

论北宋刘敞使辽诗中的交通地理文化

孙振涛

(集宁师范学院,内蒙古乌兰察布 012000)

[摘要]刘敞肩负朝廷重托出使辽国,在使辽的驿路行进过程中顶风冒雪、一路上赋诗吟咏、笔耕不辍。诗人出使过程中创作的使辽诗歌作品内涵丰富价值独特。刘敞才华横溢以诗歌的形式形象生动地记录了出使辽国的交通路线。时令节气、馆驿客栈以及沿途的山川形胜、地理风光、人文习俗等方面内容。以交通地理文化的独特视角全面审视考察刘敞的使辽诗歌作品,可为学界辽代诗歌研究提供一种研究思路或者是一种研究方法上的启迪。

[关键词]刘敞;使辽诗歌;契丹文化;交通地理

[中图分类号] I207.22; K928.6

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)02-0196-03

doi: 10.3969/j.issn.2096-711X.2026.02.064

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

公元1055年,北宋致和二年辽清宁元年,刘敞以右正言、知制誥命身份使辽祝贺契丹国母生辰。刘敞使辽归国后著有《刘敞使北语录》一卷(又称《刘原父奉使录》),该书已佚。刘敞诗文集《公是集》保留了许多使辽诗,我们可以从中略见刘敞使辽期间的交通路线及经历见闻。

一、诗人使辽交通路线考释

刘敞北上使辽在辽国境内大体沿着东北方向曲折前行。诗人由宋辽界河白沟水进入辽境,在辽境内经南京道、中京道到达上京道临潢府。

诗人刘敞在南京道的行程大致如下,首先由宋境雄州白沟驿渡河进入辽境,行四十里到达新城县,北上七十里到达涿州。随后北渡涿水、范水、刘李河、六十里至良乡县。然后渡过桑干河、卢沟河到达南京道析津府。诗人渡桑干河时赋诗一首《发桑干河》,在析津府赋诗一首《题幽州图》。

诗人出析津府,继续沿着东北方向曲折行进,过古长城、延芳淀四十里至孙侯馆(望京馆),随后经楮谷山、五龙池,温余河、大夏坡五十里到达顺州,诗人刘敞在顺州驻足停留赋诗一首《顺州马上望古北诸山》。出顺州,诗人继续沿着东北方向行进,过白屿河,银冶山、牛栏山七十里到达檀州,诗人在檀州稍作停留赋诗一首《檀州》。出檀州北行进入起伏连绵的山区,诗人赋诗一首《入山》。随后经金沟淀、朝鲤河(七度河)九十里到达古北口馆。诗人在此停留数日,赋诗五首分别为《古北口》《古北口对月》《古北口守岁二首》《初出古北口大风》。诗人离开古北口馆北上,很快便进入中京道的管辖区域。

诗人刘敞在中京道的行程大致如下,诗人出古北口来到德胜岭,德胜岭俗名思乡岭,诗人在此赋诗两首《思乡岭》《过思乡岭南茂林清溪啼鸟游鱼颇有佳趣》。诗人经过思乡岭沿着东北方向继续行进,经新馆、卧如来馆、过乌滦河来到摸斗岭。摸斗岭又名渡云岭或墨斗岭,该岭绵延二十里许,诗人在此赋诗一首《摸斗岭》。诗人出摸斗岭,经过芹菜岭,七十里到达柳河馆,河在馆旁因河命名,诗人在此赋诗一首《柳河》。诗人过柳河馆开始折向东南方向行进,经过打造馆、牛山馆、鹿儿峡馆来到泽州神山,诗人在此赋诗一首《神山》。诗人经过泽州神山重新折向东北方向行进,过虾蟆岭,九十里到达铁浆馆,诗人在此停留,赋诗一首《铁浆馆》。诗人出铁浆馆,过石子岭,自此渐渐出山,由此赋诗一首《出山》。诗

人行七十里到达富谷馆,出富谷馆行八十里到达通天馆,而后再行二十里到达中京大定府。

诗人路过中京大定府赋诗两首《过中走马上平安奏状》《过中京后寄和贡两弟》。刘敞此行目的并非中京大定府而是上京临潢府,行百里者半九十,诗人需要风尘仆仆继续赶路。诗人出中京大定府后折向西北方向行进,经临都馆、松山馆,来到崇信馆,重信馆又名麋子岭帐馆或麋子岭穹庐,该馆在今内蒙古赤峰市西北的四道沟梁,地理位置十分重要,为辽中京通往上京的交通要道。诗人行至此,赋诗两首《宿麋子岭穹庐中》和《麋子岭帐馆寄隐直》。诗人出麋子岭帐馆(崇信馆),便进入辽国的上京道。

诗人刘敞在上京道的行程难以确考,不过也留下一首诗歌作品。诗人在《过临潢口》作品中自云:“云消归路暖无尘,试学章台走马身。塞柳关榆莫相恼,小园桃李解迎人。”根据诗意可知,诗人刘敞历经千辛万苦终于到达上京道临潢府,顺利完成使辽任务后开始跃马扬鞭,归心似箭。

二、诗人使辽沿途经过的地名考释

宋人使辽在北宋境内由东京汴京开封府出发,沿路经过北京大名府、河间府、莫州、雄州等边地州府。宋人经过白沟水出界后,在辽国境内大体沿着东北方向曲折前行。诗人刘敞由宋辽界河白沟水进入辽境,在辽境内经南京道、中京道到达上京道临潢府。刘敞此行的目的地是辽都上京,沿途经过的山川地名和馆驿递铺在其诗歌作品中亦有详细记载。诗人刘敞在辽国境内南京道行进,可考的地名有桑干河、古北口、杨无敌庙。

“桑干河”在南京道析津府西南,宋人王曾《上契丹事》云:“幽州……南门外有于越王殿,为宴集之所。门外永平馆,旧名碣石馆,谓和后易之。南即桑干河。”诗人刘敞《发桑干河》诗云:“四牡怀靡及,侵旦肃征骑。凝霜被野草,四顾人迹稀。水流日边去,雁向江南飞。我行亦已久,羸马声正悲。览物岁华逝,抚事壮心违。岂伊越乡感,乃复泪沾衣。”

“古北口”又名“北口”或“虎北口”,女真族称之为“留斡岭”。在辽代时期,“古北口”地势险要,不仅是辽国二京之间的交通要道,同时也是宋、辽两国使臣跋山涉水往返交聘的必经之要冲,故而辽国在此地设置驿馆“古北馆”。“古北口”地处燕山山脉,两旁峻崖夹峙,一线中穿,地势十分险要。据《辽史》地理志记载,过了金沟淀“自此入山,诘曲登陟,无复

收稿日期:2025-6-6

基金项目:本文系内蒙古自治区社科规划项目“宋辽驿路文学研究”阶段性研究成果(项目编号:2023NDC229)。

作者简介:孙振涛(1982—),男,山东宁阳人,集宁师范学院教授,硕士生导师,主要从事唐宋文学研究。

里埃,但以马行记日,约其里数。九十里至古北口,两旁峻崖,仅容车轨”。引文中“口北有铺”,即“古北馆”。宋人刘敞使辽经过此处,赋诗《古北口》云:“束马悬车北度燕,乱山重复水潺湲。本羞管仲令君霸,无用俞儿走马前。”诗中“束马悬车”,极言山势险峻道路狭窄;“乱山重复”意指山峦众多沟壑纵横人马行进困难。又,诗人刘敞《初出古北口大风》诗云:“我持汉节议和亲,北上边关极海滨。宜有鬼神阴受命,劲风来扫幕南尘。”诗中“宜有鬼神阴受命”采用夸张手法,意在着重描写“古北口”天寒地冻阴风怒号的恶劣天气。

在“古北口”的山坡上,矗立着一个著名的历史古迹“杨无敌庙”。北宋名将杨业屡立战功所向无敌,人称“杨无敌”。杨业在激战过程中身被数十创,为契丹所擒,不食三日死。杨业可歌可泣的传奇故事深受宋辽两国民众的敬仰,契丹人在古北口设立“杨无敌庙”以示敬仰。宋人刘敞使辽途经此处,特意前往瞻仰祭奠,其《杨无敌庙》诗云:“西流不返日滔滔,陇上犹歌七尺刀。恸哭应知贾谊意,世人生死两鸿毛。”诗中“西流不返日滔滔”,意指关口峡谷的溪水西南流淌日夜不息,诗人借逝水如斯寓意杨业遇难之事,从而遥寄悲伤哀悼之情。

诗人刘敞在辽国境内中京道行进,可考的地名有思乡岭、摸斗岭、柳河馆、铁浆馆、鹿驼帐馆等。

“思乡岭”也被称为“德胜岭”,具体位置在今河北省滦平县的县南十八盘岭。《辽史》“地理志”引宋人王曾《上契丹事》云:“又度德胜岭,盘道数层,俗名思乡岭,八十里至新馆。”宋人刘敞《思乡岭》诗云:“绝壑参差半倚天,据鞍马环顾一凄然。乱山不复知南北,惟记长安白日边。”诗中“绝壑参差”,意指山势峭拔直插云天;“乱山不复知南北”,意指山势曲折回环往复。又,苏辙使辽时也经过此地,其《奉使契丹二十八首》诗云:“日暖山蹊冬未雪,寒生胡月夜无云。明朝对饮思乡岭,夷狄封疆自此分。”

“摸斗岭”又名“渡云岭”,在栲州即今河北滦平县,山峦起伏长二十里许。宋人刘敞《摸斗岭》诗云:“盘峰回栈几千层,径欲凌云摸玉绳。浪得虚名夸鄙俗,古来天险绝阶升。”诗中“盘峰回栈几千层,径欲凌云摸玉绳”极写山势险峻,可媲美李白“不敢高声语,恐惊天上人”的诗歌意境。又,宋人王珪使辽时途经此地,赋诗《摸斗岭》云:“戴斗疆陲曜耀华,更凭重阜切天涯。安知玉殿开阊阖,日月星辰在帝家。”诗歌描写摸斗岭的地势险峻特征,亦有李白“危楼高百尺,手可摘星辰”的空旷意味。

“柳河馆”馆一扎名,辽置,在今河北滦平县东北红旗镇附近。宋人刘敞《柳河》诗云:“相望不容三日行,多歧无奈百长亭。欲知河柳春来绿,正似山松雪后青。”根据诗意可知,此处山路曲折河流潺潺,馆驿在河旁因河得名。又,宋人王珪使辽时途经此地,赋诗《柳河馆》云:“柳河山外日晖晖,柳色犹枯草正肥。阴壑水声多北注,晴峰云影尽南飞。黄牛拥毳争春耦,白马弯弧落暮围。路入陇尘谁与问,桑间胡女避人归。”

“铁浆馆”馆驿名。辽置,在今河北平泉县北洼子店附近。宋人刘敞《铁浆馆》诗云:“稍出卢龙塞,回看万壑青。旷原开磧口,别道入松亭。虏马寒随草,奚车夕戴星。忽悲田子泰,寂寞向千龄。”“铁浆馆”以铁浆命名馆驿,此地铁矿储量丰富便于打造铁器。据《辽史》“地理志”引宋人王曾《上契丹事》云:“松亭岭甚险峻,七十里至打造部落馆。东南行五十里至牛山馆,八十里至鹿儿峡馆,过虾蟆岭,九十里至铁浆馆。”

“鹿驼帐馆”也被称为“鹿子岭穹庐”或“鹿子岭帐馆”,

具体位置在今内蒙古自治区赤峰市西北的四道沟梁,该驿站为辽国中京通往上京道的必经之路。诗人刘敞行经此地赋诗两首,其《宿鹿子岭穹庐》诗云:“千山雪绕帐庐寒,一半冰消塞井干。忆卧衡门甘泌水,可怜孤枕未曾安。”诗中“千山雪绕帐庐寒”,意指用毡帐搭建起的馆驿十分简陋,在千山万峰皑皑白雪的环绕下并不耐寒适合人类居住。

三、诗人对异域风物的审美感知

北宋派遣文人士子出使辽国一般执行两项常规任务,一是祝贺辽主或太后的生日,即生辰使,二是祝贺辽国正旦,即贺正旦使。对于前来的北宋两批使臣,辽国朝廷从自身接待方便的角度出发,往往将贺生辰使臣与贺正旦使臣放在正旦前后一起接待。因此,寒风凛冽的隆冬腊月成为北宋使臣一路向北出使辽国的繁忙季节。

奉命使辽是诗人刘敞脑海记忆中的一件大事,其诗歌作品生动形象记录下了其对异域风光景物和居人习俗的审美感知。刘敞生平第一次入辽,代北幽州之地在诗人眼中被称为“异域”。刘敞《题幽州图》诗云:“代北屯兵盛,渔阳突骑精。弃捐看异域,感激问苍生。尚识榆关路,仍存汉郡名。可怜成反拒,未见请纵横。”秦朝在幽州之地设置上谷、渔阳二郡,西汉初年在此设立燕国。在诗人看来,石敬瑁将幽云十六州拱手让与契丹辽国时,这里幽冀大地便成了异域他乡。

千里冰封万里雪飘酷寒难耐的恶劣天气,是诗人刘敞使辽途中所面临的第一项严峻考验。刘敞十二月使辽,正是一个滴水成冰的寒冬季节,一路上饱尝风欺雪虐之苦。诗人行走在渺无人烟的异域他乡满目凄凉,所谓“出塞二千里,荒亭无四邻”(《金山馆》)、“凝霜披野草,四顾人迹稀”(《发桑干河》)、“我行迫隆冬,周览穷荒回”(《黑合数馆连日大风》)。刘敞离开辽国南京析津府沿着东北方向行走,首先映入眼帘是横亘无际的乱山峻岭,所谓“平原不尽对群峰,翠壁回环几万重”(《顺州马上望古北诸峰》)、“连山何丛丛,相背复相向”(《入山》)、“束马悬车北度燕,乱山重复水潺湲”(《古北口》)、“乱山不复知南北,惟记长安白日边”(《思乡岭》)。

诗人行走在塞北雪国,凛冽刺骨的寒风扑面而来,令其终生难忘。诗人赋《寄永叔》诗云:“桑干北度风,冰雪卷飞练”;《出山》诗云:“气缠冰雪惨,险极鬼神为”;《黑河馆连日大风》诗曰:“四顾无复人,但听万壑声”;《初出古北口大风》亦曰:“宜有鬼神阴受命,劲风来扫幕南尘”。

在皑皑白雪覆盖和阴风怒号笼罩下的北国辽邦,呈现出一派荒凉寂寞的景象。只有盘旋天空饥饿难耐的飞禽鹰隼、地上拼命逃窜慌不择路的走兽狡兔,隐匿群山伺机而动的虎豹哀嚎以及夜深人静催人泪下的悲笛悲鸣打破了天地之间的沉寂,给诗人刘敞一行带来了难得的生机与活力。作者赋诗云:“贪鸟饥攫肉,狡兔急投人”(《金山馆》)、“鸟雀失食悲,虎豹忘群哀”(《黑河馆连日大风》)、“持节不眠宵自永,听笛无事泪空摧”(《鹿子岭帐馆寄隐直》)。

四、余论

诗人刘敞多才多艺学识渊博在地理方志方面有着精深研究,称得上对辽国境内的山川道路了如指掌。欧阳修在《集贤院学士刘公墓志铭》一文中高度评价诗人刘敞“于学博,自六经、百氏、古今传记,下至天文、地理、卜医、算术、浮图、老庄之说,无所不通。”清人顾祖禹对诗人刘敞地志之学的造诣颇为钦佩,其《读史方輿纪要》云:“宋至和二年,刘敞奉使契丹,契丹导之行,自古北口至柳河,回环殆千里,欲夸示险远。敞曰:‘自松亭趋柳河,甚径且易,不数日可抵中京,何为故导此?’驿相顾骇愧。”

诗人刘敞带队使辽时,其好友欧阳修也带领的另一个团

队使辽。欧阳修使辽任务祝贺辽道宗新皇帝即位,刘敞使辽的任务是祝贺辽国国母生日。二人的使辽任务各不相同,不能混在一起出发,只能一前一后分别前往。欧、刘二人同朝为臣交往密切,且均为文人雅士才华横溢,两人在北使行进的道路上创作了许多唱和类诗歌作品。如刘敞赋诗《发桑干河》《寄永叔》,欧阳修创作《奉使契丹道中答刘原父桑干河见寄之作》《重赠刘原父》与之唱和。欧、刘二人不仅同时使辽旅途中唱和,而且两人气节相高志趣相投,都具有强烈的使节意识。

诗人刘敞使辽期间将辽国境内交通地理以诗歌的形式予以真实地再现,以交通地理文化的独特视角全面审视考察

刘敞的使辽诗歌作品,可为学界辽代诗歌研究提供一种研究思路或者是一种研究方法上的启迪。

参考文献:

- [1] 赵永春. 奉使辽金行程录[M]. 北京:商务印书馆,2017.
- [2] (元)脱脱. 辽史[M]. 北京:中华书局,1974.
- [3] (宋)苏辙. 栾城集[M]. 上海:上海古籍出版社,1987.
- [4] 蒋祖怡,张涤云. 全辽诗话[M]. 长沙:岳麓书社,1992.
- [5] 张春林. 欧阳修全集[M]. 北京:中国文史出版社,1999.
- [6] (清)顾祖禹. 读史方輿纪要[M]. 北京:中华书局,2005.

The Study of the Transportation, Geography and Culture in Liu Chang's Poems on His Mission to Liao in the Northern Song Dynasty

SUN Zhen-tao

(Jining Normal University, Ulanqab Inner Mongolia 012000, China)

Abstract: Liu Chang, who was entrusted by the imperial court to be an envoy to Liao, composed poems and essays along the way during his journey to Liao, braving the wind and snow. The poet's works of poetry created during his mission to Liao are rich in content and unique in value. Liu Chang, with outstanding talent, vividly recorded the transportation route to Liao in the form of poetry. The content includes the season and solar term, the post station and inn, as well as mountains and rivers, geographical scenery, and human customs along the way. A comprehensive examination of Liu Chang's poetry works of the mission to Liao from the unique perspective of transportation culture can provide a research idea or inspiration for the academic research on the poetry of Liao Dynasty.

Key words: Liu Chang; poetry works of the mission to Liao; Khitan culture; transportation and geography

(责任编辑:章樊)

(上接第195页)

Analysis on the Curriculum Reform for "Industry-Education-Rural Integration" in Architectural Space Design Specialties at Vocational Colleges under the Rural Revitalization Strategy

WEI Jie-lin¹, LIU Feng-tao²

(1. Guangxi Ecological Engineering Vocational and Technical College, Liuzhou Guangxi 545000;

2. Liuzhou University of Technology, Liuzhou Guangxi 545000, China)

Abstract: Confronting the misalignment between talent cultivation in architectural space design specialties at vocational colleges and the practical needs of rural construction under the Rural Revitalization Strategy, this study systematically interpreted the empowering value of vocational education for rural development. Through analyzing competency requirements across four dimensions—comprehension of rural culture, application of localized materials, rural-adapted spatial design, and rural renovation project management—the research innovatively transformed local resources into curriculum content based on the "industry-education-rural integration" framework. It developed a modular curriculum featuring rural cultural cognition, renovation technology innovation, and rural industry services, while proposing tripartite teaching resources jointly built by educational institutions, enterprises, and villages; real-project case databases, rural artisan teaching teams, and rural design service stations. The reform cultivates versatile designers who understand rural contexts, master technical skills, and choose to remain in rural areas, providing implementable pedagogical references that foster mutual prosperity between vocational education and rural advancement.

Key words: Rural Revitalization; vocational colleges; architectural space design specialty; industry-education-rural integration

(责任编辑:陈思婷)