

# 全过程教育理论视域下“英语文学导论”课程教学优化实践

张晓燕

(兰州博文科技学院,甘肃兰州 730101)

[摘要]文学教育对于提升大学生人文素养有积极的作用。关于兰州博文科技学院英语专业学生《英语文学导论》课程教学现状的调查结果分析表明,在数智时代,文学教育有必要优化教学目标,架构课堂教学模式,创新评价体系,落实价值塑造、英语文学知识学习和创新实践能力培养的教学实践。这样,有助于发挥英语文学提升学生英语核心素养和文化思辨能力的作用,落实“立德树人”教育理念。

[关键词]全过程教育;“英语文学导论”课程;教学现状研究;教学优化实践

[中图分类号]G642.0;H319.3 [文献标识码]A [文章编号]2096-711X(2026)01-0190-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.01.064

[本刊网址]http://www.hbxb.net

## 引言

2000年颁布的《高等学校英语专业教学大纲》(以下简称《大纲》)提出文学课的目的“在于培养学生阅读、欣赏、理解英语文学原著的能力,掌握文学批评的基本知识和方法。通过阅读和分析英美文学作品,促进学生语言基本功和人文素质的提高,增强学生对西方文学及文化的了解。”《大纲》主张英语专业知识课程建设应以语言、文学、文化作为主要内容。2018年颁布的《普通高等学校本科外国语言文学类专业教学质量国家标准》(以下简称《国标》)进一步明确外语类专业学生的能力培养要求,即“学生应具备外语运用能力、文学欣赏能力、跨文化交流能力、思辨能力,以及一定的研究能力、创新能力、信息技术应用能力、自主学习能力和实践能力。”《国标》进一步强调了文学在专业教育教学方面的重要作用,并指出,学生不仅需要掌握外语文学作品的主要内容和主题思想,还应该具有文学实践研究能力。这类纲领性文件阐释了《英语文学导论》课程在英语专业人才培养方面的具体作用,主要表现在英语语言能力培养、英语文学基本知识的掌握、文学表达的文化特征的认知和文学素养等方面的提升。

学习《英语文学导论》能够培养英语专业学生学科核心素养,提升思想境界,增强审美能力、培养创新精神。然而,该课程内容广博,理论深刻,造成学生在学习过程中遇到这样或那样的问题,学习的有效性无法保障。为了提升课堂教学效果和学生学科核心素养以及实践创新能力,笔者开展了《英语文学导论》课程教学现状方面的调查研究,其目的在于分析《英语文学导论》课程教学的现状和情况,由此优化课堂教学,探索激励学生学习英语文学的方法和策略,重申英语文学的多元功能,进而帮助学生明辨善恶、体悟人性,培养其思辨能力,提升文学素养。

## 一、调查过程及数据分析

通过师生座谈活动和问卷,笔者调查了兰州博文科技学院外国语学院2021级、2022级学生学习现状,共收取有效问卷129份,访谈资料15份。本次问卷调查是通过问卷星发放,共有21道问题,收回有效问卷129份,调查对象都对每个

问题进行了有效回答。关于开设该课程的目的,大多数同学认为能扩大学生知识面,了解风俗文化,提高英语读写能力,提高思辨能力,影响并塑造世界观、人生观、价值观,提高英语文学知识水平和跨文化交际能力。这说明学生对《英语文学导论》这门课程的重要性和多元功能有明确的认识。这为学生学好文学课提供了依据。但在自主学习方面,70.54%的学生选择课余时间会偶尔阅读文学类书籍,包括教材、文学作品和其他。这说明学生没有很好的阅读习惯。在阅读英语文学作品选择的版本方面,74.42%的学生喜欢中英对照版;在阅读方式方面,有69.77%的选择纸质书阅读。可见,学生的学习习惯比较传统。在学生喜欢的讲课方式方面,64.34%的学生喜欢讲授式,42.64%选择互动问答式,还有44.19%选择合作活动式。这表明,大部分学生在英语文学课学习方面还是倾向于传统教学方式,仅有少部分学生有积极参与课堂活动的强烈意愿。

总之,尽管学生能认识到英语文学导论课程的重要性,但缺乏阅读学习文学作品的兴趣和方法,无法挖掘学习材料内容的现实意义,不满意灌输式的文学课堂教学方式,无法合理分配文学课学习实践。这些数据分析是实施《英语文学导论》课堂教学改革的重要依据。

## 二、《英语文学导论》课程教学现状分析

问卷调查和教师访谈发现,尽管师生们喜欢英语文学作品,也正确认识《英语文学导论》课程的重要性,但学生的《英语文学导论》课程学习情况以及教师的课堂教学仍存在着一系列问题。

首先,视觉文化冲击文学经典的学习。以数字化为核心的信息技术和新媒介给英语文学的学习带来前所未有的冲击,数据阅读以各种手机App为媒介,将世界以文字、图片、声音、影像、短视频等形式传递给学生,学生被光怪陆离的数据阅读切割,被流量统治,他们更倾向通过影视改编作品接触文学,无暇顾及传统文学经典名著的研读。其次,语言与文化的双重障碍导致学生产生畏难情绪。因文学文本的词汇、句子、语法与篇章的特殊性,可能使初学者难以理解基本情节,遇到阅读困难,进而失去学习的欲望。同时,由于学生

收稿日期:2025-5-19

基金项目:本文系甘肃省教育厅2024年高校教师创新基金项目“甘肃文化融入地方民办高校英语专业教学的实践研究”研究成果(项目编号:2024B-236);甘肃省教育厅2024年大中小学课程教材专项研究“‘三进’背景下红色文化融进民办高校大学英语教学的研究与实践”研究成果(项目编号:GSJC-Y2024015)。

作者简介:张晓燕(1982—),女,甘肃靖远人,兰州博文科技学院副教授,主要从事文艺美学、英美文学研究。

缺乏对英语国家的历史背景如宗教改革、殖民历史等知识的了解,影响对文本深层意义的解读。第三,学习动机功利化。目前学校逐步向应用型高校转型,以行业技能为主导的培养重塑了课程的设置和评价标准。更“实用”的课程如商务英语、酒店英语实训、旅游英语、翻译实务占领了大多数学分,英语文学导论课程仅占4学分。这种工具理性的学习观念使文学课程被边缘化。同时,就业压力的功利性选择使得学习基于课程学业要求,学习目的在于考试及格,或者是为将来写毕业论文做些准备,缺乏主动学习能力。学生也忙于考各种资格证书,广泛参加大学生社会实践,开展各种社交活动,积极创新创业,这减少了细读文学作品的时间。第四,学生沉浸式阅读能力不足。文学经典阅读要求持续30分钟以上的沉浸式阅读,而数智时代,学生碎片化阅读习惯让他们无法专注于纸质长文本的深度阅读。许多学生没有深入阅读作品,没有进行深入思考,其阅读带有随意性、消遣性特点。对英语文学作品的学习落在浅层、文学常识方面,如果涉及评价鉴赏以及分析批评等实践活动,学生的实际表现就差强人意。第五,从批判性思维发展来看,学生缺乏文学理论和文学批评相关知识,无法实现文学鉴赏和审美经验的积累。在文本阅读时,学生倾向于接受“权威解读”,批评体验仅趋向于情感认同,缺乏独立分析能力,对作品不能达到多维度、批判性理解。此外,从课程设计方面来看,课程内容存在着与现实脱节的问题。课程过度聚焦作品文学特质和地位影响的讲授,忽视作品在当代社会多元文化中的价值与意义,导致学生兴趣断层。最后,教学方法与考核机制不匹配。目前课堂讲授依然是传统的“作家生平—文本分析—主题总结”的教授过程,难以调动学生参与度,缺乏现代跨媒介教学应用实践等。在考核测评方面,考核缺乏创造性维度。当前文学导论课程的考核仍依赖课结封闭式问题测试,而学生更期待个性化、创新化的评价方式。

总之,许多专业学生对于《英语文学导论》课虽重视,但兴趣不大,主动性不高,学习效果堪忧。教师的教学被学生现实需求裹挟,文学教学以考试、考研为目标,甚至学时让位于就业工作。鉴于此,优化《英语文学导论》课程势在必行。

### 三、《英语文学导论》教学优化实践

全媒体时代,AI技术为教育提供新载体;新文科建设理论的成熟,给传统的英语文学教学带来了积极的影响;全过程教育的核心理论为开展《英语文学导论》教学优化提供了指导。《英语文学导论》课程以英美文学知识为主要内容,是知识学习、能力培养和价值引领的重要阵地。在教学目标和内容方面,教师以采用契合文学教学特点的方式,精心挖掘英语文学作品中蕴涵的人文精神和道德元素,保证知识学习和能力提升。在课堂教学实践中,应用现代教育教学新技术和新模式,助推课程目标的实现。在教学效果方面,注重学生学习过程和学习效果方面的检测和评价,进而更好地发挥《英语文学导论》课程立德树人的育人功能。

(一)以“人文素养+技术赋能”为教学目标,优化教学方式

人工智能浪潮袭来,不仅深刻影响着新时代文学教育的功能与担当,而且改变了文学教育的跨学科研究视角与文学教育范式。应用型高校把培养高素质应用型人才作为目标,注重实践导向。《英语文学导论》课程的教学目标既要达成文学知识能力的培养,更要强调批判性思维与文学批评实践能力的提升,以及跨文化视野与人文科技融合素质的实现。因此,要优化课程教学内容,架设以人文素养为主要教学内

容、以技术支撑为主要教学方法的课程目标,力求将知识学习和能力培养贯穿课程学习全过程,从而提升学生学习英语文学的兴趣和动力,发挥英语文学课程的育人功能。

全过程教育的主要特点在于突破教学场景,将学校教育与社会实践相结合,整合知识传授、技能训练、价值观引导等内容。作为传统文科课程,《英语文学导论》的教学目标应包含文学知识学习、批评实践能力培养和人文素养提升等多维度目标。具体来说,即让学生具备英语文学基础知识,掌握英语文学、历史、作家及流派的基本知识,能够理解英语文学作品的主要内容和主要思想,欣赏不同体裁文学作品的特点、风格和英语语言艺术,并掌握批评鉴赏文学作品的能力和跨文化沟通能力,进而具有良好的学科素养与人文科学基本批评研究能力。在此目标和要求下,课程教学应注重教学内容的系统性、整合性,建立多场景“沉浸式阅读”的新型课程结构。

在课堂教学方面,教师既要注重知识传授,也要借助人工智能信息技术,运用符合学生实际的教学方法和学习组织方式。课堂内,教师可以利用AI技术增强文学教学的互动性与创新性,指导学生应用自然语言处理工具(如DeepSeek)进行文本情感分析、主题聚类,帮助学生量化文学风格特征,还可鼓励学生应用信息技术改编作品,并比较与原著之间的异同,深入体察不同媒介叙事的风格特征,开展探究式学习,从而培养学生的数字素养。如讲授英语诗歌时,可以播放诗歌朗诵的音视频资料,指导学生学习英语诗歌的知识要素,鼓励学生利用数智技术创作诗歌并分析批评作品。在讲述作家生平时,可以拓宽教学课堂边界,带领学生云参观文学符号,如作家故居、人生旅行地图、画像或作品中描绘的地域风情、生活环境等。如在学习美国独立革命时期的文学时,教师可指导学生就近实地考察,参观甘肃相关的革命历史纪念馆、红色教育基地,聆听红色故事,直观地领会文学作品中彰显的为自由、民主、平等而奋斗的革命精神。同时,提供线上线下资源,拓宽文学阅读学习空间,指导学生参与甘肃高校、科研院所、社会单位举办的多种读书阅读活动,加强社会实践认识。

课堂外的教学要重视将文学理论应用于实践的能力培养。教师要创新教学方式,通过项目化教学与真实任务设计,提升学生知识应用能力从教室迁移到现实场景,进而培养应用现代化技术辅助学习的能力。如教师可以指导学生设计“文学IP开发”项目,要求学生基于经典作品如《呼啸山庄》利用AI生成故事脚本、角色形象,故事场景等,并策划跨媒介传播方案。还可以举办读书报告会、诗歌朗诵会,或者翻译作品、创意写作、拍摄故事重述视频、作品改编微短剧等。通过多媒体教学工具和数字资源的利用,使数字原住民在学习过程中感受到文学的魅力,增加学习的动力。

文学教育应立足新的时代背景,注重文化交流和文明互鉴。因此,在教学目标上,应注重文化自信与跨文化共情能力的培养,促进文明互鉴。如在讲解英语文学作品中的爱情主题时,可以对比研读美国诗人安妮·布莱特·兹里特的抒情诗《致我亲爱的丈夫》、中国无名氏创作的敦煌曲子词《菩萨蛮·枕前发尽千般愿》和唐代诗人李益的诗作《写情》;托马斯·哈代的小说《德伯家的苔丝》和甘肃籍作家严秀英的作品《玉碎》中的爱情悲剧等。通过融入中国文学经典与西方文学的对比分析,或借助AI工具生成跨文化文本分析的案例,引导学生思考文化差异与共通性,探讨如何通过文学翻译、改编,实现文化输出。

优化的《英语文学导论》课程目标打破学习场景壁垒,注重人文知识素养,强调技术赋能人文教学,以全新的多场景沉浸式课堂,帮助英语专业学生更好地融入文学学习中,并且使这门课程成为学生学习文学知识、领会社会人生作品、涵养思想品格以及提高学生文明互鉴互赏的思辨能力的栖居之地。

(二)建构混合式教学模式,实现“价值塑造+知识体系+批评实践”教学要求

全过程教育理论强调教学要与学生的发展保持合理的关联,教学计划应该按照学习阶段设置教学目标和学习内容,这样既考虑到学生当前的学习能力与水平,又要为他们的未来留足空间。英语文学的学习是一个系统的过程,需要经历认识、理解、感悟和实践等阶段,需要教师的引导和学生的主动参与。因此,以实现“价值塑造+知识学习+批评实践”为主体内容的教学模式,教师要深入学习分析,采用多元化混合式教学模式,提升课程吸引力,进而更好地实现文学教学的单一学科导向转向跨学科核心素养的培养,并达成文学知识的传承、审美教育与伦理教育的提升和批评实践能力培养等课程目标。

首先,在价值塑造方面,通过建构课程思政融合教学模式,凸显文化自信。教学过程中要注重以文学作品为载体,结合英语语言文学专业知识教育,将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、革命历史文化、社会主义先进文化融入教学全过程,进而提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。教师要挖掘文学作品中蕴含的思政元素,从语言知识、文学文化知识、文学理论及文学批评等方面,解读作品呈现的思想性、人文性等意蕴和启示,让学生在深入阅读的过程中实现学生思政素养的升华。如在讲授《哈姆雷特》时,引导学生对人性复杂性展开深度探讨,帮助学生建立多元价值判断体系;通过《贝奥武夫》的学习,指导学生英雄的品格,形成家国情怀。

其次,在知识学习方面,打造沉浸式课堂,全面提高学生的学科素养。在教学实践中,应大幅增加文本细读的课时,减少历史背景知识的讲解,优化教学组织方式,创建沉浸式文学体验课程。同时创新课堂讲授方法,推进现代信息技术在课程教学中的应用,激发学生学习兴趣,引导学生深入思考。开展沉浸式课堂教学,教师要注重学生英语文学知识和语言能力的提升,指导学生利用 AI 技术开展文学的外部研究,如时代背景、作家生平、审美主张、文学思潮和文学术语等方面的学习和掌握。同时,在进行文学内部研究时,指导学生从文本细读着手,以字、词、句、篇等方面为范,学习英语语言,认真输入知识。

在实践能力方面,利用混合式教学模式,让学生在亲身参与中增强创新精神、创造意识和创业能力。教师可以引导学生针对具体课堂教学内容和目的展开个性化学习,如围绕作品、作者、文学史等文学知识展开项目式学习,提高学生自主学习能力。项目可以把作品当中心,开展文学—视觉互文训练项目,实施“解码”教学,如文字符号解码(如《了不起的盖茨比》中的绿光意象);图像符号解码(《红字》中的符号“A”的象征系统);空间符号解码(哈代小说中的威塞克斯地理学)等,从而展开文本细读,深入理解作品内涵,提升学生的文学鉴赏能力和文学修养。也可以围绕文学理论和批评方法等内容,开设批判性对话工作坊,展开文学作品和文学现象的研究式学习,培养学生基本的学术表达和批评实践能力,如华兹华斯诗歌中的“自然”意象与中国古诗中“自然”意

象的对比研究。还可以开展数字叙事项目,组织学生开展“可触文学”的创作,如制作《瑞普·凡·温克尔》漫游地图,开发文学 VR 体验装置,如《嘉莉妹妹》中街景的重构,增强沉浸式体验。此外,还可以开展研讨式教学。通过实施翻转课堂、对分课堂等,鼓励学生大量阅读后进行调查研究和发散思维,针对某个社会文化背景、艺术表达手法或某一作家的某方面,发表独到见解并相互讨论,从而锻炼学生分析问题、解决问题的能力。丰富的教学模式融合了英语文学基本知识,并与解决实际问题相结合,让学生在提升批判性思维与跨学科应用能力。

总之,优化《英语文学导论》课程教学模式的核心在于:一方面,关注学生学业成绩的提高和英语文学知识的系统化深入化学习;另一方面,注重学生多维能力的协同发展和创新实践能力的培养,为达到课程目标提供了实践经验。

(三)优化测评手段,建立多元化、动态化的评价体系

全过程教育通过持续的教学实践、教学反思与课堂观察、学生评价数据反馈,动态检测教学效果,进而为优化测评设计提供了依据。当前《英语文学导论》课程的评价体系过度强调知识记忆而忽视能力培养,这种传统的考核方式不仅无法真实反映学生的学习成效,还削弱其学习兴趣。因此,应当构建以内容为主体,综合素养为支撑的多元化的评价体系,采用过程形成性考核(过程考核)与结课集中考试(结课考试)考核相结合的方式。在评估维度方面注重知识能力、批判思维和实践创新能力等综合素养的考评,涵盖课程内学习、价值塑造、能力提升等评价内容,有利于检测课程学习的全过程。

全过程教育的测评理论核心在于动态化关注个体的成长,尊重每个学生的个性差异,让每个学生都能发挥自己的潜能。因此,教师应当以多种过程形成性考查手段评价学生的过程性学习,考查知识形成的每个阶段,并提升过程性考核在总体评价方面的占比,重点考察学生的应用能力、复杂性思维和分析、解决问题的能力。在具体操作方面,可以根据学情和学习内容作合理安排和优化过程性考核设计,让学生在真实或模拟的情境中展示其运用知识和技能解决问题的能力,例如课前或课堂评价方面,可以采取朗诵、主题演讲、口头报告、辩论、作品阅读赏析等方式,考查学生学习情况。教师可以做出评价,如评价演讲内容的深度和广度、逻辑清晰度、语言表达流畅性、演讲技巧(如肢体语言、眼神交流等)。课后评价方面,可以利用演讲、读书会、创意改编、创意写作等方式展开,锻炼学生用英语撰写或汇报所学内容的能力。如文学作品改编表演,从表演的准确性(对作品内容的解读和再现)、表现力(人物形象理解、肢体语言等)、团队协作(组织协调、参与度)等方面进行评价。同时,还可以收集学生在学习过程中的各类作品和资料,如读书笔记、作业、小论文、考试成绩、学习反思等,形成个人学习档案袋,教师定期对档案袋进行检查和评价,全面了解学生的学习过程和取得的成绩。学生的各种成果既可以供学生互评或教师点评,也可以参与相关比赛如“演讲赛”“三创赛”“大创赛”“挑战杯”“跨文化交际大赛”。过程形成性考核的测评方式能激发学生对文学的兴趣,同时也能让学生得到的满足感和成就感,进而提高其主动思考、积极探索能力。

传统的考评以终结性评价为主导,缺乏对学习过程的关注,忽视了对日常学习过程的考查,养成了“平时松懈、考前突击”的不良学习模式,无法激励学生进行持续的文学阅读和深度思考。通过优化结课集中考试(结课考试)考核内容,

考查学生英语文学素养、文化思辨能力和批评实践能力,鼓励多元视角和创新思维的呈现,注重主观性和个体性的差异,从而反映学生文学能力的真实水平。不过,要降低期末考试成绩在总体评价方面的占比,从而保证评价的信度和效度。

动态化、个性化的过程形成性考核(过程考核)与结课集中考试(结课考试)考核相结合的方式从多环节多维度考查学生的学习投入、学习成果及成效,真正服务于文学教育的目标,既能有效激励学生进行有深度的文学学习和思考,也实现考核测评中心的转向,即从“考查知识”转向“促进发展”,从“统一标准”转向“多元评价”,从“结果判定”转向“过程引导”;既能从传统文学历史的角度学习文学,又能以当代视角激活经典的生命力。把考核贯穿到学习的全过程,有利于调动学生自主学习的内在动力,使其真正成为教学实践中的主体,进而有效培养其英语核心素养。

#### 四、结论

《国标》对外语专业人才培养提出了新要求,新文科建设为外语人才培养提供了新思路,新方法,全过程育人核心理念为优化《英语文学导论》课程指出了实践途径。鉴于此,英语文学导论课程要在我校英语专业人才培养方面发挥作用,需要结合学校和外国语学院现有实际条件,紧跟时代发展特征,进一步优化教学:在教学目标方面,强调学科素养与新技术应用能力培养,展现文学教育的多元功能;在课程内容及教学模式等方面应注重将英语文学知识传授与文学批评实践教学相结合,融进比较文学视野,与中国文学对照阅读,培养学生思辨能力和跨文化认知、理解能力;在顺应国家、学生需求方面,应以知识和实践能力为导向,注重全过程教育、跨学科性、技术性和应用性;在价值导向性和文化传承等方面,要传承文明,展现文学课程的现代性,发挥文学经典的人文之光。实现“英语文学导论”课程改革优化,学校还应加大文

学课程资源投入,引进专业人才、支持教师进修、组织教学研讨等方式提升教师队伍的专业水平。总之,通过有效的优化和创新,使《英语文学导论》课程真正成为英语专业人才培养的重要阵地,进而彰显文学教育在立德树人方面不可替代的价值。

#### 参考文献:

- [1] 高等学校外语专业教学指导委员会英语组. 高等学校英语专业教学大纲[M]. 北京:外语教育与研究出版社;上海:上海外语教育出版社,2000:1-43.
- [2] 教育部高等学校教学指导委员会. 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准(上)[S]. 北京:高等教育出版社,2018:92-95.
- [3] 罗良功. 新时代英语专业文学课程的多维能力指向[J]. 外国语文研究,2021(6):6-13.
- [4] (苏)尤·康·巴班斯基. 教学过程最优化——一般教学论方面[M]. 张定璋,等,译. 北京:人民教育出版社,2007.
- [5] 毛晋华. 英美文学网络课程教学平台有效性研究[J]. 教育教学论坛,2019(15):248-249.
- [6] 宋虎堂. 论外国文学史教学中的文化自信导向[J]. 牡丹江大学学报,2022(9):72-78.
- [7] 杨金才. 外语类专业外国文学知识、文学欣赏能力与课程设置[J]. 外语教学理论与实践,2021(4):1-7.
- [8] 余睿,朱晓映. 课程思政语境下的外国文学教学新模式探索[J]. 外语教学理论与实践,2021(1):109-114.
- [9] 虞秀云. 教学优化须向“深”而行[N]. 中国教师报,2024-11-20(11).
- [10] 郑永廷. 把高校思想政治工作贯穿教育教学全过程的若干思考——学习习近平总书记在参加全国高校思想政治工作会议上的讲话[J]. 思想理论教育,2017(1):4-9.

## Teaching Optimization Practice for the Course “An Introduction to English Literature” from the Perspective of Whole-process Education Theory

ZHANG Xiao-yan

(Lanzhou Bowen College of Science and Technology, Lanzhou Gansu 730101, China)

**Abstract:** The literature education plays a positive role in improving the humanistic quality of college students. The investigation and analysis of the current situation of the course “An Introduction to English Literature” for English majors in Lanzhou Bowen College of Science and Technology shows that it is necessary to carry out English literature education throughout the whole process of English majors talents’ training, improve English literature curriculum system and implement the teaching mode of value shaping, English literature knowledge learning and critical ability training, so as to truly play the role of English literature in enhancing students’ core English literacy and cultural critical thinking ability, as well as fostering virtue education.

**Key words:** whole-process education theory; the course “An Introduction to English Literature”; study on teaching and learning status; teaching optimization practice

(责任编辑:陈思婷)