

文化传承视域下多学科交叉融合的美育课程体系探究

吴 鉴

(三明医学科技职业学院,福建三明 365000)

[摘要]文化是社会发展进程中沉淀下来的精神瑰宝,是一个民族的灵魂。而美育课程体系应承载和传播本民族的文化,增强学生对文化根基的认同感。依据国家最新美育政策、高校人才培养目标,提出“传承、融合”双维框架,形成全员、全过程、全方位育人格局。以文献调研法、实践研究法等系统建构文化传承视域下多学科交叉融合的美育课程体系,为职业院校美育改革提供了可操作的理论与实践路径。实例分析表明,实践过程有助于增强学生的文化认同与综合素养,促进了创新人才培养,推动传统文化的活态传承与创新性发展。

[关键词]文化传承;多学科融合;美育课程体系;职业教育;课程评价;人才培养

[中图分类号] G40-014; G423; G122 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)05-0192-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.05.065

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

在新时代背景下,文化正面临传承与创新的双重压力,如何在现代化进程中既能与时俱进,又能保持文化的独特性成为亟待解决的问题。当前,职业院校美育课程的传统文化内容占比较少,跨学科融合的程度也不高。这种情况在一定程度上削弱了文化的认同感与创造性转化能力。

国际上,特别是欧美地区,早在20世纪就开始强调STEAM(科学、技术、工程、艺术和数学)教育,艺术作为其中的重要组成部分,促进了跨学科的交流与合作。然而,这些模式在中国语境下直接移植,将存在文化语境差异与制度适配性问题。

基于此,本文试图回答三个核心问题:①如何在职业院校美育课程中实现文化传承与多学科融合的有效对接?②如何在课程体系设计中体现递进性与系统性?③如何通过科学评价与动态反馈机制确保课程持续优化?本文的研究旨在为职业院校美育改革提供理论支撑与实践路径。

一、文化传承视域下多学科美育课程体系建设的价值

(一)国内政策导向

2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,具体要求学校应以提高学生的审美意识和人文素养作为目标,弘扬中华美育精神,要在培养全过程实施美育;并要求树立学科融合理念,加强五育融合,充分挖掘和运用各学科蕴含的中华美育精神与民族审美特质的丰富美育资源;有机整合学科中的美育内容,积极开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动;完善课程设置,高等教育阶段开设以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。本研究提出的“文化传承视域下多学科交叉融合美育课程体系”,正是对上述政策中“文化传承+多学科融合+美育实施”要求的具体响应,具有明确的政策合规性。

(二)文化传承方面

通过课程体系建设,推动文化“活态传承”,推进传统文化向创造性转化、创新性发展。学校教育教学是文化传承的重要途径,是文化传承的关键环节,通过多学科融合教育教学,挖掘学科中的传承文化元素,使得优秀传统文化知识、价值观、信仰等得到传播和传承;教育既是文化传承的载体,又是文化创新的源泉。通过各学科美育文化知识的学习和创

造,产生新的文化形式,丰富和发展文化内涵。

(三)学术价值

构建“文化传承—多学科融合—美育课程”的三维理论模型,为美育、文化传播等领域提供丰富的实例与数据,为其他相关的教育研究和实践提供有价值的参考,进而推动相关理论的深入探讨;为高校解决“文化传承如何融入多学科美育”的现实难题提供可参照的分析框架,丰富课程融合的方法论体系。

(四)人才培养方面

美育对于提高学生的审美综合素养、促进学生的全面发展具有举足轻重的作用。打破学科壁垒,将美育课程与各学科相融合,实现各专业、各学科之间的交叉融合,学科中渗透“以美育人、以美化人、以美培元”的美育精神,贯彻落实“立德树人”根本任务,促使学生文化素养提升,促进了创新人才培养。

二、文化传承视域下多学科交叉融合美育课程体系的现状与问题

通过调研发现,近年来国内对美育课程的研究成果斐然,许多学校已经意识到美育的重要性,但是职业院校在传统文化视域下的多学科交叉融合美育课程方面的研究数据较小,该课程体系仍存在诸多问题:

(一)顶层设计不足

多学科美育体系的整体逻辑不清晰,课程目标模糊,缺乏文化传承与学科特质的有效联动。许多学校由于教学条件受限且教师存在经验不足问题,导致缺乏系统性的多学科融合美育体系。主要表现在:首先,各学科在美育课程设计中往往各自为政,如文史学科侧重知识的灌输,音乐、美术等艺术学科侧重技法训练,未形成传统文化内涵与学科特质、美育目标之间的联动逻辑。其次是对于美育课程目标定位不清,存在目标过于笼统、无法体现学科交叉融合特点等问题,从而影响了后续课程实施与评价的有效开展。再次,课程结构设计不够科学,不同学科的知识点存在简单的堆砌,缺乏内在联系,不够深入,难以全面兼顾学生的综合素质培养,影响了美育目标的实现。

(二)课程内容浅层化

各学科中的文化因子挖掘不深,多停留在知识传授层面,缺乏深度感知与创造性转化。当下多学科交叉的美育课

收稿日期:2025-9-19

基金项目:本文系2024年福建省教育科学规划常规课题“文化传承视域下多学科交叉融合的美育课程体系探究”(项目编号:FJJKGZ24-097)。

作者简介:吴鉴(1988—),女,福建三明人,三明医学科技职业学院讲师,主要从事职业教育、传统文化研究。

程多聚焦于传统技能学习等较为浅层的内容,而对各学科、各课程中蕴含的中华优秀传统文化、革命文化等文化传承元素的挖掘不够深入,导致知识体系片面,难以支撑复杂问题的解决,进而影响三全育人。例如,在文学学科的学习中,仅仅学习文学知识及单一的艺术形式,忽略对文学内涵的多元艺术解读、创造性思维转化、深度感受等,人文素养未得到提升。

(三)评价机制单一

以技能掌握度为核心,缺少文化认同、跨学科思维与创意表达等维度的评价,反馈机制不完善。一方面,现有评价多以“课程参与度”“技能掌握度”为核心指标,未将文化认同度、跨学科思维能力、创意表达能力纳入评价维度,导致文化传承在多学科美育课程中缺乏约束,难以落到实处;另一方面,课程评价主体单一,评价视角极端,缺乏不同学科教师、专家参与,导致对于跨学科知识应用的评价不够专业、精准,同时忽略了学生的自评和互评,缺乏学生主动反思的机会。这些均无法全面展现学生在美育领域的成长轨迹,难以为课程体系优化提供有效支持。

因此,如何在保持学科独立性的同时,实现跨学科的合作与资源共享,成为亟待解决的问题。本文重点关注如何构建一个多学科交叉融合的美育课程体系,以在文化传承的视域下,充分发挥美育的独特价值,形成独具特色、具体可行的跨学科美育体系,进而为培养综合型人才提供更多的思路。

三、文化传承视域下多学科美育课程体系建设路径

美育不仅是艺术技能的学习,更是通过审美感知、情感体验塑造健全人格,传承文化的重要途径。我们要合理运用好美育课程的枢纽作用,通过分析美育与其他学科的相互关系,以“文化感知—文化理解—文化创新”三阶段递进为主线,融合多学科资源,形成“以文化为魂、学科为骨、美育为血脉”的有机体系,建立可以实现文化传承目标的多学科交叉美育教育理论基础。

(一)构建传统文化视域下多学科融合美育理论框架

1. 关联逻辑:以内涵为线索,串联文化、学科与美育的内在联系

(1) 文化传承:一个国家、民族的传统文化、价值观、知识技能等从一代传给下一代就是文化传承,其涵盖艺术、音乐、文学、建筑、手工艺品以及传统习俗等诸多方面且核心在于让这些传统文化有效延续并在后人那里达成共识,不过在这个传承过程里,我们不但要继续优秀文化还要注入新元素与创造性活力才能适应社会发展。文化传承是多学科融合美育课程体系的根本任务。无论是理工学科的技能之美,还是文史学科人文之美的深层美育内涵,均需依托文化传承进行可持续发展,否则美育易沦为无根基的形式化审美。

(2) 多学科交叉融合:多学科交叉融合是将两门或两门以上学科的理论与方法进行比较与整合,进而进行教学与应用。通过学科之间内容彼此渗透与碰撞,美育资源整合,实现创新认知,进一步拓展研究的深度与广度。可以培养学生更为丰富的创新思维能力,从而在传统美育中无法实现的领域,探索到全新的成果。

多学科融合是美育课程实现文化传承的关键路径。文化本身是一个多维的综合体,涉及音乐、美术、历史、文学、哲学等,单一学科难以承载文化传承的重任,而多学科融合把各个学科的传统美育因子融合在一起,丰富了文化传承的内容。

(3) 美育课程:美育课程体系是文化传承与多学科融合的实践载体,是培养新时代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径之一。通过完整的美育课程体系建设,学生不仅可以掌握美学理论,还能将其应用于实际

生活中。通过对课程的美育目标设计、多学科融合传统文化美育内容整合、实施过程、多维评价等,实现“以美载文、以文育美”的闭环。

2. 融合目标:以美育为桥梁,深化文化传承与创新素养

在文化传承视域下,融合目标不仅要培养学生的审美感知,更要聚焦文化理解的深度——即通过多学科融合,让学生感知中华优秀传统文化、地方特色文化、乃至人类文明瑰宝中的美学基因,形成文化认同与创新意识。例如:通过“公共艺术与数学”融合课程,在“传统建筑”章节中,学生既能感知故宫角楼的飞檐翘角中蕴含的对称美、几何美(审美感知),又能运用数学中的黄金比例、力学原理分析其结构设计(跨学科审美创造),最终理解传统建筑背后“天人合一”的文化理念,树立对古建筑文化的保护与传承意识(文化传承素养)。

3. 课程结构:以文化传承为脉络,构建递进式模块

课程结构需结合学生认知规律,按“文化感知—文化理解—文化创新”的阶段划分学段模块,每个模块围绕特定文化主题整合多学科资源,且模块间形成文化传承的递进关系。例如:设“文化创意与跨学科设计”模块,融合设计学、AI技术、美术与幼儿美术制作、传统文化等,引导学生用现代设计语言重构传统纹样、戏曲元素,创作兼具文化底蕴与时代感的作品。

通过以上三层构建,该理论框架既能扎根传统文化的深厚土壤,又能通过多学科共同实现美育的跨学科渗透,最终形成“以传统文化为灵魂,学科融合为骨架,美育实践为血脉”的有机统一整体,为后面的课程设计、教学实施提供清晰的理论导向。

(二)充实多学科融合美育课程内容

对各学科中蕴含的传统文化因子进行全面且系统的深入挖掘,通过细致梳理、分类整合等一系列严谨的流程,形成能够有效融入美育教学体系的、内容详实且具有针对性的素材库。需要注意的是,文化传承视域下的学科融合美育课程内容必须是连贯性的、有深度的,我们需要准确挖掘学科知识体系中的文化美育因子,并强化各学科与美育之间的自然联系,从而有效避免将各学科传统文化美育内容生硬地嫁接进美育教学当中。

本研究以“中国传统文化”“公共艺术”学科为核心,融合体育学、文学、医学、旅游、智能科技等学科,利用大数据整合学科美育资源,突破书本内容的极限,拓宽美育的知识范畴。针对不同专业属性定制传统文化美育方向,通过理论解析到实践转化,再到创新价值延伸的递进式教学,实现文化传承与专业教育的双向赋能。

1. 体艺结合

在武术、美术融合课程中,实现“运动美”融合共生。2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》中提到:认真梳理武术、摔跤、棋类、射艺、龙舟、毽球、五禽操、舞龙舞狮等中华传统体育项目,因地制宜开展传统体育教学、训练、竞赛活动,并融入学校体育教学、训练、竞赛机制,形成中华传统体育项目竞赛体系。在课程中,让学生了解传统武术、摔跤、棋类课程,设舞龙舞狮文化底蕴的同时,让学生用画笔对各自动态进行描绘,体会体育运动形态的“动态美”;开设传统武术、舞龙舞狮社团,组织参加学校的艺术展演及活动开幕式,体验舞台魅力。将中国武术物我合一的身体之美、智识启悟的心性之美和游艺尊生的生命之美有机融入武术美育课程中,力求在潜移默化中润物无声地提升学生的审美境界和人生品味。与此同时,能够培养学生坚韧不拔的意志品质和团结协作的精神。

2. 文艺共构

文学课程与现代影像艺术结合,实现“意境美”沉浸再生。艺术的实质是使人们的心灵受到洗礼,使每个人都能发现自然之美、生活之美和心灵之美。文学学科是传承传统文化的重要载体,中国古代诗词、散文、小说等文学作品,汇聚了中华民族的智慧结晶,蕴含着丰富的思想情感和文化智慧。在中国传统文化课程中的“中国古代文学”章节,选取经典的文学作品进行阅读和赏析,让学生了解古代文学的艺术成就和文化价值,实现作者笔下的“意境美”沉浸再生。与此同时,引导学生进行文学创作,让学生用现代的语言表达对自身生活美、自然美的感悟。

3. 医艺结合

用绘画描绘中药材与经络,实现“医学美”协同发展。在“医学+艺术”美育课程设计中,紧扣医学与传统文化的交汇点,以“传统技艺”为核心,通过“理论解析—实践体验—艺术创作”多元形式,实现文化浸润与专业素养的融合,以艺术表达为载体,深化文化与医学的共鸣。例如,在理论理解的基础上,引导学生以传统水墨画、工笔画等形式描绘人体经络、中药形态,用泥塑还原针灸铜人等医学文物,在艺术创作中加深对医学知识的理解;引入传统手工香囊制作,学生亲手调配安神助眠、驱蚊等香料配方并缝制香囊,感受传统技艺的疗愈价值,培养临床操作所需的专注力与耐心;组织学生参加学校举办的“全国科普日——三明地道药材‘明八味’”绘画创作。

4. 旅艺共融

将非遗技艺(剪纸、木雕)转化为文创设计,实现“人文美”深度浸润。旅游学科关注的是自然景观、历史文化、民俗风情等的“人文美”,而艺术能实现内容的共鸣、场景的互动、传播的创新,让“人文美”从抽象的概念转化为可感知、可参与、可传承的体验。教师在旅游专业美育课程中,引入传统手工艺,如剪纸、扎染、木雕、民俗表演如皮影戏、地方戏曲等知识与技巧,分析其文化价值与旅游吸引力;开展“旅游人文主题文创设计展览”,引导学生提取地域文化符号进行艺术转化。这既能提升学生对传统文化的理解与审美能力,又能培养其将文化资源转化为旅游产品的实践能力,为文旅行业输送兼具文化底蕴与创新思维的复合型人才。

5. “智艺协同”

运用AI绘画、音乐创作实现科技与艺术的双向赋能。实现“创造力”多维赋能。人工智能+艺术学科,实现从灵感激发到形式突破的无限可能。将“艺术与科技”主题贯穿课程始终,着重将美育打造成为融合艺术和科技的媒介。尝试在理论学习基础上专注于AI艺术的探索,培养学生对科技与艺术融合的兴趣。课程在教师的指导下,学生运用AI(Canva)进行绘画探索,突破个人视觉经验的极限;用AI(MuseAI等)生成基础和弦走向与旋律,再加入自己的情感处理,实现音乐创编;用AI视频制作可极大地提升创作效率,让更多创意快速落地等。

(三)完善课程设计与实施方法

1. “线上+线下”一体化教学模式

传统灌输式教学有很大的局限性,要将其打破并采用“线上+线下”一体化教学模式,线上提供拓展资源与互动平台而线下注重实践与情境体验,课内课外双联动以促进传统美育课程实施。

传统灌输式教学模式单调呆板且常常把教师放在中心位置,这使学生只能被动接受知识而缺少主动性和创造性。而“线上+线下”一体化教学模式能很好地发挥线上与线下教学的双重优势,促使优势互补,不但能让学生在课堂上系统

地学习知识,还能丰富自主学习资源及灵活的学习体验,比如在网络平台的课程设计中提供在线课程、教学视频、线上讨论、在线测试等多样化教学资源。这样学生就可以随时随地学习,并且教师调整教学策略也方便很多。线下教学更注重给学生提供交流与实践的机会,例如,通过面对面教学,教师能用系统讲解、示范、指导等多种方式助力学生深入理解与掌握知识和技能。这种“线上+线下”一体化教学模式能充分调动学生学习兴趣并激发他们感知美、创造美的能力,从而有力推动多学科融合的文化传承美育课程顺利施行且深入发展。

2. “课内+课外”项目化学习共同体

“传承”聚焦于通过“课赛融通”的专业训练方法提升学生在文化遗产领域的专业技能和技艺水平。实践实训活动能让学生把所学知识和技能用于实际,从而提高其实践能力与创新能力。因此,学校定期组织学生参与主题性文化创意设计比赛,使学生将传统文化工艺、元素和现代设计理念相融合以设计出富有创新性的作品。

社团课程结合学生的兴趣与特长,打破学科课堂界限,组建跨学科、跨专业的美育社团。例如,建立“传统文化”社团,邀请音乐教师指导学生学唱地方戏曲唱腔(如当地泰宁梅林戏唱腔、沙县肩膀戏)、伴奏乐器等,美术教师教授剪纸、传统水墨等传统工艺,文学教师引导学生编写传统文化故事或台词剧本,体育教师组织带领学生设计与传统文化相关的体能游戏。组织主题创作展览,不同专业学生在社团活动中自由组合,发挥各自学科特长,打破专业壁垒,形成项目化学习共同体,共同完成传统文化的创新展示作品,在实践过程中实现知识的融合与创新。

(四)建立有效的评估与动态反馈机制

各学科特点不同,这就造就了多学科融合的多样性与差异性特征,因此需要构建一个全面、分类细致的评价系统。评价系统要打破以往只重视教学成果的单一评价方式,而是要把创新性作为导向,为多学科交叉融合的传统美育课程体系研究成果制定科学的评价机制。也就是说,教师不能仅仅只依据各个学科的独立标准来进行评价。同时,教师必须对学生的反馈进行收集与整理,提炼出课业参考内容,及时调整教学设计、内容与实施方法,形成持续改进的课程闭环。

1. 构建“多元主体、多维指标”评价体系

评价方式上,以往“主体单一”的评价模式被“多元主体”评价模式取代,由美育课程教师评价、学科教师评价、学生互评相结合的这种方式,能保证评价过程全面且公平。该评价体系把教师专业视角与学生主动反思结合起来。其既能精准反映学生学习成果和课程质量,又能促使学生积极参与学习全程,推动各学科教师协作交流,从而共同提高教学效果。

评价内容上,采用的是“多维指标”评价模式,这种模式是从文化认同度、跨学科思维、创意表达这三个不同维度全面系统地评估课程。首先是学生的“文化认同度”,也就是多学科融合课程学习后,学生能理解、欣赏传统文化符号与价值观,并能将其融入自身生活创作。其次是学生的“跨学科思维”,即课程内容学习后学生可打破学科界限,将不同学科的传统美育知识有机融合,进而提升自身融合能力。最后是学生的“创意力”,即通过课程的学习,学生能在传承各学科文化的同时,结合时代特色进行创新创作,把文化以创新形式表达出来,展现个人才华。

2. 建立动态反馈机制

在建构美育体系时,要建立动态反馈机制,以达成“内容制定—课程实施—效果评估—内容优化”这样的闭环。在课

程实施与评价期间,为防止问题积压,通过持续且及时收集学生的反馈,保证课程内容具有时效性与适应性;同时,及时分析评估数据,找出课程存在的薄弱之处,针对这些问题优化课程内容、调整教学方法及更新资源,把优化好的课程内容用于下一轮实施,再次进入“内容制定—课程实施—效果评估—内容优化”的流程,如此循环迭代下去,每一轮都进行反馈循环,不断缩小课程目标和实际效果之间的差距,进而达成持续改进。

四、结论

本文构建的“文化传承—多学科融合—美育课程”体系,为职业院校美育改革提供理论与实践方面的可操作路径。在实施过程中,有助于增强学生的文化认同感、提升综合素质,推动了传统文化的活态传承与创新性发展。

然而,本研究的样本仅限于部分院校,缺少跨区域、跨类型院校的验证,未来可以结合大数据分析来拓展国际比较研究,并探究 AI、虚拟现实等新技术在多学科美育里的应用,从而实现更广泛、更深入的文化传承与教育融合。

参考文献:

[1] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL]. (2020-10-5). https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm.

[2] 杨镇宇. 学科融合深化美育课程体系建设探究[J]. 阴山学刊, 2024, 37(2).

[3] 董刚, 卢春天, 金玉柱, 陈保学. 以武育美: 中国武术美育的文化渊源、价值指向与实践进路[J]. 沈阳体育学院学报, 2024(6).

[4] 廖红. 新医科+新文科背景下美育融入医学院校中国文学教育的价值与创新路径[J]. 卫生职业教育, 2025(13): 28-32.

[5] 汤旭梅. 基于学科融合的新时代高校美育课程体系构建——以应用型大学为例[J]. 北京联合大学学报(人文社会科学版), 2025(1).

[6] 张晨. 职业教育助力闽西客家蓝染非遗艺术传承的实践[J]. 福建技术师范学院学报, 2025(3).

Exploration on the Aesthetic Education Curriculum System Integrating Multiple Disciplines from the Perspective of Cultural Inheritance

WU Jian

(Sanming Medical and Polytechnic Vocational College, Sanming Fujian 365000, China)

Abstract: Based on the latest national policies on aesthetic education and the talent cultivation goals of colleges and universities, this paper proposes a dual-dimensional framework of “inheritance and integration” to form an educational pattern involving all-staff, the whole-process and all-round education. By adopting methods such as literature research, experience sorting, survey analysis and practical research, it systematically constructs an aesthetic education curriculum system integrating multiple disciplines from the perspective of cultural inheritance. This system provides operable theoretical and practical paths for the reform of aesthetic education in vocational colleges. In practice, it helps to enhance students’ cultural identity and comprehensive literacy, promotes the cultivation of innovative talents, and drives the dynamic inheritance and innovative development of traditional culture.

Key words: cultural inheritance; multi-disciplinary integration; aesthetic education curriculum system; vocational education; curriculum evaluation; talent cultivation

(责任编辑:章樊)

(上接第 185 页)

The Practical Teaching Model for Primary Education Major in Private Universities Based on the Integration of “Internship-Study-Practice”

HU Chun-hua, ZHANG Wen-tong

(Lijiang Culture and Tourism College, Lijiang Yunnan 674100, China)

Abstract: Based on the concept of Outcome-based Education (OBE), and in accordance with relevant national education policies and standards for teacher education program accreditation, this study systematically analyzed the constituent elements of practical teaching in the primary education major. Based on the practical case of the 2021 grade students majoring in primary education at a private university, an educational practice operation model of “internship-study-practice” integration was constructed, and the specific implementation path of the private university was explored. The research results aim to provide practical references for improving the practical teaching quality of teacher candidates in private colleges, and contribute to the construction of high-quality primary school teachers.

Key words: educational practice; “internship-study-practice” integration; practical approach; primary education; training of teacher candidates

(责任编辑:陈思婷)