

“守正”与“出新”:论国产影视剧中的共产党员形象塑造与价值观引领

李 静

(华侨大学新闻与传播学院,福建厦门 361021)

[摘 要]讲述中国共产党人故事的党员题材影视剧具有明确的价值观诉求,即增强观众对中国共产党的拥护,提升观众的向心力和凝聚力。党员的影视形象塑造和价值观引领就需要结合具体的社会文化语境,针对性进行建构,寻求政治诉求、艺术规律与审美接受的结合与平衡。通过“突出个性特征,强化使命信仰”“加强观众意识,尊重审美规律”“结合历史现实,表达共同梦想”“坚守文化自信,坚持长期培育”等途径,守正出新,增强传播效果。

[关键词]共产党员;影视剧;党员形象;价值观

[中图分类号] J905; D261.5

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)03-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.03.067

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

不同于其他题材的影视作品,作为影视传播的一种独特形式,讲述中国共产党人故事的党员题材影视剧具有明确的价值观诉求,即增强观众对中国共产党的拥护,提升向心力和凝聚力。影视剧的审美接受和价值观引领,既关涉影视剧的文本创作,同时,又不仅是影视剧文本创作的问题,它还涉及政治、经济、文化、审美等诸多因素。因此,党员的影视形象塑造和价值观引领就需要结合具体的社会文化语境,针对性进行建构,寻求政治诉求、艺术规律与审美接受的结合与平衡。

一、守正出新:涉“党”影视剧创作的坚守与创新

对于党员题材的影视剧创作,首先需要明确的就是它的底线。党员题材影视剧不同于其他类型影视剧的一个最重要的区别在于,它具有鲜明而坚定的政治性,这也就决定了党员题材影视剧的创作绝不允许有任何政治上的错误和含糊,它必须是中国共产党核心政治理念和中国主流意识形态的传达和宣传。另外,因为党员题材影视剧,尤其是重大革命历史题材的影视作品,会涉及中国革命历史事件,以及革命先驱、革命元勋和革命领袖,在处理这些人和事时,要充分尊重历史真实,不能够胡编乱造。其次,党员影视形象的塑造,还会涉及对某些革命历史时期的整体样貌和时代状况的描述,这些内容也要充分尊重历史事实,不能够做过分夸张处理,比如某些“抗日神剧”的操作,也不能够为了吸引粉丝,对此做脱离历史真实的所谓“时尚化”处理,像《雷霆战将》那样。

党员影视形象塑造和价值观引领,必须“守正”,坚守它的政治属性毫不动摇,充分尊重历史。只有这样,它才能传递正确的价值观,才能把观众的思想引领到正确的道路上,才能真正实现党员题材影视剧作为特定影视类型应该肩负的政治和文化价值。

另一方面,在“守正”的同时,党员影视形象塑造和价值观引领,还需要做好“出新”。“新”从何来?“新”来自艺术性表达的创新!影视艺术,作为一门具有百年历史的艺术样

态,在视听语言、故事架构、形象塑造,以及影像修辞层面都积累了丰富的经验,如何使用影视艺术语言讲述一个精彩的、吸引人的故事,这方面影视艺术早已形成许多行之有效的创作规律。那么,党员影视形象塑造和价值观引领的“出新”,就需要在这些方面做文章,充分发掘其艺术创造性潜质,把故事讲好、讲透、讲得吸引人。

需要强调的是,党员影视形象塑造和价值观引领的“守正”和“出新”并不是相互割裂的,不能为了“守正”放弃“出新”,或者为了“出新”放弃“守正”,两者要做到相辅相成、有机结合,在“守正”的同时力求“出新”,在“出新”的同时坚持“守正”,不能顾此失彼。“守正”,就能够保障党员题材影视剧的意识形态性和主流价值观的正确传达,“出新”则可以使党员题材影视剧好看耐看,保障其意识形态和主流价值观的入心。两者结合,也就能够充分实现党员影视形象塑造和价值观引领的责任担当。

二、突出个性特征,强化使命信仰

在影视艺术创作中,人物形象的差异化塑造具有决定性作用。只有赋予角色独特的性格特质,才能使其具备感染力与生命力,从而引发观众的情感共鸣与精神认同。共产党员角色往往蕴含多重优秀品格,创作者应聚焦某一特质进行深度开掘,将其升华为角色性格的核心标识。这种精准的特质聚焦正是人物塑造的关键所在。

塑造党员形象时,必然需要将其事迹成就、思想言行置于具体历史语境中呈现。但创作重点不应局限于事件罗列,而应着重展现人物“如何践行”与“为何如此抉择”;不仅要还原历史进程,更要深入挖掘特定情境下的心理活动与情感起伏。显然,唯有在历史脉络中真实呈现党员的品格操守、精神境界与人生追求,塑造出立体鲜活的艺术形象,才能让观众感悟生命价值,获得深刻启示。强化人物个性特征的关键在于创作者既要全面把握角色性格的多维性,又要精准提炼其主导特质,并通过多样化的影视手法予以突出,实现个性特征的有机统一。

收稿日期:2025-8-21

基金项目:本文系教育部人文社会科学研究青年基金项目“建党百年中国共产党形象的影像呈现及历史经验研究”阶段性成果(项目编号:21YJCZH066)。

作者简介:李静(1982—),女,河南商丘人,华侨大学新闻与传播学院副教授、硕士生导师,主要从事影视文化传播研究。

在凸显党员个性的同时,必须警惕过度追求个性化而忽视其共性特征。强化其作为革命先锋的使命意识与信仰追求,是塑造此类形象的核心要义。中国共产党员作为革命实践的引领者,不仅率先传播马克思主义,更致力于将其与中国实际相结合。通过影视艺术真实再现这种信仰力量,实质上是在传承中国革命精神谱系,弘扬共产党员所代表的理想追求与崇高品质。这种精神财富凝结了马克思主义与中国革命实践的深度融合,体现了党员的奋斗精神与道德境界,理应成为影视创作的重要呈现对象。

三、加强观众意识,尊重审美规律

影视作品的生产和流通都发生在具体的社会空间里,其生产和流通需要遵循传播和审美规律。影视作品必须首先有人喜欢,有人愿意花钱购买(观看),才有机会使作品中负载的意识形态性或艺术性得到观众理解和接受。从传播学的角度来讲,没有实现接受环节的传播是未完成的传播。

党员题材影视作品自然也受到影视艺术传播规律的制约。无论我们在党员题材影视作品里灌注了怎样的精神和主题,它首先要保证做到好看、有人看,然后那些灌注其中的诉求才有机会实现。因此,新时代背景下的党员影视形象塑造与价值观引领,必须要在党员题材影视作品的“可视性”上进行加强,把它做得“好看”,让大家愿意观看。只有这样,党员题材影视作品中负载的精神性才能够为大众所理解和接受。

首先,需要强化党员题材影视作品的类型化叙事。“十七年”时期的历史经验告诉我们,即使在“十七年”时期,党员题材影视作品也没有放弃它的多样化探索,在秉持基本政治指向性的同时,“十七年”时期的党员题材电影积极探索了多种类型叙事手法,启用了很多类型电影的元素,如美女与帅哥的爱情、刑侦、谍战、悬疑、歌舞等,大批娱乐性很强的党员题材作品走进观众视野,获得很高的票房。新时代背景下党员题材影视作品,必须在已有经验的基础上进一步创新发展,叙事性上进行强化,采用类型叙事,多吸纳和融入影视流行元素,把作品做的具有观赏性,让人想看和爱看,否则,无论在党员题材影视作品中负载了多少精神性价值,也很难达到预期传播目的。

其次,党员影视形象塑造需要强化叙事的逻辑论证。影视叙事虽然具有文化阐释功能,但这并不必然意味着任何影视叙事都能通过编解码过程把文化信息充分还原,关键在于影视文本是否在叙事中提供了充足自洽的文化逻辑论证。电影叙事是一个“编码—解码”过程,文化信息完全能够被编码进影视文本,并通过解码环节予以还原。也就是说,在编码环节被融入的文化信息,通过严密的逻辑论证,使观众的“指示中心”不断位移投射,完全可以在解码环节得到充分复原。影视作品既是认知媒介,更是情感媒介。只要能够在电影文本内建构一个充足自洽的情感空间,观众的“移情”便能充分实现。在移情建构的基础上,通过因果关系的推进,融入相关文化逻辑,也就构筑了观众的文化 and 情感认同。因此,做好党员影视形象塑造,必须重视叙事的逻辑论证,使观众能够充分认知和理解影视中所负载的精神性,从而实现“移情”效果,完成思想的净化与升华。

四、结合历史现实,表达“共同梦想”

“十七年”时期党员题材电影在党员银幕形象塑造与价值观引领层面取得了非常突出的成绩,其中一个重要原因在于“十七年”时期的党员题材电影采用了阶级叙事,“阶级”是当时社会语境下最具政治性的一个概念,是建国后相当一个

时期里几乎一切社会生活的核心主题,也是当时全国各族人民理解和认知自我和社会的基础。但是,时过境迁,建国七十多年后的今天,“十七年”时期党员题材电影的阶级叙事显然早已不具“询唤”价值,那么,置身当下中国的社会文化语境,党员影视形象塑造与价值观引领可以激活的“动员结构”是什么呢?

笔者认为,新时代的党员影视形象塑造与价值观引领可以尝试构筑“梦想认同”的“动员结构”,把共圆“中国梦”作为全国各族人民共同的热望和期盼进行书写和叙事。“十七年”时期党员题材电影的“动员结构”诉诸阶级认同,共同的事业是阶级斗争;现在的“动员结构”可以尝试梦想认同,共同的事业是中国梦的实现,国家崛起,中华民族复兴。这是从“建国梦”到“强国梦”的“动员结构”演变。

“十七年”时期的历史经验表明,党员银幕形象塑造与价值观引领只有与时代最强音进行共振,才能起到最大的“询唤”效果。“十七年”时期党员题材电影的常见主题是阶级斗争、边疆建设与抗敌清匪,为何如此?因为这些都是当时历史时期某一个时段的时代最强音,党员题材电影与此进行呼应,自然能够引起最广大民众的关注与热情。那么,在当下新时代的社会语境下的时代最强音是什么?毋庸置疑,是“强国梦”,是东方巨龙的再次崛起,是中华民族的伟大复兴!置身新时代,党员影视形象塑造与价值观引领需要为全国各族人民共圆“中国梦”而“鼓”与“呼”,要通过视听语言的便利和优势,积极沟通民心民意,使全国各族人民“心往一处想,劲往一处使”,共同为中华民族的伟大复兴而努力。

我国取得的伟大成就也能够为党员影视形象塑造与价值观引领“梦想认同”的“动员结构”提供情感支持。经过改革开放四十多年的高速发展,我国取得了举世瞩目的伟大成就,正走近世界舞台的中央,成为世界关注的中心。高铁、第六代战机、北斗导航系统、全球最为完整的工业体系,以及华为、阿里巴巴、腾讯、大疆等一大批高科技企业的崛起,都能够使每一个中国人产生作为中华民族一员的自豪感和成就感,这是产生国家认同的心理基础。

五、坚守文化自信,坚持“长期培育”

近些年来,我们一直在坚守文化自信。红色文化作为马克思主义中国化的文化成果,是中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革开放时期以马克思列宁主义为指导,吸收中外优秀文化养分所创造的先进文化,是中国共产党人和广大人民群众优良传统和品格风范的集中体现。习近平总书记指出,当今世界,要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话,那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。

影视作品在塑造党员影视形象与价值观引导时,需要坚守红色文化自信,把中国共产党人伟大的创造性和高尚的精神性融入作品,使其成为弘扬中国共产党红色文化、传承中国共产党革命精神的壮丽诗篇。在当下这个文艺作品生产与传播空前繁盛、价值观日益多元化的时代里,影视艺术这样一种深受大众喜爱的大众文化产品应当积极地发挥必要的意识形态功能。

同时,也必须承认,影视艺术对观众的观念和思想施加影响是一件长期的、久久为功的事情,它不可能一蹴而就,只会在长期培育过程中产生“春风化雨”般的作用。因此,对于党员影视形象塑造及其价值观引领,我们需要戒骄戒躁,抱持长期培育的理念,在不断创新实践的基础上,结合社会文化语境的变化,积极调整,进而形成与时代及观众的呼应。

当然,作为一般性规律,在党员影视形象塑造与价值观引领不断调试、与时俱进的过程中,需要努力做好“守正”与“出新”、个性与共性、情与理等多方面的平衡。只有这样,党员影视形象塑造才能最大程度地与观众审美以及传播规律达成一致一种理想的契合状态,从而将思想性、艺术性与娱乐性相结合,达到最佳的价值观引领效果。

结语

影视艺术具有大众传播优势,能够很好地强化观众的思想认同。建党以来,中国共产党一贯重视通过影视艺术塑造和传播共产党员形象。通过“突出个性特征,强化使命信仰”“加强观众意识,尊重审美规律”“结合历史现实,表达共同梦想”“坚守文化自信,坚持长期培育”等途径,影视艺术塑造好共产党员形象,讲好共产党员故事,对新媒体时代加强党的形象建设和执政能力建设、增强中国共产党文化软实力具有

重大现实关切。

参考文献:

[1]陈林侠.大众叙事媒介构建国家形象——从特征、论证到文化逻辑[J].中州学刊,2013(10).

[2]唐伟胜.认知叙事学视野中的叙事理解[J].外国语(上海外国语大学学报),2013(4).

[3]龙柏林.文化自信与红色文化[J].中国邮政,2018(6).

[4]黄加瑶.新主流电影的传播创新与青少年价值观的培育[J].剧作家,2020(6).

[5]张超.传承红色基因弘扬红色文化[J].黄河·黄土·黄种人,2025(10).

[6]王立培.红色文化融入党校党性教育的路径选择[J].党政论坛,2019(10).

Preserving Core Values and Innovating: On the Portrayal of Communist Party Members and Value Guidance in Chinese Film and Television Productions

LI Jing

(School of Journalism and Communication, Huaqiao University, Xiamen Fujian 361021, China)

Abstract: The portrayal of Communist Party members on screen and the guidance of values must be grounded in specific socio-cultural contexts. By employing approaches such as highlighting personality traits and reinforcing a sense of mission and faith, strengthening audience awareness and respecting aesthetic principles, integrating historical realities and expressing shared dreams, and upholding cultural confidence while committing to long-term cultivation, these productions can preserve core values while innovating, thereby enhancing their communicative impact.

Key words: communist Party members; film and television dramas; Party image; values (责任编辑:范新菊)

(上接第195页)

[11]吴麟.新医科背景下基于数学建模的“高等数学”教学研究[J].科技风,2025(15):28-30.

[12]王佳欣,王洪庆,宋云涛.消防应用型人才培养模式下“高等数学”教学改革探究[J].科技风,2025(14):86-90.

[13]王永为,高亚贤,郭森,等.OBE理念下高校课堂教学质量评价指标的构建研究[J].创新创业理论与实践,

2021,4(3):149-151.

[14]陈铖.基于英语学科核心素养的高中英语读后续写教学效果调查[D].重庆:重庆三峡学院,2025.

[15]於琪.初中物理教师职业素养对教学效果影响的分析与研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2024.

Reform Pathways Exploration of College Mathematics Teaching Based on Student-centered Concept

CHEN Li-ming, HUANG Xian-bin

(School of General Education, Moutai Institute, Renhuai Guizhou 564500, China)

Abstract: To adapt to the new requirements of talent cultivation due to social development, the student-centered teaching concept is increasingly becoming an important direction for educational reform. Although this concept conforms more with the developmental laws of students' cognition, emphasizes their active participation in learning, and focuses on their knowledge acquisition and ability cultivation, has significant advantages in talent cultivation and has been widely accepted by scholars in teaching practice, it also faces numerous challenges in teaching practice. This paper takes the teaching of mathematics courses in colleges and universities as an example, deeply analyzes the advantages and limitations of different teaching paradigms. And based on this, it explores the practical paths for student-centered teaching in conjunction with specific practices of teachers.

Key words: talent cultivation; student-centered; colleges and universities; mathematics courses; practical path (责任编辑:陈思婷)