

教育智慧视域下学前教育专业音乐课程教学改革的路径研究

孔冬晓

(平顶山学院,河南平顶山 467000)

[摘要]教师专业发展呼唤着智慧型教师及教师教育智慧的养成。在“智慧教育”的视域下,本研究针对地方高校在学前教育音乐课程教学中存在的“重音乐轻师范、目标缺乏串联性和思政元素、缺乏适宜的教学模式、教学评价单一”等突出问题,通过“转变教学理念—改革教学目标—创新教学模式—多元教学评价”的层层递进的方式进行高质量教学改革研究。

[关键词]教育智慧;学前教育专业;音乐课程

[中图分类号] G612; G613.5; G40-01 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)06-0193-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.06.067

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

学前教育在人的发展成长过程中发挥着极其重要的奠基性作用。在开放型师范教育体系逐渐建立的基础上,幼儿园教师教育逐渐走向规范化,“调整师范学校的层次和布局,建设全面推进素质教育的高质量教师队伍”成为新世纪幼儿园教师队伍建设的重点。音乐课程在学前教育专业课程体系中具有独特地位,通过学习不仅能培养学生的音乐素养和审美能力,它更肩负着引导学生掌握幼儿音乐教学方法、树立科学教育理念的重要使命。当前学前教育专业音乐课程教学仍然存在很多亟待解决的问题,不能满足新时代学前教育对高素质幼儿教师的要求。在此背景下,“教育智慧”作为教师在长期教育实践中形成的、融合理论素养与实践经验的综合能力,为破解这一困境提供了重要思路。本研究在对“教育智慧”“产教融合”“课程思政”等系统研究的基础上,瞄准教学中“学前教育专业与音乐专业无法有机融合”“教育与产业脱节”的核心问题,创造性地以“教育智慧”理论和“打造学前教育特有的音乐课程”的核心思想为指导,根植地方,辐射周边,持续深入地进行较为全面的教学改革。在改革中,贯彻“以学生为中心”的教育理念,针对地方高校在学前教育音乐课程教学中存在的“重音乐轻师范,目标缺乏串联性和思政元素、缺乏适宜的教学模式、教学评价单一”等突出问题,从“转变教学理念—改革教学目标—创新教学模式—多元教学评价”层层递进地高质量完成教学改革。

一、教育智慧视域下学前教育专业音乐类课程教学改革困境

(一)重音乐轻师范

学前师范艺术教育既应该体现其“艺术性”,同样也应该凸显“师范性”。其“师范性”首先要为学生“学高为师,身正为范”打基础,既要有艺术教育的知识和技能“学高为师”,又要通过艺术教育加强精神世界和职业境界的个人修炼“身正为范”。但是在很多高校的学前教育专业音乐课程中“重音乐轻师范”仍是存在的主要问题,这种问题使音乐课程价值取向无论在理念还是实践层面均发生了根本性偏离。很多高校学前教育专业在音乐课程的设置与教学实施中沿袭了以往音乐艺术专业的培养模式,课程会过度强调学生个人在音乐技能(如:声乐、钢琴等)上的专业化,却忽视了其作为幼儿教师所应具备的职业转化能力。这种取向导致学生虽能

演奏一定难度的钢琴曲目或演唱艺术歌曲,却无法将技能和幼儿实际相结合,如结合技能设计出适合3~6岁幼儿的音乐游戏,学生知识结构出现“专业性”与“师范性”的断裂,缺乏将学科知识转化为教育性知识这一核心教学能力。这种情况会导致学生更像是“技工”而非“师者”,虽然他们精通音乐技艺,却未能理解教育本质,无法将音乐技能转化为支持、激发幼儿艺术潜能的教育行为。这种偏离与学前教育专业培养“高素质、善保教”应用型人才的目标相距甚远。

(二)目标缺乏串联性和思政元素

学前教育专业音乐课程目标的整体串联性至关重要,它绝对不是简单的课程罗列,它决定了学生能否将零散的音乐技能转化成系统的、可用于支持儿童发展的专业素养。缺乏串联性的音乐课程会导致学生知识“碎片化”。高校学前教育专业目前基本均开设有乐理与视唱、声乐、钢琴、弹唱、学前儿童音乐教育与活动指导等课程,但是这些课程由不同教师独立授课,往往各自为政,他们的教学目标之间缺乏有效的衔接、呼应与递进关系。如学生难以将《乐理与视唱》中的理论知识应用于《弹唱》实践,或者无法将《声乐》的演唱技巧与《学前儿童音乐教育与活动指导》中的儿童发声教学方法相结合。这种割裂导致学生无法构建整合性、可迁移的“音乐教育知识网络”,难以发展融会贯通与综合运用的教育智慧。

除此之外,学前教育专业音乐课程目标中的思政目标建设仍存在“硬融入”和“两张皮”的流于表面现象,这种表面现象造成课堂无法实现艺术教育和价值引领的有效融合。部分教师在教学过程中往往会采取机械化、标签化的灌输方式,例如在课堂结尾处生硬或者刻意加入与课堂内容关联性不强的思政内容,生硬地进行价值升华,而不是将中华优秀传统文化、民族审美精神、幼儿教师职业道德等思政元素,润物细无声地自然渗透于技能传授与作品赏析的全过程。

(三)缺乏适宜的教学模式

学前教育专业音乐课程目前在教学模式上存在明显滞后与脱节,难以满足幼儿园对教师“教育智慧”的实际需求。

1. 未对接行业需求和构建贯穿全程的实践化教学体系

学前教育专业音乐课程的传统教学模式一般是“教师示范—学生模仿—个别回课”的单一技能训练流程。此类教学模式虽然可能使学生获得一定的技能熟练度,却因为对

收稿日期:2025-10-20

基金项目:本文系平顶山学院教学改革重点项目“研究性教学模式创新研究——以《弹唱》课程为例”阶段性成果(项目编号:2023-JYZD04);河南省人文社会科学研究项目“数字美育沁润当代大学生文化认同的实践研究”阶段性成果(项目编号:2026-ZDJH-212)。

作者简介:孔冬晓(1986—),女,河南济源人,平顶山学院讲师,主要从事音乐学及音乐教育研究。

接行业需求,学生往往存在不知如何将钢琴曲转化为课堂律动音乐,或将声乐技巧转化为指导幼儿发声的教学策略的现象。而且音乐课程缺乏将实践融入理论学习的“螺旋式”设计。真正意义上的“全程实践化”体系,应实现从大一到大四,从感知实践到模拟实践,最后到入园实习的逐步深化,使每个音乐知识点与模拟教育场景或任务紧密结合。例如,在学习儿歌弹唱的同时,设计特定年龄班的音乐活动教案。然而在现实教学过程中,存在理论与实践脱节现象,导致学生进入实习后面面对复杂保教情境时,缺乏将所学知识和技能转化为解决实际问题的教育智慧。

2. 现有教学模式缺乏学前教育专业特征

在音乐课程教学过程中不少院校直接沿用音乐专业的“小课”或集体技能课模式。这种模式的培养逻辑指向的是“音乐表演者”,而不是学前教育专业需要的而非“幼儿教育者”。学前教育专业音乐教学应聚焦于知识和技能在幼儿园的应用性、迁移性与创造性,而非纯粹的知识和技能。但在现实教学中,课程的设计和实施却偏离了这个目标,缺乏学前教育专业的特征,例如钢琴课会因为强调练习曲和乐曲的完成度,而忽视儿歌编配、即兴伴奏、移调等实用技能;声乐教学侧重美声或民族唱法技巧,而非儿童嗓音分析、歌唱教学或戏剧表演融合应用。

(四) 教学评价单一

目前音乐课程的评价体系存在“三重三轻”的问题。首先是重结果性评价而轻过程性评价。比如课程评价往往仅以期末的一首乐曲演奏或歌曲演唱作为最终评判依据,却忽视了学生在整个学习过程中的努力程度、进步幅度、协作表现与创造性发展。其次是评价机制重技能性而轻素养性。课程的考核标准过度聚焦于音准、节奏、演奏技巧等可量化的音乐技能指标,而未能充分关注更为重要的综合素养,例如音乐活动设计能力、课堂组织能力、与儿童的沟通能力以及教学反思能力。最后是重教师单一评价而轻多元主体评价。课程评价的权力往往高度集中于任课教师手中,在评价中缺乏包括学生自评、小组互评和幼儿园实践导师评价在内的多元主体参与机制,从而导致视角局限。这种狭隘的评价体系难以有效评估和引导“教育智慧”这类综合性、内隐性的能力发展。相反,它助长了学生对短期技能目标的功利性追求,不利于其成为具备持续反思能力的实践者,最终阻碍其长远专业成长。

二、教育智慧视域下学前教育专业音乐课程改革路径

(一) 更新教学理念,打破专业局限

师范类专业认证强调以“学生中心、产出导向、持续改进”为基本理念。在此基础上,音乐课程教学理念的改革核心从“以教师为中心”的传统模式转向“以学生为中心”且融合教育信息化的新型教学理念。这一转变意味着,教育目标从单纯培养音乐技能人才,调整为结合新时代需求培养具备幼儿教师所需音乐素养的专业人才。

在“以学生为中心”的理念指导下,教师应立足于学生发展需求进行课程设计,通过多元化教学方法与模式激发学习兴趣,增强学习自主性,进而提升学生的音乐综合素养。同时,教师应主动深入幼儿园实践一线,开展系统调研,了解当前幼儿园音乐课程的实施现状及教师音乐素养的真实水平。依托地方幼儿园的真实教育情境,从学前教育专业的特点出发,反向设计课程内容与评价体系,推进课程的重构与教学观念的彻底转变。这种“高校—幼儿园”协同育人的机制,有助于实现理论教学与实践应用的无缝对接,增强人才的职业适应性和反思性实践能力。

(二) 串联教学目标,融入思政元素

音乐课程教学目标的改革核心,在于突破传统三维教学

目标中教师各自独立的设计方式,强调目标的串联性与思政元素的有机融入。一方面,音乐课程需加强目标的纵向串联性,要求教师在教研活动中统筹不同学期课程的目标设置,使其形成系统连贯、具体可操作的目标序列,为后续课程设计奠定基础。另一方面,应在原有三维目标基础上明确增加思政维度,以响应学前教育专业“德育为先,立德树人”的根本任务,引导学生自觉践行社会主义核心价值观,树立职业理想,努力成长为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的优秀教师。

构建思政与音乐课程深度融合的教学模式,是激发学生自主内驱力的有效途径。如何“润物细无声”地将思政元素融入学前教育专业的音乐课堂,成为课程改革的重点环节。尽管实施过程中存在一定挑战,但通过课程改革的持续优化,将思政元素与教学流程进行了有效融合,如:在《弹唱》课程的《爷爷为我打月饼》这一节课的设计中,为了更好地实现思政目标,可以通过欣赏影片,首先先通过播放20世纪80年代初拍摄的故事影片《啊,摇篮》中的插曲《爷爷为我打月饼》,引导学生带着问题欣赏影片——你在这首歌曲中感受到了什么样的情感?让学生初步感知“相亲相爱、对红军爷爷的尊敬和爱戴”。然后通过该曲目歌词的朗诵,引导学生理解“相亲相爱、对红军爷爷的尊敬和爱戴”。第三步通过身体接触类的合作游戏,引导学生反复演唱歌曲,体验“相亲相爱、对红军爷爷的尊敬和爱戴”。第四步通过课上初步的自弹自唱,引导学生如何表现“相亲相爱、对红军爷爷的尊敬和爱戴”。最后通过课下作业的布置,去巩固“相亲相爱、对红军爷爷的尊敬和爱戴”。借助“感知—理解—体验—表现—巩固”的阶段性策略逐步实现思政目标。

(三) 创新教学模式,培养实践能力

教学过程的改革主要围绕以下三个核心方面系统推进:构建全程实践化的授课体系、建立高效且多样化的音乐课程教学模式,以及全面落实以学生为中心的教学理念。这一改革旨在回应学前教育专业人才培养中理论与实践脱节、学生主动性不足等现实问题,推动音乐教育从“知识传授”向“能力培育”转型。

为突破传统教学模式的局限,基于学前教育专业学生的认知特点与职业发展需求,改革过程整合了线上线下混合式教学与BOPPPS模型等先进教育方法,构建出适用于本专业的“一体二师三步走”混合式教学模式。该模式坚持以学生为主体,依托高校专业教师与幼儿园实践导师共同构成的“双导师”队伍,系统覆盖“课前—课中—课后”三个有机衔接的阶段,形成闭环教学流程。首先,课前阶段为学习理解阶段,通过课程内容的重构,将较为简单,容易识记和理解的知识放入学习通,引导学生观看微课、线上测试,有利于学生更好地学习理解知识目标;进入课中阶段后,在双导师协同指导下,开展以真实教育问题为导向、小组协作探究为主要形式的研究性教学,强化理论与实践的融合;最后在课后阶段,则通过布置理论与技能实操的综合性作业,并依托包含自我评价、同伴互评与教师评价的三维体系进行多维度评估,推动学生实现知识的内化、迁移与创造性应用。通过上述系统化、阶段化、情境化的教学设计,该模式不仅显著增强了学生的学习主动性与反思能力,也全面提升了其在音乐素养、教学活动设计与教育实践等方面的综合素养,从而更有效地达成学前教育专业应用型人才的培养目标。这一探索也为学前教育专业音乐类课程的教学创新提供了可借鉴的实践路径。

(四) 多元评价方式,打破成绩魔咒

为激发学生的学习动机与自主性,本研究对传统以教师为单一权威主导的评价模式进行了系统性改革。以往的评

价机制通常仅依赖任课教师作为唯一评价主体以评定最终学业成绩。为此,引入了诊断性评价与形成性评价相结合的多元评估体系,倡导“以评估促进学习”的理念,旨在超越以往单纯以分数为导向的外部激励模式。

在诊断性评价阶段,学生通过在线学习平台开展课前自主学习并完成前测,教师可据此诊断其对低阶认知目标的达成水平;课后则通过线下实践任务与线上视频资源提交相结合的方式进行综合考评,并实施后测,以评估其对高阶认知目的的掌握程度。

形成性评价则聚焦于线下课堂教学实施过程,依据学生在课堂互动中的表现及实践参与情况,评判其对中阶认知目标的达成情况,从而提供实时反馈以支持学习过程的持续优化。

三、结语

本研究立足于教育智慧的理论视域,对学前教育专业音乐类课程进行了系统性的反思与重构。针对当前课程中存在的价值取向偏离、教学模式固化及评价机制单一等现实困境,提出了以“师范性”与“专业性”相融合为核心的改革路

径。通过构建“一体二师三步走”的混合教学模式、建立贯穿“课前—课中—课后”的全程实践化教学体系,以及融入诊断性与形成性相结合的多元评价机制,切实推动课程从“重技能训练”向“重教育转化”转型。改革致力于培养学生的音乐素养、教学设计与实践反思能力,使其能够有效将音乐技能转化为支持幼儿发展的教育行为。未来,本研究建议进一步深化“课程思政”的自然融入、拓展园校协同育人机制,持续优化学前教育音乐课程体系,为培养“高素质、善保教”的幼儿教师提供课程支撑。

参考文献:

- [1]薛二勇. 教育强国建设的战略思想与推进路径:学习研究习近平总书记关于教育强国建设的重要论述[J]. 南京师大学报(社会科学版),2023(5).
- [2]姜勇,郑楚楚. 汇聚与变革:改革开放40年幼儿教师专业发展历程解析[J]. 学前教育研究,2019(3).
- [3]叶平枝,夏雨璇. 教育智慧视角下的学前师范艺术教育改革[J]. 学前教育研究,2019(9):14-23.

A Study on the Approaches to the Teaching Reform of Music Courses in Early Childhood Education from the Perspective of Educational Wisdom

KONG Dong-xiao

(Pingdingshan University, Pingdingshan Henan 467000, China)

Abstract: The professional development of teachers calls for the cultivation of wise educators and educational wisdom. From the perspective of “smart education”, this study addresses prominent issues in music curriculum teaching for early childhood education majors at local universities, such as emphasizing musical skills over pedagogical literacy, poorly connected teaching objectives, a lack of ideological and political elements, the absence of suitable teaching models, and simplistic evaluation methods. Through a step-by-step approach to “transforming teaching philosophies—reforming teaching objectives—innovating teaching models—implementing diversified evaluation methods”, the research aims to conduct a high-quality teaching reform.

Key words: educational wisdom; early childhood education major; music curriculum

(责任编辑:范新菊)

(上接第192页)

Theoretical Exploration and Pathways for Blended Teaching in College Students' Mental Health Education

ZHOU Jin-yu, CHEN Yong

(School of General Education, Guizhou University of Commerce, Guiyang Guizhou 550014, China)

Abstract: In the era of big data, blended teaching has rapidly emerged as a vital approach to enhancing instructional quality and advancing the modernization of education, owing to its unique advantages and potential. Using the mental health education course for college students as a case study, this research examines how the sharing of abundant resources facilitates curricular transformation, how the integration of online and offline learning spaces empowers the teaching environment, and how the application of digital media strengthens diversified evaluation systems, thereby enabling the “digital dividend” of blended learning. Meanwhile, it identifies several pressing challenges, including disparities in access to digital infrastructure and resources, insufficient recognition of teachers' digital roles, and significant gaps in teachers' digital pedagogical skills. To address these challenges, the study proposes three strategic pathways: (1) precise alignment of teaching resources to optimize instructional supply, (2) fostering learner and teacher agency to co-create value within educational spaces, and (3) advancing human-computer collaboration to construct bridges toward high-quality digital teaching. Collectively, these strategies aim to drive the sustainable and high-quality development of classroom instruction in the digital age.

Key words: digital technology; blended teaching; pathways for development

(责任编辑:桂彬彬)