

# 非遗活态传承视角下师范生劳动实践成果的非遗化重构与教学应用研究

吉 轶

(盐城幼儿师范高等专科学校,江苏盐城 224005)

**[摘要]**在“五育并举”教育方针与非遗保护传承战略协同推进的背景下,师范生劳动教育面临文化内核缺失、实践成果转化率低、师范特性脱节等现实困境。本文以“耕读践知·劳动赋能·非遗融新”实践为基础,聚焦师范生劳动实践成果的非遗化重构路径与教学应用价值。通过文献研究、行动研究与个案追踪,系统构建“劳动实践—非遗转化—教学应用”三阶闭环体系,提出“材料转化—技艺融合—文化注入”的非遗化重构策略,开发适配基础教育的劳动美育课程资源包,并建立“双主体接力教学”模式。研究表明,该路径能有效提升师范生的文化传承能力、实践创新能力与教学转化能力,为高校劳动教育与非遗活态传承的深度融合提供可复制、可推广的实践范式,同时为基础教育阶段“劳动+美育+非遗”课程落地提供师资与资源支撑。

**[关键词]**非遗活态传承;师范生;劳动实践成果;非遗化重构;教学应用

**[中图分类号]** G423; G658; G122 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)05-0177-03

**doi:**10.3969/j.issn.2096-711X.2026.05.060

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

## 一、研究背景与问题提出

### (一)政策导向:非遗保护与劳动教育的协同赋能

近年来,国家层面密集出台政策推动非遗活态传承与劳动教育创新。《中华人民共和国非物质文化遗产法》明确提出“学校应当按照国务院教育行政部门的规定,开展非物质文化遗产教育”,《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》强调“劳动教育要与德育、智育、体育、美育相融合,注重与中华优秀传统文化传承相结合”。两项政策的协同指向,为师范生劳动教育注入“非遗基因”提供制度依据。师范生作为未来基础教育实施者,其对非遗文化的认知、转化与教学能力,直接决定非遗教育能否下沉至中小学课堂,实现“代际传承”关键目标。

### (二)现实困境:师范生劳动教育的“非遗转化断层”

当前师范生劳动教育实践中,“重技能训练、轻文化转化”现象普遍,导致劳动实践成果与非遗传承需求脱节,形成三重断层:其一,成果性质断层,多数成果停留在“实用物品”层面,缺乏非遗技艺的审美内核与文化符号,难以承载文化传承功能;其二,转化路径断层,高校未建立劳动成果与非遗技艺的对接机制,师范生既不熟悉非遗技艺现代转化方法,也缺乏将劳动体验转化为非遗教学资源的能力;其三,师范特性断层,劳动教育聚焦“自身实践”,忽视“教学应用”,师范生无法将非遗化重构成果转化为适配中小学的教案、教具,背离师范专业“实践育人”核心要求。

### (三)研究价值:构建“实践—转化—教学”的闭环生态

本研究以“非遗化重构”为核心纽带,将师范生劳动实践成果从“单一产品”升级为“文化载体+教学资源”,具有三重价值:文化传承层面,为非遗活态传承提供“青年群体参与”新路径,通过师范生实践与传播,让非遗技艺融入校园生活;劳动教育层面,破解劳动教育“无魂”难题,以非遗文化为内核提升劳动实践的文化附加值;师范教育层面,强化“劳动经

验—教学转化”能力链条,培养具备非遗教学能力的新时代教师,为基础教育“五育融合”落地提供师资保障。

## 二、核心概念界定与理论基础

### (一)核心概念界定

1. 非遗活态传承:区别于“博物馆式”静态保护,指在生产生活实践中,通过技艺传授、实践参与、文化传播等方式,使非遗技艺的核心技艺、文化内涵得以延续,并适应现代社会需求实现创新发展的传承模式。核心在于“人”的参与和“活”的实践,强调非遗与当代生活、教育场景的结合。

2. 劳动实践成果:特指师范生在“耕读践知”“劳动赋能”环节中产生的物质成果与非物质成果,物质成果包括农耕作物、手工制品等,非物质成果包括劳动经验、技艺方法、审美体验等。

3. 非遗化重构:指以非遗技艺为转化依据,对师范生劳动实践成果进行“材料改造、技艺融入、文化注入”的创造性转化过程,使劳动成果具备非遗技艺的核心特征与文化内涵,同时适配教学应用需求,最终形成“可展示、可教学、可传播”的非遗衍生成果。

### (二)理论基础

1. 劳动美育理论:主张“以劳育美、以美促劳”,认为劳动实践是审美体验的重要来源,美育能提升劳动实践的精神价值。本研究中,非遗化重构正是劳动美育的具体实践——通过非遗技艺融入,让师范生在改造劳动成果的过程中感受传统美学,同时以美的成果反哺劳动教育的文化内涵。

2. 情境学习理论:强调学习应在真实的实践情境中发生,知识的获取与应用需与具体场景结合。本研究通过建立“非遗工坊+校园实践+乡村学校”的多元情境,让师范生在“参与非遗技艺实践—重构劳动成果—设计教学活动”过程中,实现知识与能力的同步提升。

3. 教师专业发展理论:认为教师专业能力包括“学科知

收稿日期:2025-9-19

基金项目:本文系2025年江苏省高等教育教改研究课题“美育视域下师范生‘耕读践知·劳动赋能·非遗融新’一体化劳动教育模式创新重构”(项目编号:2025JGYB793)。

作者简介:吉轶(1982—),女,江苏盐城人,副教授,硕士研究生,研究方向:美术教育、劳动教育、非遗、传统文化。

识、教学能力、实践创新能力”,其中“实践转化能力”是师范专业的核心能力。本研究通过“非遗化重构—教学应用”训练,强化师范生“劳动经验转化为教学资源”的能力,符合教师专业发展核心要求。

### 三、师范生劳动实践成果非遗化重构的路径设计

基于“耕读践知·劳动赋能·非遗融新”的课题实践,结合江苏省盐城地区非遗资源如麦秆画、蓝染、玉米皮编织等,本研究构建了“三阶九步”的非遗化重构路径,具体如下:

#### (一)第一阶段:成果筛选与非遗技艺匹配(选—配)

1. 劳动成果筛选:建立“成果筛选标准”,优先选择材料适配性高、技艺门槛适中、文化内涵契合的劳动实践成果。例如,农耕类成果中筛选玉米皮、麦秆等易加工且与本地非遗直接相关的材料;手工类成果中筛选木质坯料、棉麻织物等可通过蓝染、木雕技艺改造的成品。

2. 非遗技艺调研:梳理本地非遗技艺形成非遗技艺资源库,标注每项技艺的核心流程、工具要求、文化内涵及教学适配性。如麦秆画“剪、拼、贴”工艺流程简单,适合师范生快速掌握;蓝染“扎结、染色、固色”环节可拆解为中小学实践课程,教学适配性高。

3. 双向匹配对接:根据“成果特性—技艺要求”进行双向匹配,形成“成果—技艺”对应表。例如,玉米皮匹配玉米皮编织、麦秆匹配麦秆画、棉麻织物匹配“蓝染”,确保重构过程兼具可行性与文化性。

#### (二)第二阶段:技艺融入与文化注入(融—注)

1. 非遗技艺培训:邀请非遗传承人驻校开展“技艺workshops”,通过“理论讲解—示范操作—分组实践”,让师范生掌握非遗技艺核心流程。如麦秆画培训中,传承人讲解麦秆“软化、剪切、拼贴”技艺,师范生以小组为单位尝试拼贴简单图案,初步掌握技艺要点。

2. 成果材料改造:根据非遗技艺要求,对劳动实践成果进行材料预处理。如将玉米皮“晾晒、软化、裁剪”,麦秆“漂白、烫平、裁切”,棉麻织物“退浆、晾晒”,为后续非遗化创作奠定基础。

3. 文化内涵注入:技艺实践过程中,非遗传承人同步讲解非遗技艺的文化背景、历史渊源与象征意义。如蓝染实践中介绍其与盐城“渔盐文化”的关联及“青出于蓝”的寓意;玉米皮编织实践中讲解其与乡村生活的联系及“吉祥纹样”的内涵,实现技艺掌握与文化认同同步提升。

#### (三)第三阶段:教学适配与资源转化(适—转)

1. 成果教学适配:根据中小学学生年龄特点与认知水平,对非遗化重构成果进行教学适配改造。如将麦秆画分解为简易拼贴版、复杂创作版、主题设计版,降低操作难度;将蓝染成果改造为迷你染方,配套安全操作指南。

2. 教学资源转化:将非遗化重构成果转化为“教案+教具+评价标准”的教学资源包。以玉米皮编织为例,教案包含教学目标、流程与延伸,教具含预处理玉米皮、样品与步骤图,评价标准涵盖技艺掌握度、文化理解度与创意表现力。

3. 资源验证优化:组织师范生在盐城本地乡村小学开展教学试点,通过课堂观察、学生反馈、教师访谈收集问题,如低年级编织难度过高、文化讲解时间过长、对资源包进行迭代优化,确保实用性与适配性。

### 四、非遗化重构的实践案例:以盐城地区非遗技艺为例

基于上述路径,以盐城幼儿师范高等专科学校2024级学前教育、小学教育专业师范生为实践对象,结合盐城麦秆画、玉米皮编织两项非遗技艺,开展非遗化重构实践,形成典型案例如下:

#### (一)案例一:麦秆(劳动成果)→麦秆画(非遗化重构成果)

1. 劳动实践基础:2024级师范生在校园农耕实践基地参与小麦种植、收割、脱粒,获得麦秆,同时积累小麦生长周期、农耕流程等劳动经验。

2. 非遗化重构过程:第一步,匹配麦秆画非遗技艺,邀请传承人开展培训,讲解选材—烫色—剪切—拼贴—装裱技艺;第二步,师范生对麦秆预处理,通过晾晒—烫色—剪切改造为创作材料;第三步,注入“二十四节气”文化,创作《芒种麦收图》等作品,用不同颜色麦秆表现麦田与劳作场景,融入盐城农耕文化元素。

3. 教学应用转化:将《二十四节气麦秆画》转化为“美术+劳动”融合课程资源包。教案中以麦秆画为载体,让学生制作小满主题作品时了解节气物候与农耕知识;教具含预烫色麦秆片、简易模板;评价采用作品展示+知识问答方式。在盐城某小学试点中,学生满意度达92%,教师反馈实现劳动与美育融合。

#### (二)案例二:玉米皮(劳动成果)→玉米皮编织品(非遗化重构成果)

1. 劳动实践基础:2024级师范生参与校园玉米种植与收获,收集玉米皮,通过“种植日志”记录劳动过程,形成劳动经验。

2. 非遗化重构过程:第一步,匹配“盐城玉米皮编织”非遗技艺,该技艺以“编、织、绕”为核心,门槛低、适配性强;第二步,材料改造,将玉米皮浸泡软化后撕成细条,部分染色提升美观度;第三步,注入水乡文化,设计渔船挂饰、荷花收纳篮等作品,如渔船挂饰用黄玉米皮编船身、绿玉米皮编船帆,体现盐城渔民生活场景。

3. 教学应用转化:将编织品转化为“语文+劳动”融合课程资源。某单元教学中,设计“读课文—编渔船—写感受”流程:引导学生阅读乡村主题课文,实践编织后写下“编织发现”或“乡村想象”。在盐城某小学四年级试点时,学生写作中出现“玉米皮像小船的帆,摇摇晃晃飘在海上”等语句,实现“劳动实践—文化理解—语言表达”协同提升。

### 五、非遗化重构的教学应用效果与反思

#### (一)教学应用效果评估

采用“量化+质性”评估方式,对60名师范生(学前教育、小学教育各30人)进行为期1学年的追踪评估:

1. 量化评估:设计《师范生非遗化重构能力量表》,从技艺掌握度、文化理解度、教学转化度三维度评分,满分100分。实践前平均得分42.3分,教学转化度最低31.5分,实践后提升至81.7分,教学转化度78.2分,表明师范生已具备教学资源转化能力。对试点学校120名学生的调查显示,课程平均满意度91.5%,85%学生“愿意进一步了解非遗技艺”。

2. 质性评估:通过反思日记、访谈发现三重转变:其一,文化认知转变,从“非遗是古老技艺”转为“非遗可融入生活与教学”,如一名师范生写道“用自己种的小麦做麦秆画,既有劳动成就感,又能传递农耕文化”;其二,能力转变,从“会劳动”转为“会将劳动转化为教学”,可独立设计非遗教案;其三,职业认知转变,30%师范生表示“未来教学中会融入非遗内容”,强化文化传承责任。

#### (二)实践反思与改进方向

1. 现存问题:其一,非遗技艺资源存在地域性限制,依赖盐城本地资源,推广至其他地区需重新梳理,增加难度;其二,师范生技艺掌握深度不足,受培训时间限制,仅停留在“基础层面”,难以开展复杂创作;其三,教学应用学段适配性待细化,资源包主要适配小学中高年级,低年级、初中资

源需补充。

2. 改进方向:一是构建“区域非遗资源库”,联合多地区高校与非遗保护中心,整理技艺转化指南,提供参考;二是建立长效培训机制,通过传承人驻校+线上课延长周期,提升技艺深度;三是细化学段适配标准,针对不同认知水平设计阶梯式资源包,如低年级侧重体验、高年级侧重创意。

## 六、结论与展望

### (一) 研究结论

1. 非遗化重构是破解师范生劳动教育困境的有效路径,通过“材料转化—技艺融合—文化注入”,将劳动成果从实用物品升级为“文化载体+教学资源”,提升劳动教育的文化附加值与师范价值。

2. “三阶九步”重构路径(成果筛选与匹配—技艺融入与文化注入—教学适配与转化,含“筛选—调研—匹配”“培训—改造—注入”“适配—转化—验证”九步)具备可行性与可复制性,兼顾文化传承与师范教育需求,可为其他高校提供借鉴。

3. 非遗化重构显著提升师范生综合能力,包括非遗技艺掌握、文化传承、教学转化能力,同时为基础教育提供“劳动+美育+非遗”融合课程资源,推动非遗与教育场景深度融合。

### (二) 研究展望

1. 构建跨区域非遗资源共享体系:联合江苏、浙江、山东等省份师范院校与非遗保护中心,搭建“全国师范生劳动成果非遗化重构资源库”,包含区域非遗技艺图谱、成果—技艺匹配算法、跨区域案例库,突破地域限制。

2. 深化“非遗+数字化”融合:开发非遗技艺数字化实训平台,通过3D建模、虚拟仿真还原技艺细节,供师范生反复练习;设计智慧教学系统,基于AI生成阶梯式资源,实时收集

课堂数据优化资源。

建立“三位一体”协同育人机制:师范院校与中小学签订协议建立“非遗教学实践基地”,将成果转化纳入实习考核;邀请非遗传承人担任兼职教师;成立“非遗教育联盟”,整合资源联合申报项目,形成“师范生培养—中小学教学—非遗传承”闭环生态。

综上,非遗活态传承视角下的师范生劳动实践成果非遗化重构,既是对劳动教育内涵的丰富,也是对师范教育“实践育人”理念的深化。未来需持续探索“文化传承、能力培养、教学应用”协同路径,让非遗通过师范生实践与传播走进中小学课堂,融入青少年生活,实现“教育赋能非遗传承,非遗丰富教育内涵”的良性互动。

## 参考文献:

- [1]唐超. 高职院校开展劳动教育的重要意义与实施途径[J]. 现代职业教育, 2023(8):177-180.
- [2]杨苏舰. 创新劳动教育实践模式,推动乡村人才振兴[J]. 新农村, 2025(21):20-22.
- [3]俞群祥. 劳动教育的校本实践——来自常州三中的探索[J]. 教育研究与评论(中学教育), 2021(4):40-41.
- [4]徐德明. 天津市和平区:举办首届中小学劳动实践教育成果展[J]. 天津教育, 2020(4):63.
- [5]柏小颖. 《江苏省高等学校劳动教育优秀实践项目成果汇编(本科院校卷)》:应用型高校劳动教育实践项目探讨[J]. 建筑学报, 2025(4):120.
- [6]薛玉梅,陈茜,邢雅丹. “非遗文化+劳动教育+专业技能”相结合的艺术设计人才培养模式探索与实践[J]. 天南, 2025(4):69-71.

## Research on the Reconstruction and Teaching Application of the Labor Practice Achievements of Normal Students from the Perspective of Intangible Cultural Heritage Living Inheritance

Ji Yi

(Yancheng Kindergarten Teachers College, Yancheng Jiangsu 224005, China)

**Abstract:** In the context of the coordinated promotion of the policy of “comprehensive development of education in five aspects” and the strategy of intangible cultural heritage protection and inheritance, the labor education of normal students faces practical difficulties such as the lack of cultural core, the low conversion rate of practical achievements, and the disconnection of teachers’ characteristics. Based on the practice of “cultivation, reading and practice, labor empowerment, and intangible cultural heritage integration”, this paper focuses on the intangible cultural heritage reconstruction path and teaching application value of normal students’ labor practice achievements. Through literature research, action research and case tracking, a three-order closed-loop system of “labor practice-intangible cultural heritage-teaching application” is systematically constructed, and the intangible cultural heritage reconstruction strategy of “material transformation-skill integration-cultural injection” is proposed, a labor aesthetic education curriculum resource package adapted to basic education is developed, and a “dual-subject relay teaching” model is established. The results show that this path can effectively improve the cultural inheritance ability, practical innovation ability and teaching transformation ability of normal students, provide a replicable and generalizable practical paradigm for the deep integration of labor education and intangible cultural heritage inheritance in colleges and universities, and provide teacher and resource support for the implementation of the “labor + aesthetic education + intangible cultural heritage” course in the basic education stage.

**Key words:** intangible cultural heritage living transmission; normal students; labor practice results; reconfiguration of intangible cultural heritage; teaching application

(责任编辑:桂彬彬)