

唐诗宋词专题教学立德树人路径探索

周春艳,武彬

(贵州民族大学文学院,贵州贵阳 550025)

[摘要] 唐诗宋词专题研究作为中国古代文学史课程的补充,是高校汉语言文学专业常设的选修课之一。在课程思政视域下,教师充分利用唐诗宋词专题作为选修课的性质。通过明确教学目标定位、采取多种教学方法、注重教学成果导向等途径,进一步利用唐诗宋词经典作家作品所蕴含的丰富思政因子和文学潜移默化的育人功能,强化其在大学生健康情感培养、高尚情操陶冶、健全人格涵育以及正确三观培养等方面的塑造效果,可更有效实现该课程立德树人的目标。

[关键词] 唐诗宋词专题;教学;课程思政;立德树人;路径

[中图分类号] G642.0; I207.22; G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2026)03-0184-03

doi: 10.3969/j.issn.2096-711X.2026.03.063

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

党的十八大报告首次提出“把立德树人作为教育的根本任务”,这充分体现了党中央对教育事业的高度重视。2020年教育部又印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知,强调“把思想政治教育贯穿人才培养体系,全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用,提高高校人才培养质量”。中国古代文学是中华民族最宝贵的文化遗产,在几千年的历史长河中,许多优秀的作家作品闪烁着灿烂的光辉,滋养了一代又一代的华夏儿女。作为高校汉语言文学专业的主干课程,中国古代文学自身丰富的人文底蕴与德育素材,对大学生的三观塑造有着得天独厚的先天优势。唐诗宋词又是中国古代文学最重要的组成部分之一,相较其他文体,篇幅更为短小且朗朗上口易于记诵,在后世有着极广的传播度。而唐诗宋词专题作为文学史的后续课程,与文学史课程所承担的以知识记忆和考试为主要目的的学科任务不同,可侧重于大学生人格的塑造和三观的涵育。同时,唐诗宋词专题的选修课性质,使得教师采取更灵活的教学方法成为可能。教师在具体的教学实践中,通过明确教学目标定位、采取多种教学方法和注重教学成果导向等途径,可更有效地实现唐诗宋词立德树人的课程目标。

一、明确教学目标定位

正所谓“学而不思则罔,思而不学则殆”,同理,教而不思同样有其弊端。若教师只是照本宣科,机械地向学生讲解书中知识,而没有明确自身教学目标,即通过课程讲授想要达到什么目的或取得怎样的效果,甚至将专题类选修课讲成了文学史课程的重复。那这样的教学,往往是不得其要义的。因此,教师在开展具体教学活动前,先明确所授课程的教学目标定位,就显得尤为重要。有了目标定位,才能为教学指明方向,而有了明确的方向,才能更好规划其路径,从而最终实现预设的目标。

众所周知,大多高校有关中国古代文学课程的教学任务,一般分为六个学期共三学年完成,其主要考核方式为考试。考试的重点,主要包括中国古代各个朝代重点作家作品、重要文学流派等文学史常识的识记以及历代经典文学作

品的背诵等。以唐宋文学为例,一般每学期设置64或72学时,这样的学时数实际上远远不够。因此,教师在讲授相关知识点时,囿于学时不足,更多只能采取详略结合的方式,通常是选取重点作家并结合其代表作品进行详细讲解,而对于次要的作家往往只能一笔带过,相关作品大多也只能作走马观花式解读。然而,正如陈寿《三国志·魏书·钟繇华歆王朗传》中裴松之注引鱼豢《魏略》所言:“人有从学者,遇不肯教,而云必当先读百遍。言:‘读书百遍,而义自见从。’”可知反复阅读文学原典的重要性。换言之,学习文学作品,应以感性认知为基础,从而再上升到理性感悟。因此,缺乏感性认知的文学学习,无疑是有缺陷的。或者说,这样的教学取舍往往只能保证学生应试的顺利,却难免顾此失彼,较难达到让学生接受更深层次国学经典熏陶和滋养的目的。因此,高校往往会在文学史课程外再设置相关专题类选修课,作为文学史课程以外的补充和深化。可以说,知识讲授已不再是专题类选修课的重点。故在笔者看来,唐诗宋词专题选修课的教学目标定位,应该和唐宋文学形成互为补充的关系,进而真正在学生的情感熏陶、人格塑造、三观培养等方面发挥其立德树人作用。

二、采取多种教学方法

明确了唐诗宋词专题选修课的教学目标定位,接下来则主要是结合选修课的性质,围绕教学目标进行教学方法的规划。和考试课相比,选修课往往采取考查的方式对学生的学习效果进行考核,这使得学生没有了考试的压力,而能更轻松自由地投入学习。与此同时,在学生已掌握基本文学史知识的前提下,教师也可采取更加丰富多样的教学方法,以达到更好的效果。据笔者的课堂教学经验,唐诗宋词专题选修课至少可选取以下三种教学方法:线上线下混合、翻转课堂、吟诵/表演教学。

(一)线上线下混合

所谓线上线下混合教学模式,主要指的是教师借助互联网和专门的教育网络平台,将原先的传统课堂尽可能延伸到虚拟网络中,更大程度地打破传统教学时间和场地局限的一

收稿日期:2025-8-11

基金项目:本文系贵州民族大学本科教学研究项目“课程思政视域下唐诗宋词立德树人可行性路径探索”(项目编号:MDXJJG2416);贵州民族大学本科教学研究项目“新文科视野下的中国古代文学教学内容改革”(项目编号:GZMUJG202317)。

作者简介:周春艳(1985—),女,贵州民族大学文学院讲师,博士。

种教学模式。教师可以在传统教学的基础上,进一步整合网络教学平台的丰富学习资源,再辅助现代化教学手段和工具,对学生进行教育。

事实上,随着我国教育事业以及互联网行业的迅猛发展,现代化教育手段也得到了蓬勃发展。除了传统的授课模式,作为新时代的教师,自身应不断更新教学理念,尽可能探寻学生接受度更高和更受欢迎的教学模式。而在互联网背景下成长的新生代大学生,对网络学习等新事物的接受度明显更高。因此,教师可采用线上线下混合的教学模式,其好处在于,线上教学能突破时间和空间的限制,学生可以重复进行观看学习。我们都知道,传统教学主要以教师为主导,学生多处于被动的接受状态,课堂氛围较难活跃。而在有限的时间内,教师讲解的内容也往往有限,难以深入和拓展。因此,除了常规的线下讲解,教师应充分利用好线上教学,即主要通过引导学生利用慕课(MOOC)、网易公开课、国家精品课程、微课、央视《百家讲坛》栏目等各类平台甚至是电视节目,自主进行学习,通过影音等更直观的方式,提前学习相关知识。一方面,提升了学生的学习兴趣;另一方面也有效利用和整合了许多大学生在课外的碎片化时间,避免懒散和懈怠。然后,教师再根据学生反馈的学习实际,进行针对性解答,并引导学生注意对影视作品和原著进行鉴别,培养学生的思辨性,达到真正有效的师生互动。

(二) 翻转课堂

翻转课堂,又叫反转课堂或者颠倒课堂。顾名思义,是指教师在课前把教学视频、讲座、电子书、课件等上传到教学平台并发布相关学习任务,学生可以独立计划学习内容、风格、进度和学习知识。课堂上师生协作探究、互动交流,最终完成知识内化的一种新型教学模式。翻转课堂和前述的线上线下混合教学模式有相似之处,但又不尽相同。虽然二者都需要利用网络学习资源,但前者的线上教学主要作为辅助,而翻转课堂实际上将教师讲授与学生学习的传统定位完全颠倒过来,更强调学生的主导地位 and 课前的自主学习。因此,“在学生做好充分课前准备的前提下,教师要适度减少课堂干预,以成果产出为导向”。如此,既能节省传统教学中教师讲解知识所占用的大量时间,也能通过相关提问和测验准确地掌握学生前期的学习效果,且通过相关平台的监控,实时掌握每一位学生真实的学习状态,对未及时完成任务的同学进行及时督促。在这样的教学模式下,学生才是学习的主体,而教师则主要是引导者和答疑者的身份。师生身份之间的相对民主平等,更有利于相关学习问题的深入探讨。此时的教师,往往可直接针对学生的错误理解进行指正,或者对学生未能注意的重点进行补充和启发,真正节省时间而达到事半功倍的效果。

此外,在翻转课堂中还可以充分结合分组讨论与小组汇报的形式。例如,笔者曾将唐诗宋词相关学习任务进行分解,然后将学生分成若干小组认领任务,最后以PPT的形式进行小组汇报,笔者再进行针对性点评并主持小组之间的互评。笔者发现,学生的汇报PPT不仅制作精美、内容充实,汇报者也讲得头头是道,甚至会对一些教师可能没想到且很有意义的问题进行深入思考。可以说,这样的形式不仅加强了小组成员之间的分工合作,提升了学生良性竞争的意识,也锻炼了他们的口头表达能力。总的来说,翻转课堂“还有助于学生团体协作能力、沟通表达能力、资料搜集整理能力、分

析概括能力等素质的培养”。更重要的是,学生在搜索资料的过程中,也能掌握更多仅靠教师课堂讲解而难以涉及的背景知识,对相关诗人词人的人生经历有了更充分的了解,从而对其涉及亲情、友情、爱情等经典作品有了更深刻的理解和感悟。在这个过程中,学生自然而然得到了更全面的思想性情陶冶,这正是唐诗宋词发挥立德树人作用的关键一步。事实证明,这样翻转课堂学习的效果,往往比教师一边倒式的讲授更好。正如李鑫所说:“这种方式上的转变,可以让学生根据各自的特点、基础、能力和兴趣做到对知识的全面掌握和有效的延伸探索,也促进了差异化。”

(三) 吟诵与角色扮演

《毛诗序》云:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”这段文字将诗、乐、舞三者之间密不可分的联系表达得淋漓尽致。事实上,对于具有极强抒情功能且充满节奏感和韵律美的唐诗宋词而言,吟诵与角色扮演是一种非常值得采用的教学方法。

所谓吟诵教学,正如首都师范大学中华吟诵教育研究中心徐健顺老师所说,是一种以声音为主要手段、以诉诸感性为主要目标的教学方法。而吟诵的目的,主要是让学生通过声音深入理解并切身感受诗词的丰富内涵,真正受到其精神内核的滋养。如前文所述,读书百遍,其义自见。而吟诵的意义则在于让学生通过反复地诵读,达到全身心的投入,真正与古人进行灵魂的深层次对话,先感动自我而后再感动他人。精神、心灵受触动,则诗词立德育人之目的自然水到渠成。而笔者认为在吟诵之外,还可增加角色扮演,主要也是结合新生代大学生的特点作为考虑。例如,据笔者的观察,不少大学生喜欢玩cosplay(角色扮演),即利用服装、饰品、道具以及化妆来扮演动漫作品、游戏中的角色。同时,在许多风景名胜或者公园,往往能看到身穿汉服的年轻大学生在拍照。那么,教师可结合学院学校举办的诗词飞花令、经典诗词吟诵和情景表演等比赛,适当引导大学生对唐诗宋词经典作品进行角色扮演,在满足学生表演欲的同时,真正在情景再现中实现情感的触发,和古人建立深层次的情感链接,从而实现诗词的潜移默化熏陶效果。以稼轩词的讲解为例,在讲授作品前对辛弃疾的生平进行了解是极有必要的,而据《宋史·辛弃疾传》云:“乃约统制王世隆及忠义人马全福等径趋金营,安国方与金将酣饮,即众中缚之以归,金将追之不及。献俘行在,斩安国于市。……弃疾时年二十三。”可以看到,这段话记述了辛弃疾年少无畏,勇闯金营擒获叛将张安国的事迹,但文字较为简单。因此,教师可布置作业,让学生进行分角色扮演,同时,借助教室多媒体播放歌曲《精忠报国》,课堂氛围将瞬间被爱国激情点燃。显然,这比教师单靠口头讲解,更能引导青年大学生亲身体会叛徒的可恨以及辛弃疾的英雄气概和爱国赤诚,在潜移默化中培养爱国情操。

三、注重教学成果导向

成果导向教学,简称OBE,是一种以学习成果为导向的教育模式。简而言之,这种教学方式更强调教育要聚焦于学生的学习产出,即通过相关学习后,学生真正达到的能力和掌握的知识,而不仅仅是记住老师所讲授的内容本身。正如王金旭、朱正伟、李茂国在《成果导向:从认证理念到教学模式》一文中所说:“与知识结构、教师传授为主导的传统教育相反,OBE强调学生的预期学习成果的确立、达成方式以及

达成度的评价。”与以往的传统教学更强调教师应怎样把知识传授给学生相比,成果导向教育更关注学生的学习有何效果、如何能确保其效果,以及通过何种方式可有效评价其达成效果。

就唐诗宋词专题选修课教学而言,其目的主要是让大学生通过课程的学习,真正得到高尚道德情操、健全人格等方面的培育,即在于实现立德树人而非知识传授本身。因此,教师应在前述课堂教学手段组织和实施的过程中,密切留意学生的学习效果。例如,通过谈话谈心等方式,多渠道了解大学生在日常生活中的言行举止及其关注点和兴趣点,尤其是通过一些的事例,观察学生学以致用用的情况,并从中评价其达成度。以杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》一诗的讲授为例,该诗很好地塑造了一个志存高远且矢志不渝关心黎庶、有担当可同甘共苦关爱家人的丰满诗人形象,不管是对大学生远大理想抱负的树立、爱国主义情怀的培养,还是婚恋责任意识培育,都有着很好的指引和启发作用。因此,教师应将重心放在讲解之后的结果如何:即学生在学习该诗后是否真正得到了以上方面的熏陶,在讲授时应采取哪些方式帮助其更好达成相应熏陶,最后,可以通过什么方式有效评价其达成度。显然,这样注重成果导向的教学模式,才能更有效实现唐诗宋词立德树人的课程目标。

结语

综上所述,在课程思政的大背景下,中国古代文学基于

自身的学科优势,应主动自觉承担起高校立德树人的重要任务。而对于作为其中重要组成部分的唐诗宋词,教师在专题选修课的讲授过程中,可充分结合唐诗宋词创作的相关历史背景,进一步挖掘其自身文体优势。通过明确教学目标定位、采取多种教学方法、注重教学成果导向等途径,从而更好实现其立德树人的课程目标,真正助力高校人才培养质量。

参考文献:

- [1] 蒋思璐. 基于BOPPPS+项目化模式的高职语文跨学科教学——以《〈红楼梦〉选读》教学为例[J]. 湖北开放职业学院学报, 2025(6): 187-188, 191.
- [2] (晋)陈寿. 三国志集解[M]. (南朝宋)裴松之,注;卢弼集,解;钱剑夫,整理. 上海:上海古籍出版社, 2009: 1263.
- [3] 刘红红. 理工科高校中国古代文学课程思政建设的实践研究[J]. 教书育人, 2022(12): 84-86.
- [4] 李鑫. 略论线上课堂中传统教学方法的改变——以古代文学课程为例[J]. 新纪实, 2021(12): 63-65.
- [5] (梁)萧统. 文选[M]. (唐)李善,注. 北京:中华书局, 1977: 637.
- [6] (元)脱脱,等. 宋史[M]. 北京:中华书局, 1977: 12162.
- [7] 王金旭,朱正伟,李茂国. 成果导向:从认证理念到教学模式[J]. 中国大学教学, 2017(6): 77-82.

Exploration of the Path of Moral Education and Talent Cultivation in Tang Poetry and Song Ci Specialized Teaching

ZHOU Chun-yan, WU Bin

(School of Literature, Guizhou Minzu University, Guiyang Guizhou 550025, China)

Abstract: The special topic study of Tang Poetry and Song Ci, as a supplement to the course on the history of ancient Chinese literature, is one of the elective courses commonly offered in the Chinese language and literature major in colleges and universities. Under the perspective of curriculum ideology and politics, teachers make full use of the elective nature of Tang Poetry and Song Ci. By clarifying the positioning of teaching objectives, adopting various teaching methods, and focusing on outcome-oriented teaching, etc., they further utilize the rich ideological and political elements contained in the classic works of Tang poetry and Song ci, to strengthen its shaping effect in cultivating college students' healthy emotions, noble sentiments, sound personalities and correct outlooks on life, values and the world, which can more effectively achieve the goal of cultivating virtue and nurturing people.

Key words: special topic on Tang Poetry and Song Ci; teaching; curriculum ideology and politics; cultivating virtue and nurturing people; path

(责任编辑:范新菊)