

# 中华优秀传统文化融入职业本科工艺美术专业的价值与路径研究

张伟孝,黄远胜

(浙江广厦建设职业技术大学,浙江东阳 322100)

**[摘要]**党的二十大报告对中华优秀传统文化作出重要论述,对建设社会主义文化强国具有重大指导意义。在新时代高层次技术技能人才培养中,中华优秀传统文化应发挥精神引领作用,尤其职业本科工艺美术专业与优秀传统文化具有天然契合性。但具体实践探索可能面临“认知”与“实效”重视不够、“轻道”与“重技”理念固化、“工艺”与“设计”界限混淆等困境。对此,立足职业本科工艺美术专业,其提出五维实践路径:以专业建设为中心,贯穿人才培养过程;以课程建设为重点,打造民族特色课程;以师资队伍为抓手,提升学生职业素养;以校园文化为载体,实现文化要素根植;以实践环节为突破,培养学生工匠精神。

**[关键词]**优秀传统文化;职业本科教育;工艺美术专业;技艺传承

**[中图分类号]** J509.2; G718.5

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2026)02-0060-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.02.020

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,与社会主义核心价值观紧密相连。2023年6月习近平同志在文化传承发展座谈会上强调,以守正创新正气和锐气,赓续历史文脉。优秀传统文化承载着历代先辈、民族的文化基因,是文化的精华与内核。2022年3月,教育部推动职业本科教育列入职业教育重点工作,还留有传统职业教育的印象。职业教育社会认可度偏低,普遍认为以技立身,往往忽略“道”“技”的融合。道即中华民族几千年的优秀传统文化,为职业教育提供了丰厚的滋养。“道”的培养程度、深度、质度取决于不同层次、不同类型的教育。在社会主义现代化建设2035年征程中,如何传承传统技艺,发扬优秀传统文化,推动文明交流互鉴是职业本科教育面临的一个重大课题。当下,中华优秀传统文化的传承已上升至“文化强国”的战略高度。职业本科工艺美术专业与优秀传统文化有着很高的契合性与必然性。在专业中如何融入优秀传统文化显得更为关注。

## 一、优秀传统文化融入职业本科工艺美术专业的当代价值

### (一)培养文化认同与传统文化传承的需要

优秀传统文化是我们提高国家文化软实力的重要途径,是一个国家和民族的精神血脉。2024年5月22日,习近平同志在山东考察时指出:“要坚定文化自信,深入挖掘中华优秀传统文化精华。”作为职业本科学校,以持续打造培养高层次技术技能人才为宗旨,以知识传授、能力培养、文化传承、品格塑造为引领,培养新时代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,充分发挥“传承中华优秀传统文化”的职能。优秀传统文化中的民族文化认同为我们提供了价值支撑和行为指南,如爱国精神、家国情怀等。职业本科是新的一种教育类型,学生比职业专科学生略好,但文化基础薄弱、文化素养不高;工艺美术专业的艺术生在文化基础薄弱这方面更为突出,他们思想活跃却理想信念淡薄,容易受到不良文化的侵蚀,造成文化认同的缺失。中华优秀传统文化融入职业教育是传承与认同的重要形式,需将民族文化基因内化于心、外化于行,形成一种对民族的就是世界的文化自信。

### (二)传统技艺传承与工匠精神培育的需要

中华传统文化基于农耕文化,劳动是传统文化的基因。优秀的传统技艺必然与人们的生产、生活劳动等紧密相连,是传承与传播的有效载体。职业本科工艺美术专业培养的是手工艺传统理论与实践有机结合的高层次技术技能型人才。每一个工艺美术品种都经历了数千年的技术演变和经验积累,是无数工匠的智慧结晶。追求卓越、精雕细琢便是中华优秀传统文化中的工匠精神。准确把握中华优秀传统文化中蕴含的敬业精神、实干精神、工匠精神等职业品质,以达到“天下大事必作于细”的职业态度和“技近乎道,艺通乎神”的职业追求。职业本科工艺美术专业中融入优秀传统文化是对传统工艺的传扬以及工匠精神的阐释。让学生充分了解各种技艺,掌握所具有的艺术价值、社会价值和审美价值,让学生参与作品和工艺过程,体验文化及工匠的职业素养。这有助于学生对传统工艺产生认同和尊重,从而实现中华优秀传统文化与工艺美术专业的职业素养交汇融合,建立职业文化自信。

### (三)坚持文以化人与技以载道理论的需要

“文以化人”以文化传授道理,“技以载道”以技艺造天地之物,是优秀传统文化的本质内涵。随着社会的发展和信息传播的加快,我们需要找到新的途径来传扬优秀传统文化,使之成为社会发展的助力与动力。作为职业本科学校,坚持为党育人、为国育才,全面提高人才培养质量,传播中华优秀传统文化。新时代的职业本科学生是中国制造、2035中国伟大征程的核心力量。需摒弃传统教育的僵化与刻板,将优秀传统文化融入教学,促成学生对优秀传统文化价值的深刻理解和内在认同。中华传统文化中蕴含的人文精神、道德精神与职业本科学生的道德品质、职业素养的发展都是相契合的。学生往往缺乏文化自信和文化认同感,学校要注重他们对文化热爱和情感的培养。综合发展学生的智育、德育、体育、美育和劳育的理念和实践,培养具有独立人格、宽宏基础,以及能够“德技并修”、全面发展且堪当民族复兴重任的

收稿日期:2025-6-27

基金项目:本文系2024年度浙江省教育科学规划职业教育教师教学创新团队专项课题“中华优秀传统文化融入职业本科教育的价值与路径研究——以工艺美术专业为例”(项目编号:2024JCD027);2020年度国家社科基金艺术学项目“明清江南木雕史”阶段性成果(项目编号:20BG116)。

作者简介:张伟孝(1981—),浙江广厦建设职业技术大学艺术设计学院院长,教授,研究方向:职业教育、工艺美术理论。

时代新人,以便他们在面对未来世界的多样性和不确定性时,能够持续做出更长远价值和意义的选择。

## 二、优秀传统文化融入职业本科工艺美术专业的现实困境

### (一)“认知”与“实效”重视不够,导致文化传承流于形式

教育活动是基于人的存在,实现人全面可持续发展的目的性实践和整体性设计。教育与文化有着一定的逻辑向度,教育以文化为表现形式,不同的个体对文化的认知与接受有着特殊的限定。文化的创新与发展依赖于教育的实践,目前在对文化的认知上还存在一些偏差,学校、教师、家长、学生都存在职业教育以职业性为主的实用主义与功利主义倾向。过分强调人才能动性,以拿证、会做为目的,忽视人才培养的人文素养。教师对专业或课程内在的人文素养了解得较为模糊,注重学生的技能培养,对专业所蕴含的人文价值没有发掘。家长与学生对个人成长理解更为片面,以追求学会技能为目标,对职业生涯规划欠缺。当下职业院校普遍加大了优秀传统文化的教育力度,但实效性甚微。在课程教学和教材中存在融入内容突兀、顶层设计不足、文化氛围不浓等因素,因而多数高校的优秀文化传承基本浮于表层。

### (二)“轻道”与“重技”理念固化,导致传统文化传承边缘化

随着我国经济转型对应用型高技术人才需求不断增多,驱动职业教育走向高层次。从2019年到2025年3月职业本科院校有60所,通过本科层次职业教育方式,培养国内急需的高层次技术技能型人才。国家层面虽已明确职业本科发展的关键性问题,但一些固化的理念还是没有从根本上改变,对于“道”与“技”的关系还未理清。高等职业教育培养的是根植技术、服务产业的人才,学校过度强调“实用”价值与技艺的培养,导致人文教育的缺失与边缘化。人才培养理念重技轻道忽略传统文化教育,导致学生理性追求、文化品格等方面不足。教学目标以学生成才与谋生为导向,只培养技能操作能力,缺乏可持续发展能力。课程设置以能力本位为原则,理论课多为文化通识课,中华优秀传统文化课程少、多为选修课程,难以系统进入教学全过程。

### (三)“工艺”与“设计”界限混淆,导致人才培养定位偏差

20世纪50年代开始,我国高等院校开设“工艺美术”专业,1997年目录中取消,2012年重回目录,回归“工艺”本质。2020年《职业教育专业目录》中设置职业本科“工艺美术”专业,以传授传统工艺为主,该专业与传统手工艺类非遗项目在技艺本质上具有相通性。日本民艺学家柳宗悦说:“如果工艺文化不繁荣,整个文化便失去了基础。”职业本科院校中开设的工艺美术专业较多,对专业界限“工艺”“设计”不清。本身对于工艺美术专业以手工为主、辅以机械而进行的造物行为、造物活动、造物过程。而对学校来说,在人才培养上会过于注重设计,忽略工艺,认为工艺就业面过于狭窄。在传统工艺的基础上,对造型基础课程加大了力度,但对优秀传统文化的注入还不足,特别是精益求精、追求卓越的工匠精神,很多学生都受不了从事传统工艺的痛苦,毕业后都从事设计方向,从而也导致学校在人才培养的定位上出现偏差。

## 三、优秀传统文化融入职业本科工艺美术专业的路径探索

传统工艺与中华优秀传统文化相辅相成,很多传统工艺美术门类本身就是优秀传统文化的一部分。在职业本科工艺美术专业中,深入研究育人目标,结合不同课程特点、思维方法和价值理念,深度挖掘专业本身所蕴含的优秀传统文化。科学合理地将优秀传统文化融入专业、课程、师资、思政、活动、实践等各个环节,达到一定的深度、广度,在有温度的环境中传承,形成中华优秀传统文化融入职业本科教育的路径探索与实践。

### (一)以专业建设为中心,贯穿人才培养过程

工艺美术专业不同于其他职业本科专业,有不同的专业方向如雕刻、陶瓷、染织、漆艺、玻璃、金属、纤维等,专业本身从另一方面也可以认定为中华优秀传统文化,将中华优秀传统文化与专业的人才培养合二为一。

第一,人才培养方案制订以优秀传统文化或技艺传承为核心。由于专业设置高校的地域位置不同,可根据学校所在地区工艺美术产业结构的需求以及办学的定位来制订专业人才培养方案,地区不同、产业结构不同、人才培养方案也不同。对接新产业、新业态、新模式下工艺美术品设计与制作、工艺礼品开发、旅游品设计等岗位(群),不断满足传统与现代工艺美术产业高质量发展对高层次技术技能人才的需求,推动职业教育专业升级和传统技艺数字化改造,传承传统技艺。

第二,明确职业本科工艺美术专业高层次技能人才培养定位。人才规格是职业本科专业人才培养方案对接职业教育、社会需求的逻辑起点,旨在培养能胜任技术复杂性的操作岗位,解决各种错综复杂生产一线问题的人才。职业本科工艺美术专业对于良好的人文素养、职业道德和精益求精的工匠精神至关重要,这一点是匠与师的区别。主动融入区域发展,助力国家乡村振兴战略,培养的学生是产品、是供给方,政府、学校、企业、家长是需求方,进一步理清“传”与“承”,“供”与“需”的关系。

### (二)以课程建设为重点,打造民族特色课程

课程则是人才培养的落脚点。纵向构建“技艺、文化”双螺旋结构课程,融入“设计文化、工艺文化、国学文化”等核心元素,实现从单一技能精通向“技艺融合”以及优秀传统文化全方位、多层次培养传承模式的转型升级。

第一,构建传统工艺之“技”和现代设计之“艺”融合的课程体系。一年美术造型、两年专业技能、一年职业能力的阶梯培养注重职业素养和职业实践能力的培养,达到职业本科层次高素质技术技能人才规格。完善基于人文艺术、工艺技术、素质拓展三大课群为主干,以设计基础、造型工艺、实践创作、工艺设计、材料技术、营销管理等六个模块为分支的课程体系,以校内外系列实践贯穿始终。如苏州职业大学开发了“吴文化”等通识课程以及“苏工苏作”等精工课程,形成进阶模块化课程体系。

第二,根据学校区域环境及产业结构,定性打造民族文化本土课程。在专业建设上要准确把握传统文化与工艺美术专业的内在联系,挖掘课程与传统文化之间的契合度。明确专业课程中文化传承与专业学习的逻辑结构,在课程设置中深入挖掘所蕴含的文化内核,促使学生提升对传统文化的理解与感悟,实现学生人文素养与职业素养的协调发展。如《中国木雕艺术》《民族民间手工艺与制作》《徽州竹编》《琴学之道——传世之音》等课程。

第三,挖掘优秀传统文化资源,搭建多维的工艺美术专业拓展课程。突破单一教学转向多向度教学,实现传统文化与专业教学的互嵌,课程设置中增加中华优秀传统文化课程比例和课时数。由于通识课与专业课之间有一定的比例关系,通识课中可增加中国文化概论、诗词文化等课程。同时,也可增加优秀传统文化选修模块课程,如文化选修模块、艺术赏析模块、传统工艺模块等。其中文化选修模块可开设经典原著、古典文化等课程;艺术赏析模块可开设书法、国画、服饰等。

### (三)以师资队伍为抓手,提升学生职业素养

学校是教师教育学生的主阵地。要传承优秀传统文化,教师必定是先行者,是开展实践教育的推动者与实施者。学

校亟须有一支具备中华优秀传统文化知识储备以及自身职业素养、人文素养较好的专兼师资队伍,补齐职业本科学校教师理论和科研的短板。

第一,坚定文化自信,做时代职业教育“大先生”。教师不能只做传授书本知识的教书匠,而要传承中华优秀传统文化和优秀技艺,以德立身、以德施教,自觉遵守精神家园、坚守人格底线,以自己的模范行动影响和带动学生,成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”,做“经师”和“人师”相统一的职业教育的“大先生”。传播知识,传授技能,服务民族复兴,把文化自信融入教书育人全过程。潜心培育中国工匠,以教师实际行动传播与弘扬优秀文化。

第二,对接非遗传承,引传统工艺美术“诸大师”。要充分挖掘社会资源、借助行业协会、学会等组织,打造一支多元化专兼教学团队,发挥“技术、艺术、学术”三方面的教科研功能。大师主要包括市级、省级、国家级、亚太级的工艺美术大师,聘任某一传统技艺的大师或工匠艺人参与专业课程的开发、实践课程的指导。学校要处理好“诸大师”之间的互补协调关系,掌握绝技的国大师多半年龄较大,文化程度相对弱,对学生主要是从艺经历与工匠精神的传授,市省级大师是非遗技艺与传统文化传承的主力军。

第三,针对专业教学,育优秀传统文化“工程师”。在学校、专业、课程上传统文化的传承,主要还是依靠校内的专任教师以及专业工匠。校内专任教师与聘请的企业技术骨干、工匠艺人共同参加课程的实施,探索改进中华优秀传统文化的教学模式、输入方式。完善教师培育机制,落实青年教师导师制,实施校内导师与工艺美术界大师组建师资结对制度,帮助教师利用课余时间到企业一线实践,积极参与社会服务。搭建中华优秀传统文化教育培训和科研平台,开展文化传承教学实践,提高中华优秀传统文化课程的开发与教育能力。

#### (四)以校园文化为载体,实现文化要素根植

校园文化是高校育人的重要资源和载体。加强校园文化建设,是新时代高校育人的必然要求,是学生对文化观念、思维特征、行为方式的一种表现,是一种精神层面的文化追求。深入挖掘传统文化蕴含的人文精神,让学生在氛围中认知并接受中华优秀传统文化。

第一,区分教学类型,构建人文校园环境。职业本科、普通本科、高职高专不同类型教育的校园环境应有不同的区别。职业本科学校应突出职业的类型,在校园环境的构建中强调职业性、技术性到完整性的一个过程。如德国的包豪斯在20世纪20年代就提出艺术与技术统一的理念,学校的教学楼与校舍建筑本身就是一件很好的作品,从中来领悟与传承文化。在工艺美术专业所在的学院雕刻名人肖像、题词、场景组雕等,在视觉中让师生去了解文化、领悟文化。

第二,丰富学生活动,铸就学生校园精神。校园文化活动是高校学生课余生活的重要组成部分。对中华优秀传统文化的教育,应进行顶层设计,有计划、多层次地组织,要形成自己的品牌意识。可通过三月的植树活动、四月的清明缅怀及中华传统美德展演、非遗文化进校园、“四想四对照”活动等载体形式,形成优秀传统文化的特定品牌。学生社团也是不容忽视的一个载体,广泛开展非遗技艺展示、手工艺作品展览、优秀传统经典诵读、敬老院心连心活动等,增加学生与优秀传统文化的亲切感与存在感。

第三,强化媒体矩阵,弘扬文化传承风尚。媒体作为信息传递和传播的重要途径,在优秀文化的传承与发展中扮演着重要的角色,可以促进不同文化之间的交流和理解。学校可以利用校园广播、电视台挖掘优秀传统文化的内在精神,

也可以让优秀的教师、校友、学生分享自己的经验和故事,如国学文化讲堂、历史名作欣赏点评等,让学生引起对优秀传统文化的共鸣。还可通过学校网站、报纸、微信公众号等平台发布文化信息,利用校园内的橱窗、宣传栏等定期设主题,形成媒体矩阵宣传传统文化。

#### (五)以实践环节为突破,培养学生工匠精神

作为职业本科工艺美术专业而言,对实践环节中传承中华优秀传统文化显得更为重要。制作的过程、实践的行为就是优秀传统文化教育的过程。文化是人类实践的产物,很多优秀传统文化就是通过实践活动进行转化,工匠精神就是中华优秀传统文化的一种阐释。

借助展馆平台,提升学生对优秀文化的认知。依托地方优秀传统文化资源以及中华优秀传统文化教育实践基地等。如浙江东阳的中国木雕博物馆,展示中国千年的木雕精华;四川成都的金沙遗址博物馆,以精致的器具及其文物收藏所显的独特文化内涵展示古蜀先民的生活场景;景德镇中国陶瓷博物馆,收藏着中国历代的陶瓷精品等。与这些展馆形成多元联动、协同发展的原则,建立中华传统文化实地参观学习的长效机制,让学生在参观中去认识、运用、传承优秀文化与技艺。学校可以在校内建立艺术馆、校史馆、科普基地等,释放优秀传统文化的育人功能。

第二,对接校内工坊,培养学生专业知识和道德品质。中华优秀传统文化需要贯穿于学生社会实践的各个环节。职业本科学校应积极采用“柔性引进”“全职引进”等方式。聘请行业技能大师到校内成立“技能大师工作室”,熏陶培育学生“工匠精神”,探索走一条特色的优秀传统文化传承与育人之路。上海中侨职业技术大学建有“非遗金山农民画大师工作室”和“大学生工作坊”;浙江广厦建设职业技术大学建有10个传统工艺美术门类大师工作室,为工艺美术专业不同方向传授传统技艺与文化。

第三,引入实际项目,铸就学生匠士品质和工匠精神。中华优秀传统文化应融入真实案例、专业课程中去,创新劳动实践教育方式,使学生在具体的过程中去体验、去领悟、去转化。以工艺美术专业《雕刻工艺》课程为例,教学融入家国情怀、工匠精神、文化传承、美学修养、职业素养等内容,立足木雕、红木家具等行业需要,把工匠精神、艺术素养、创新意识培养目标,渗透到师生的教与学的活动之中,通过作品故事激发学生爱国热情,体现中华优秀传统文化,实现课程教学设计和课程育人过程同向同行,形成融合优秀传统文化的教学形式,引导学生树立正确的价值观。

#### 四、结语

随着非遗保护和传统工艺振兴政策的实施,越来越多的传统工艺美术品种被挖掘。作为传统手工艺类非遗项目的工艺美术专业,在高校形成了传承优秀传统文化技艺的热潮。职业本科工艺美术专业以“传承非遗技艺,聚焦东方美学,深化产教融合,培养创新人才”为理念,在非遗传承、人才培养、服务地方传统特色产业转型升级,助力区域传统工艺品牌推广中起到关键性作用。将家国情怀、工艺文化、美育精神、人文素养、道德修养等中华优秀传统文化基因植入教学,开启传统学徒教育与现代学校教育相结合的特色建设之路,将中华传统文化、艺术审美教育融入课程内容。融合非遗传承,增强学生文化自信和文化认同,依托传统文化资源推动文化创新和发展。

#### 参考文献:

[1]郭建宁.守正创新与建设具有主体性原创性的中国哲学社会科学[J].中国高校社会科学,2023(4):42-45.

[2]高翘.以“五育融通”提升人才自主培养质量的实践探索[J].中国高等教育,2023(21):41-44.  
[3]张伟,熊坚,岳洪.优秀传统文化融入高等职业教育的  
路径探索[J].职教论坛,2021(12):149-154.  
[4](日)柳宗悦.工艺文化[M].徐艺乙,译.南宁:广西  
师范大学出版社,2006:6.  
[5]平和光,孙好雯,荣国丞.新时代我国职业院校校园  
文化建设的创新与实践[J].职业技术教育,2023(36):23-28.

[6]唐衍军,蒋翠珍.跨界融合:新时代新文科人才培养  
的新进路[J].当代教育科学,2020(2):71-74.  
[7]王婷婷,向艳.新时代高校校园文化育人的逻辑机理  
及路径优化[J].江苏高教,2024(1):86-90.  
[8]丁正亚.职教本科视域下“双师型”教师队伍建  
设研究[J].教育与职业,2023(18):76-80.  
[9]李舒好.非遗文化传承的教育路径研究[J].南京艺  
术学院学报(美术与设计),2023(3):191-195.

## Research on the Value and Path of Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into Vocational Undergraduate Arts and Crafts Major

ZHANG Wei-xiao, HUANG Yuan-sheng

(Zhejiang Guangsha Construction Vocational and Technical University, Dongyang Zhejiang 322100, China)

**Abstract:** The report of the 20th CPC National Congress made important expositions on the excellent traditional Chinese culture, which has great guiding significance for building a socialist cultural power. In the cultivation of high-level technical and skilled talents in the new era, the excellent traditional Chinese culture should play a spiritual leading role, especially the vocational undergraduate arts and crafts major has a natural fit with the excellent traditional culture. However, specific practical exploration may face difficulties such as insufficient attention to “cognition” and “effectiveness”, the solidification of the concepts of “light on the way” and “heavy on the skill”, and the confusion of the boundaries between “craft” and “design”. Based on the vocational undergraduate arts and crafts major, a five-dimensional practice path is proposed: with professional construction as the center, throughout the talent cultivation process; with curriculum construction as the focus, to create national characteristic courses; with the teaching staff as the starting point, to improve students’ professional literacy; with campus culture as the carrier, to realize the rooting of cultural elements; with practical links as the breakthrough, to cultivate students’ craftsman spirit.

**Key words:** excellent traditional culture; vocational undergraduate education; arts and crafts major; skills inheritance

(责任编辑:章樊)

(上接第59页)

## Dilemmas and Solutions to the Multifaceted Value Realization of Doctoral Teachers in Higher Vocational Colleges from the Perspective of Niche Theory

WANG Bin

(Jiangsu Food and Pharmaceutical Science College, Huai'an Jiangsu 223005, China)

**Abstract:** With the rapid development of vocational higher education, the number of doctoral teachers in higher vocational colleges has gradually increased. A survey of several doctoral teachers at a national “Double High” institution reveals that for doctoral teachers to secure broader career development opportunities, they must transcend the singular value of strong scientific research and expand into other areas such as talent cultivation, corporate services, social training, skill competitions, teaching competency contests, and innovation and entrepreneurship competitions. The dilemmas in realizing these multifaceted values primarily include the gap between actual conditions and personal expectations, the distance between promotion pathways and developmental needs, and the low alignment between personal capabilities and diverse values. Strategies to overcome these challenges mainly encompass task-driven approaches, performance incentives, and inspiration through a sense of mission. Guided by the niche theory, strengthening research on the dilemmas and solutions for the realization of the diverse values of doctoral faculty in higher vocational colleges can effectively enhance their developmental contributions and boost their sense of professional worth. This enables them to “take the lead” in the integrated development of vocational education and industrial innovation, thereby empowering the high-quality advancement of higher vocational education.

**Key words:** niche theory; doctoral teachers; multifaceted values; realization dilemmas; breakthrough strategies

(责任编辑:陈思婷)