

# 外国文学经典导读类课程设计中的思政导向研究

蔡 乾

(扬州大学, 江苏扬州 225002)

**[摘要]**外国文学经典导读类课程具有不可忽视的意识形态导向功能,这就要求高校教师在课程设计中应更加注重立德树人的思政导向。教师在选择外国文学经典作品时应具有中国标准,同时注重在个人、社会和国家三个主题模块中体系化整理总结外国文学经典作品中的思政教育资源,还要扎根中国大地,把握开放与自主的辩证法,引导学生在世界文学共同体观念的高度上,促进文明交流互鉴,并进一步思考本民族文学的独特价值,由此推进立德树人的教育根本任务。

**[关键词]**课程思政;外国文学经典;导读课程;课程设计;立德树人

**[中图分类号]** G641; I106-4

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2026)03-0113-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.03.038

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

现今很多大学的通识教育课程,尤其是文学院和外国语学院选修课程,其中大都存在“外国文学经典导读”“外国文学经典选读”“外国文学名作赏析”“外国文学欣赏”“诺贝尔文学奖经典作品研读”“世界经典文学鉴赏”等名称略有差异,但内容多“英雄所见略同”的外国文学经典导读类课程设置。据笔者在“中国大学 MOOC”平台上的不完全统计,上述外国文学经典导读类课程多达二十余种,其中不乏国家精品级别的课程。诚然,阅读外国文学经典可以拓展学生的文学知识领域,培养文学赏析能力,丰富审美趣味;但不可否认的是,外国文学经典所具有的一个重要功能就是传播价值观念。尤其是来自西方国家的文学作品,在“经典化”的过程中必然经历了西方价值观念的筛选和塑造,其传递的观念除了人类共通的“诗心”和“文心”之外,还含有源于西方的某些偏见和包装为“普世价值”不良因素。如果缺乏正确的政治导向而全盘接受,很容易对大学生群体产生冲击,从而形成不良的意识形态导向。在这样的背景下,高校一线教师需要更为重视外国文学经典的意识形态功能,并尝试将思想政治教育的内容融入其中,在课程设计中探索专业知识与思想政治教育之间的契合点、注重引导学生对其传播的文化价值观念进行批判性思辨,从而力求达到“将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体”的要求,更好地完成“立德树人”的根本任务。

外国文学经典导读类课程设立的目的之一就是引导大学生在浩如烟海的外国文学作品中挑选真正开卷有益的作品,并引导学生正确理解该作品的意义和价值,课程本身就承担了挑选“名著”和定义“经典”的功能和责任。高校教师既是课程设计的主体,也是外国文学方向的研究者,这不仅要求高校教师站在专业研究的角度解析作品的文学价值,还要求其具有政治的高度和眼光。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出:“新形势下,坚持马克思主义,最重要的是坚持马克思主义基本原理和贯穿其中的立场、观点、方法。这是马克思主义的精髓和活的灵魂。”马克思主义理论不但揭示了人类历史的发展规律,还揭示了作为人学的文学的发展规律。只有坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义的方法衡量外国文学作品的价值,取其精华,去其糟粕,努力做到“古为今用、洋为中用”,才可以客观地总结不同时代、不同国家文学的历史地位和价值意蕴,选出真正适

合中国大学生学习的外国文学经典,这正是外国文学经典导读类课程设计应该遵循的思政标准。

## 一、对于“经典”的选择要有中国标准

在外国文学经典导读类课程的开设中,任课教师一般具有较强的自主性,在选择作品之时,除了考虑所在专业培养方案的指导性原则、课时安排、学生阅读的难易程度、以及任课教师个人的研究偏好之外,还会受到前人著述的影响。有的教师对外国文学作品的选择受欧美学者、评奖机构或媒体的影响,把诸如哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom)的《西方正典》(*The Western Canon*, 1994)、诺贝尔文学奖获奖作品、《时代周刊》(*Time*)评选出的“史上最伟大的100部长篇小说”等相关书目当作选题标准,在不自觉中成为了西方价值观念的传声筒。上述书目固然具有一定的参考意义,所选的大部分作品也是誉满中外的经典之作,但个别作品的入选存在西方中心主义的回声或者无视审美标准和艺术价值的政治性考虑,不能一味照搬。

那么,如何才能选择出具有中国标准外国文学经典作品呢?其实在书目方面,我国学界和出版界已经做了极具参考价值的前期工作。从20世纪50年代开始直到21世纪初人民文学出版社和上海译文出版社出版的“外国文学名著丛书”、从20世纪80年代到90年代由外国文学出版社和上海译文出版社共同编辑出版的“二十世纪外国文学丛书”和译林出版社在21世纪初开始出版的“译林世界文学名著丛书”都是集合了众多学者和翻译家共同编选的在整个文学史上具有权威性和影响力经典作品,基本展现了中国学界公认的外国文学经典的面貌,具有极高的参考价值,基本勾画出了外国文学经典导读类课程作品选择的范围。

但上述丛书包含了数百部作品,限于课时安排的缘故,需要进一步的取舍。这里的取舍标准同样需要兼顾知识性和思政性两方面。具体来说,就是既要展示外国文学发展的基本线索,又要突出重点、抓住精髓。坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的科学方法,既要认识到不同时期外国文学经典作品的历史价值和现实意义,还要取其精华去其糟粕。按照社会发展的历史分期,选择从古埃及文学开始至21世纪初每一个历史时期、主流文学思潮和重点作家的代表性作品,争取做到以点带面,不但要按照思想、伦理和审美价值的高低进行取舍,体现出文学发展的规律;还要展示人类社会

收稿日期:2025-7-4

基金项目:本文系中国博士后科学基金会第67批面上资助项目“十九世纪英国汉学家的中国文学观研究”阶段性成果(项目编号:2020M671610)。

作者简介:蔡乾(1985—),男,河南商丘人,扬州大学讲师,博士,主要从事中英文化交流、英国汉学研究。

发展的客观规律,歌颂和追求人性中的真善美,鞭挞与否定人性中的假恶丑。以求引导大学生认识到“和平、发展、公平、正义、民主、自由,是全人类的共同价值”。努力做到“寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观”。另外还要注意合理安排西方文学和东方文学的比重,不能把外国文学经典导读课程设计成西方文学经典甚至于欧美文学经典导读,要注意选用东方文学中最具时代性和代表性的作品。

## 二、体系化整理总结外国文学经典作品中的思政教育资源

2014年,习近平主席在德国柏林发表演讲,其中特别提到了歌德、席勒与海涅等德国经典作家。他告诉德国人民,“包括我本人在内的很多中国读者都从他们的作品中获得愉悦、感受到思想的力量、加深了对世界和人生的认识”。外国文学经典作品是全人类共同拥有的优秀文化遗产,其中包含了全世界各个时代、各个国家的优秀作家对于个人、社会和国家的深刻思考,蕴藏了丰富的思政教育资源。

外国文学经典导读类课程的教学大纲的设计和修订是整理总结课程思政教育资源的指导性文件,我们在依据“中国标准”对外国文学经典进行选择的过程中就应该开始思考如何将思政要点充分融入专业教育教学当中,有意识地按照要点挑选整理,进行提前布局。教学大纲应在教学内容和教学要求的具体要素的概括之中体现出每一个作品的思政要点,作为该经典作品的教学内容中需要注意的项目有意识地体现在教学过程之中。但这一体现并不是机械化的“打卡”,而是应该紧密地结合于相关知识要素的传授之中,遵循“将盐溶在汤里”的原则。如在设计卡夫卡《变形记》的教学时,肯定会包含“人的异化”的知识要点。结合这一知识点,教师可以设计相关思政要点,加以分析串联:

(1)资本主义社会造成“人的异化”的原因和具体表现。

(2)马克思主义对“人的异化”和“人的全面发展”的相关论述。

(3)中国共产党“以人为本”的思想和“人的全面发展”的联系。

其中,第一点是作品本身知识性的要点,但也是我们思政教育的发力点和引申点。而第二点则应是结合第一点和作品具体内容去谈,用以提升理论的高度。第三点则是有意地结合中国国情,从历史的、发展的眼光详述我国应对“人的异化”问题的优秀思想和有效措施,还可以结合时事案例进行具体的分析比较。

在教学大纲的设计和修订的基础之上,我们还需要有意地建构出外国文学经典中思政教育资源的层次和体系。历史唯物主义与辩证唯物主义是外国文学经典导读类课程的指导思想和主导方法论,也是课程设计中统领思政教育资源的顶层设计。无论是在选择作品时对外国文学发展的基本线索的展示,还是在设计每一部作品的知识重点时,都需要有意识地引导学生科学的认识人类社会以及外国文学发展的历史唯物主义规律,并辩证地认识所学作品的价值,引导学生对其传递的价值观进行反思性、批判性思考。还要从个人、社会和国家三个层面出发,细致选择文本、组织主题模块。由点及面、由外到中、从文学现象到理论规律地引导学生对社会主义核心价值体系从感性了解到理性认同。

在个人、社会和国家三个主题模块中,具体要以实现以下三点为主题目标:

(1)形成公民层面的价值准则:爱国、敬业、诚信、友善。以爱国为例:爱国主义是我们民族精神的核心,是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。在外国文学作品中也存在大量爱国主义的思政教育资源,如列夫·托尔斯泰的《战争与和平》中对于俄国人民在卫国战争中表现出的爱国热情和英雄主义描写就是一例。

(2)认同社会层面的价值取向:自由、平等、公正、法治。以平等为例,可以重点讲述马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》中主人公白人小孩哈克贝利和黑人逃奴吉姆之间互相扶助、摒弃偏见成为朋友的过程,进而在批判美国种族主义制度的基础上,提醒学生人人平等的真正含义。

(3)拥护国家层面的价值目标:富强、民主、文明、和谐。以和谐为例,可以在梭罗的《瓦尔登湖》体味人与自然和谐共存的思想,从而联系和丰富我国生态文明建设的哲学内涵。

## 三、注意外国文学经典同中国文学经典之间的联系和影响

学习外国文学经典同样需要“坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,在继承中转化,在学习中超越”的指导思想,扎根中国大地,把握开放与自主的辩证法,实现“不忘本来”与“吸收外来”的结合,就能更好的“面向未来”(习近平,2016)。具体在课程设计中要以此为指导思想,特别注意外国文学经典同中国文学经典之间的联系和影响。

### (一)要以世界文学的观念看待各国文学之间的关系

从全人类的高度俯视世界各国文学,民族有强弱,但文化却无高低之分,各民族文学皆是世界文学的重要组成部分,作为个体的民族文学为多样化的世界文明做出了贡献。世界文学观念的核心思想有助于我们跳出自我中心论的狭小圈子,破除单一民族文学的局限,建立文学共同体观念。所以要通过中外文学的比较来引导学生建立以下的认识:中国文学是世界文学的重要组成部分,外国文学中的欧美文学、东方文学、拉美文学、非洲文学亦是如此,平等地构成了人类文学的共同体,集聚着人类的共同精神财产与普遍人性。没有孰轻孰重,只有文化影响力的大小区分。

(二)中外文学在世界文学发展的历程中互相影响,联系密不可分

在学习外国文学经典导读之前,学生一般会先修中国古代文学和现当代文学课程。基于先在的知识积累,可以引导学生不但要关注外国文学对中国文学的影响,如《西游记》中的印度文学因素,鲁迅《狂人日记》中的俄国文学影响等;还要更注重中国文学的“输出”,如日韩文学中的中国文化因素,德国大文豪歌德通过对中国文学的阅读,创作了《中德四季晨昏杂咏》,并率先提出了世界文学的概念;中国寒山诗更是引发了英美诗坛的新诗运动,等等。从而时刻提醒学生运用比较的视野关照中国文学在世界文学大家庭中重要地位和贡献,从而在学习外国文学经典的同时,不断增强对本民族文学的情感认知和价值认同。

(三)进一步引导学生思考如何促进中华优秀传统文化的广泛传播、促进文明交流互鉴的问题

如今,全球化深刻影响了中国文学,中国文学与世界文学的对话空前活跃,这种对话应该建立在相互尊重的平等立场上,取长补短,求同存异。回顾历史,自汉魏佛教传入中国以来,构成了对中国文化的一次重大冲击。但中华文化并没有被淹没,而是取其所长,融会贯通。与佛教中国化相比,中国新文学对于西方文学的接受史相对短暂。我们在文化自信的前提下,应该相信中国文学的文化整合能力,不妨大胆“拿来”和借鉴。只要不忘本来、立足本土,中国将来一定会出现许多能够自立于世界文学之林的文学流派。

## 四、结语

综上所述,外国文学经典导读类课程作为通识教育课程,具有潜移默化的意识形态导向,这要求教师在课程设计初始就应该将思想政治教育的内容融入其中。对外国文学经典作品的选择要有中国标准,要兼顾知识性和思政性。从个人、社会和国家三个层面出发,课程设计需要有意识地建构从外国文学经典中思政教育资源的层次和体系。课程设

(下转第118页)

## The Construction of an Interdisciplinary Collaborative Course Ideological and Political Education Model for Financial Studies from the Perspective of New Liberal Arts

ZHANG Wei, CHEN Fang, CUI Na

(Central South University of Forestry and Technology, Changsha Hunan 410004, China)

**Abstract:** Against the backdrop of new liberal arts construction, as a core applied course in the economic discipline system, the public finance course urgently needs to integrate ideological and political (IP) elements to achieve the organic unity of knowledge imparting and value guidance. Taking interdisciplinary collaboration from the perspective of new liberal arts as the entry point, this paper explores innovative paths for constructing the IP education model of public finance courses. By analyzing the internal correlation between public finance courses and IP education, and combining the concept of interdisciplinary collaboration, it proposes to construct a problem-oriented IP teaching framework for courses, integrating IP elements into the teaching content, methods, and evaluation system of public finance. The study finds that interdisciplinary collaboration can enrich the connotation of IP education in public finance courses, enhance students' understanding of the values behind fiscal policies, and cultivate their humanistic literacy and social responsibility. This research provides a new idea for the IP construction of public finance courses, contributing to promoting the high-quality development of IP education in public finance professional courses at universities under the new liberal arts context.

**Key words:** new liberal arts; public finance; course ideological and political education; interdisciplinary collaboration

(责任编辑:范新菊)

(上接第114页)

计还要扎根中国大地,把握开放与自主的辩证法,正确处理外国文学经典同中国文学经典之间的联系和影响关系,引导学生在世界文学共同体观念的高度上,进一步思考本民族文学的独特价值。从而培养学生开阔的视野、多元的视角和深厚的人文情怀,使其既能发挥显性的智育、美育作用,又能潜移默化地发挥思想政治教育的作用,努力实现“全员全程全方位育人”。

### 参考文献:

[1]教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-6-5)[2024-3-1].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603\\_](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html)

462437.html.

[2]习近平.在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2006:17.

[3]习近平.习近平在德国科尔伯基金会的演讲[EB/OL].(2014-3-29)[2024-3-1].<http://politics.people.com.cn/n/2014/0329/c1024-24772018-2.html>.

[4]习近平.在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[M].北京:人民出版社,2016:14.

[5]中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答[M].北京:学习出版社、人民出版社,2021.

[6]赵渭绒,曹顺庆.比较文学、世界文学与人类命运共同体[J].华夏文化论坛,2022,28(2):335-345.

## Research on the Ideological and Political Orientation in the Teaching Design of Foreign Literature Classics Guided Reading Courses

CAI Qian

(Yangzhou University, Yangzhou Jiangsu 225002, China)

**Abstract:** The courses of foreign literature classics guided reading have an ideological function that cannot be ignored, requiring university teachers to pay more attention to the ideological and political guidance of cultivating morality and talent in their course design. When selecting foreign literary classics, teachers should use Chinese standards. They should also systematically sort out and summarize ideological and political education resources in the three theme modules of the individual, society, and nation. Moreover, they should be grounded in China's context while balancing openness and autonomy. This guides students, from the perspective of a world literary community, to promote cultural exchange and mutual learning. Furthermore, it encourages students to contemplate the unique value of their own national literature and thus advance the fundamental task of moral and intellectual development.

**Key words:** course ideology and politics; foreign literary classics; guided reading courses; course design; moral and intellectual development

(责任编辑:陈思婷)