [11]莫言. 蛙[M]. 杭州:浙江文艺出版社,2020:2-7.
- [12]刘汶蓉. 家庭现代化道路上的女性发展困境与政策出路[J]. 妇女研究论丛,2023(1):11-21.

Reflections on the Image of the Snake and the Evolution of Female Status in Chinese and Western Cultures

ZHOU Xiao-min

(Fujian Preschool Education College, Fuzhou Fujian 350007, China)

Abstract: The unique reproductive methods and prolific reproductive capacity of snakes have triggered humanity's earliest reproductive worship. Due to different cultural contexts, snakes hold distinct symbolic meanings in Eastern and Western societies. By tracing the evolution of "snake-woman" archetypes in literary works across both cultures, this study reveals a common trajectory: from "snake deity" to "snake demon", and finally to a humanized "snake-woman". This transformation reflects societal shifts in gender cognition, while contemporary diversification of snake-woman imagery underscores advancements in women's social status and the awakening of female self-awareness.

Key words: Chinese and Western snake culture; literary works; "snake woman" image; female status

(责任编辑:陈思婷)