

# 基于语言层面对文化自信的思考

宣庆坤

(安徽师范大学马克思主义学院,安徽芜湖 241000)

**[摘要]**语言文字是一种深层次的文化,是历史、社会、审美和民族深层心理结构等多种因素的综合与体现,承载着文化的信息。语言不仅需要继承保护,也要加以呵护发展。加强语言建设,要从突出时代性、体现修辞性、加强亲和力入手。任何语言文字的强大都与其文化的强大相关,任何文化的强大都离不开语言文字的强大,对语言文字的自信是文化自信的应有之义。

**[关键词]**文化自信;语言保护;语言建设;语言自信

**[中图分类号]** D64; H0-05 **[文献标识码]** A

**doi:**10.3969/j.issn.2096-711X.2026.04.038

**[文章编号]** 2096-711X(2026)04-0115-03

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

习近平总书记指出,在世界多极化、经济全球化、文化多样化、国际关系民主化的时代背景下,人与人沟通很重要,国与国合作很必要。沟通交流的重要工具就是语言。一个国家文化的魅力、一个民族的凝聚力主要通过语言表达和传递。掌握一种语言就是掌握了通往一国文化的钥匙。学会不同语言,才能了解不同文化的差异性,进而客观理性看待世界,包容友善相处。文化既是历史的传承,又是现实的存在,无论是历史面向还是现实面向,都离不开语言的传达。可以说,语言面向是历史面向与现实面向的结合。中国是一个文明没有中断过的古国,又是一个不断发展的新邦,无论旧邦新命都离不开语言这个向度。语言犹如空气一样,人们日用而不知,但是不可缺少。人们每天都在呼吸着空气,没有去反思空气;每天使用着语言,没有去反思语言。但是当空气有问题的时候,我们非常担心。同理,语言何尝不是如此呢?

## 一、语言是存在之家

文字是一种深层次的文化,是历史、社会、审美和民族深层心理结构等多种因素的综合与体现。可以说,世界上曾经有很多民族存在,但不一定有自己的文字,而一个民族之所以有文字,体现的是这个民族的综合性的与超越性的民族精神。

目前世界上有非常多的语言,每天也在产生新的语言,语言既体现其传统又彰显着时代精神。从古至今,我们每个人都活在历史中,也活在自身的现实中,从哲学的角度还可以说,每个人都活在语言之中,语言是存在的家园。而从统一的角度来看,无论是历史的,还是现实的,都要归结到语言之中。正是从这个角度来说,文化自信的历史面向也好,或是现实面向也好,都需要从语言面向来思考,离开语言这个面向,文化自信的根就无从谈起。“语言是储存历史和传统的水库。每一个人同历史建立联系的最重要方式,就是学习由历史负载下来的语言。对语言的学习和使用使我们同人类的全部过去建立联系并保持思想、文化、情感方面的联系。”更进一步说,“我们不是通过语言去理解文化,理解历史,而是理解语言,同时就是理解和创造文化,理解语言同时也是理解历史和改变历史”。

从东方先民的“结绳记事”到后来的“歌以咏志”,再到后来的“文以载道”,从西方古希腊或古希伯来的 LOGOS 的本

义到亚里士多德指出的“人是具有语言的动物”,再到“语言是存在之家”,东西方文化精神的根本特点就体现在语言之中。近些年来,关于东西方的思维差异问题不就是最终在形而上学中体现吗?这种形而上学的关键词 being 到底如何在东方文化中表达出来的争论不正好反映了这种差异吗?从文化自信的角度来说,对我们自身文化的自信不就是语言吗?正因为此,语言是文化自信的根,若舍弃了语言,所有由语言建构而成的制度、理论,指引的方向道路不都是无本之木吗?钱钟书先生谈到东西方文体时指出:“西方所谓 Poetry 非即吾国之诗;所谓 drama,非即吾国之曲;所谓 prose,非即吾国之文……文学随国风民俗而殊。”质而言之,这种国风民俗的根本是离不开语言文字的。海德格尔在一次对话中说:“如若人是通过他的语言才栖居在存在之要求中,那么,我们欧洲人也许就栖居在与东亚人完全不同的一个家中。”毫无疑问,海德格尔这里就是从语言的不同出发思考东西方的差异的。

“语言是储存传统的水库。”诚哉斯言,无论我们如何看传统,也无论学术界怎么讨论大传统还是小传统,主流与支流,主文化与亚文化,在最终都要从语言的根上去思考,丢掉了这个思考,那就是无根的浮萍。伽达默尔在《人和语言》(1966年)中谈及语言的三个特点时指出,语言是具有普遍性的特征的。“语言并不是一个封闭的可以言说的领域,与这个领域相对另有其他不可言说的领域。毋宁说,语言是包容一切的。没有任何东西可以完全从被言说的领域中排除出去。”语言承载着文化的信息,文化的信息通过语言表达出来。离开语言我们是没有世界的,因为这个世界永远是属人的世界。而人是通过语言表达的,言为心声,有人会说无言也是一种境界,其实无言正是相对有言来说的,无言何尝不是一种语言呢!

## 二、语言需要继承与呵护

今天的中国是以汉族为主体的多民族国家,我们当然要尊重少数民族文字,这是中国的民族基本政策规定的,是法律的规定,但同时我们不能忽视汉字的保护、建设与发展。这里面的具体问题我们由于文章的篇幅不去细论,但是我们官方文字、各种交流场合那无疑是汉字。

早在一百多年前,激愤吟出“我劝天公重抖擞,不拘一格降人材”的龚自珍就指出:“欲亡其国者,必先灭其史,欲灭其

收稿日期:2025-9-19

基金项目:本文系安徽省高校人文社会科学重点项目“马克思主义哲学与中国优秀传统文化相结合研究”(项目编号:SK2021A0105)。

作者简介:宣庆坤(1972—),男,安徽师范大学马克思主义学院副教授。

族者,必先灭其文化。”而文化的载体是语言,承载这种文化精神的也是语言。国内著名语言文字学家黄德宽先生在担任安徽大学党委书记的时候说过,作为一名研究汉语言文字的政协委员,理应为国家安全语言战略建言献策。他认为,语言文字不像军事装备那样对国家安全有直接作用,但有一种潜在的、长远的、基础性的影响。在最近的一次演讲中,黄先生再次谈到语言文字的重要性,他指出,语言文字的规范化、标准化、信息化是语文现代化的标志,也是国家现代化的重要基础工程。

#### (一)语言需要继承

语言是在随着社会与实践的发展变化而逐渐演变成为那个时代所使用的样子。语言不是凭空产生的,是离不开人们的社会生活与实践活动的。而每一个时代人们的社会生活与实践活动并不是中断的,它是连续的。即使在西方文化发展过程中,古希腊语仍然对后来的语言产生着很大的影响。那么对于中国,几千年文明,从甲骨文一直到今天的简化汉字,一脉相承,绵延不断,这更能体现语言的继承性。尽管在继承过程中也有危机,但是创造的中国人总能在危急时刻随着社会生活与实践活动的深入历尽艰难,度过危机。黄德宽先生在《了不起的汉字》中提出中国汉字经过了三次危机,但是每次都能够“度过重重困境,不断变革发展”。这种继承性恰恰就是汉字的生命力,确实是它了不起的地方。黄德宽教授指出“汉字”之所以“了不起”,在于汉字是中华文明的伟大创造以及它所展示的顽强持久的生命力。

#### (二)语言需要呵护

有的论者指出,爱我中华,要从爱我语言文字做起。这个说法是非常合乎国情和历史的。近代以来,面对列强入侵,中国人自强不息,从器物文明向西方学习,到制度文明的引进,再进一步从文化上反省自己,最后过激地提出要废除中国文化的代表——汉字。在那种国家存亡的时刻,一旦文字没有了,文化也就断根了,那我们今天还谈什么文化自信呢?“一个对于人类生活就如同我们呼吸的空气一样不可须臾离开的”语言,空气质量的好坏我们每个人都心知肚明,每个人都知道保持自己房间内的空气流通、空气清新,呵护好自己生活空间的空气是每个人都觉得天经地义的事情,语言何尝不是呢?

文化自信离不开语言的自信,语言的自信就要求我们继承与呵护好语言。一旦不去继承好、呵护好语言,这种语言就会越来越没有历史感,越来越没有现实力量。最令笔者震惊的一次是,以为国内顶尖大学的哲学老师在上课中将板书的荆州的荆字写成了草字头。笔者不由得感到文化自信背后如果离开了语言这个向度,那么文化自信就会流于空谈。正因为此,习近平总书记在《加快构建中国特色哲学社会科学》中指示:“有一些学科事关文化传承的问题,如甲骨文等古文字研究等,要重视这些学科,确保有人做、有传承。”语言文字是文化的基础要素和鲜明标志,是文化传承、发展、繁荣的重要载体。无论是构建中华民族共有精神家园,还是提高我们的文化软实力,都需要做好语言文字工作,为更基础、更广泛、更深厚的文化自信提供有力源泉。

### 三、加强语言建设的措施

对语言除了继承与呵护之外还要加强建设,而语言的建设涉及方方面面。这里提出三个方面,肯定是挂一漏万,但愿起到抛砖引玉的作用。

#### (一)语言要有时代性

语言的建设离不开这个时代。前文已经提出过,汉字遭遇过三次危机,其实这三次危机都是时代的挑战。如何应对

并解决好这种时代挑战至关重要。现在时代是信息化的时代,必须在信息化前提下完成文字的书写录入的挑战。笔者非常忧心的是:现在很多都是拼音输入,一些老师在上课的时候连复杂一点的汉字都无法书写,难不成以后上课都不需要板书,都仅仅靠一张嘴了?过去很多大学实行三字计划:粉笔字、硬笔字、毛笔字,效果很不错,现在很少见到这种模式。过去很多厂矿都有报栏,其中有的还是黑板报,现在很少了。这些尽管速度慢、效率低下,但是也并不是一无是处!令人庆幸的是,现在很多中小学还是突出班级黑板报。有些同学的粉笔字写到黑板上一个星期都不擦掉,让多少人羡慕啊!这会鼓舞很多中小学朋友努力写字,而且写好字不就是对文字的热爱吗?这种文化自信的培养从文字中得来令人倍感亲切。当然,时代的节奏越来越快,不能食古不化。随着时代而变是符合历史的辩证法的。但是抛弃历史,仅仅只有时代,那这个时代就是抽象的,就不具有具体性。我们需要语言具有时代性,是在历史继承下的时代性,这才是真正的辩证法。

#### (二)语言要有修辞性

语言是需要表达交流的,是需要被人领会的。没有理解的语言也是不存在的。海德格尔指出:“语言的生存论和存在论基础是话语。”话语就是言说,就是一种语言,需要领会,需要产生理解。今天的很多语言随着大众化越来越娱乐化,失去语言的本真意义。其实语言的针对性离不开语言的修辞,而修辞恰恰是语言的符号化方式之一。当我们没有修辞,干枯地将语言使用于任何对象,语言就逐渐丧失了语言的符号化特点。我们通常理解,在什么山上唱什么歌,入乡随俗,任何语言的表达都离不开其本身的文体。从唐诗、宋词以来,中国语言在其绵延中,体现着修辞力量的博大精深。当微信、微博等短平快的形式越来越多时,好像给人更多的是大白话,有的觉得这就是大实话,其实不然,离开了修辞的语言,就失去了美。启功先生谈到写诗作文需要用典时指出:“典故可做装饰用,又可唤起读者某些感情。”有些表达过于直白简单,就很大煞风景。

说到底,当我们面对一大堆微博、微信推送在面前的时候,除了功用、满足于眼前的知识或信息需求以外,真的引不起对文字的发自内心的优美感受,这种文字完全充当传递信息的工具,当有一天这种工具有更好地被代替的工具换掉了,那这种工具还有意义吗?我们今天的语言文字(汉语言文字),之所以有生命力,不仅仅是我们今天在传递信息,更重要的是传统诗词在美化着我们的心灵,在塑造着我们民族的集体人格。文化自信离开了语言文字,离开了传统诗词在今天的敞开,那每一次诗词大会上的饱含热泪怎么理解呢?可以说几乎无法理解。只有我们将语言文字的修辞性植入文化之中,这种文化自信就会令我们满腔热忱,激情无限。这是一种力量,是语言的魔力,文字的活力,也是文化的张力。

#### (三)语言要有亲和性

语言是饱含人性的,人性是需要亲和力的,没有亲和力,不会给人以舒适感,那样的文字唤不起人们的兴趣,也带不来文化的自信。“我们用学习讲话的方式长大成人,认识人类并最终认识我们自己。”平遥古城的旧县衙大堂上可以看到两副楹联,一副的上联是“吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓”,下联是“得一官为荣,失一官不辱,勿说一官无用,地方全靠一官”。还有一副的上联是“不求当道称能吏”,下联是“愿共斯民做好人”。这些文字亲切可爱,对仗工整,又能够在鞭辟入里之中看到温和的劝告。而网络上彪悍的文字,露骨的挑逗,真是“大跌眼镜”!古人

就认为说道理要“就近取譬”，亲近，身边的，推己及人这些恰恰是最有说服力的，也最能切中人的心理的。我们一般把非常近的叫作“呼唤”，海德格尔把命名叫作“呼唤”，是的，我们命名只能就近啊，只能是自己身边了解的啊，否则你也命不了名啊！海德格尔认为，“呼唤进入亲近”“呼唤进入自身”，而且“在呼唤中现身”，这种“现身”就是不遮蔽，就是在场，就是以身说法，也是春回大地，万物复苏，大化流行，生生不已。当我们很多浸淫汉字文化多年的人，翻开曾经读过的唐诗宋词，那种如沐春风，那种庄生梦蝶油然而生，文字的亲和力和倍感畅快。这种酣畅是语言的亲近性带来的，同样也会带来文化自信。在一百年前曾经有过要废除汉字的呼声，白云苍狗，时代的变迁昭示给我们的恰恰相反。对汉字研究经年、情有独钟的黄德宽教授表示汉字不能废除，因为废除汉字，中国文明就中断了，“没有汉字，我们的灵魂都无处安放”。

我们不是唯语言论者，但是没有语言，不重视语言，忽视语言，糟蹋语言是我们必须坚决反对的。并且语言的美只有在精心呵护中才能体现出来。对语言的继承离不开建设，只要加强建设与创新，信息化时代的汉字必将经受住新的考验，我们的语言将更加焕发出蓬勃的生机。有论者认为，任何语言文字的强大都与其文化的强大相关。作为中华儿女，我们对自己的文化要有充分的自信。其实我们更可以说，任何文化的强大都离不开语言文字的强大，对语言文字的自信是文化自信的应有之义。

语言是一个国家的思想载体，中国的语言绵延几千年，历久而弥新，是世界上使用人口最多的语言。我们要实现伟大梦想，就离不开对中国文化的自信，而对中国文化的自信就要热爱中国语言。中国语言是中国文化的重要表达与载体，离开了中国语言，我们的文化将是失魂的、无根的。我们

只有对中国语言的强大自信，才能带来对中国文化的无比自信。

#### 参考文献：

- [1] 习近平同德国汉学家、孔子学院师生代表座谈[EB/OL]. (2014-3-29). [https://www.gov.cn/xinwen/2014-03/29/content\\_2649646.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2014-03/29/content_2649646.htm).
- [2] 殷鼎. 理解的命运[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,1988.
- [3] 伽达默尔. 哲学解释学[M]. 上海:上海译文出版社,1994.
- [4] 海德格尔. 路标[M]. 北京:商务印书馆,2001.
- [5] 钱钟书. 钱钟书集[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2002.
- [6] 海德格尔. 在通向语言的途中[M]. 北京:商务印书馆,2004.
- [7] 习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[EB/OL]. (2016-5-18). <http://politics.people.com.cn/n1/2016/0518/c1024-28361421-4.html>.
- [8] 姚喜双. 以语言文字凝聚文化自信[N]. 人民日报, 2016-7-18.
- [9] 海德格尔. 存在与时间[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,1999.
- [10] 启功. 汉语现象论丛[M]. 北京:中华书局,1997.
- [11] 海德格尔. 诗·语言·思[M]. 北京:文化艺术出版社,1991.
- [12] “人文清华”讲坛|黄德宽:了不起的汉字[EB/OL]. (2018-11-29). <http://news.163.com/college/18/1129/09/E1P6NOVT000181KI.html>.

## Thoughts on Cultural Confidence from the Perspective of Language

XUAN Qing-kun

(School of Marxism, Anhui Normal University, Wuhu Anhui 241000, China)

**Abstract:** Language and writing are a profound form of culture, embodying a synthesis of various factors such as history, society, aesthetics, and the deep psychological structure of a nation, and carry cultural information. Language not only needs to be inherited and protected but also should be nurtured and developed. To enhance language construction, efforts should focus on highlighting its contemporary relevance, emphasizing its rhetorical quality, and enhancing its appeal. The strength of any language and writing is closely related to the strength of its culture, and the strength of any culture cannot be achieved without the strength of its language and writing. Confidence in language and writing is an inherent part of cultural confidence.

**Key words:** cultural confidence; language protection; language construction; language confidence

(责任编辑:范新菊)