

新时代高职院校廉洁文化建设的实践路径

陈开森, 吕春玲, 郭 华
(闽西职业技术学院, 福建龙岩 364021)

[摘要] 新时代廉洁文化建设背景下, 闽西职业技术学院立足“红色+非遗”双资源禀赋, 探讨了将廉洁文化与非遗文化相融合的重要意义。通过挖掘非遗文化中的廉洁内涵, 依托闽西苏区优势融合廉洁文化和红色文化, 结合龙岩市丰富的非遗资源和非遗实践活动, 该实践为职业院校利用地域文化资源开展廉洁教育提供了“闽西样本”, 为加强新时代廉洁文化建设提供新的思路和方法。学校实现让学校干部廉洁理念深入人心, 为营造涵养风清气正的校园育人环境、护航高职院校高质量发展奠定坚实基础。

[关键词] 高职院校; 廉洁文化; 非遗文化; 红色文化

[中图分类号] G711; G647; D261.3

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)01-0059-03

doi: 10.3969/j.issn.2096-711X.2026.01.021

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

高职院校作为传承和建设社会主义先进文化的重要阵地, 担负着培养担当民族复兴大任的社会主义建设者和接班人的光荣使命与重任, 加强廉洁文化建设具有至关重要的意义。中共中央《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》为党风廉政建设指明了方向, 为新时代廉洁文化建设擘画了宏伟蓝图。龙岩市拥有丰富的党史事件、红色文化、革命先辈以及非遗资源和悠久的民间传承等资源禀赋, 为廉洁文化建设提供了宝贵的素材。

闽西职业技术学院充分利用地域文化优势, 尤其是非物质文化遗产资源, 积极探索将廉洁文化与非遗文化相结合的有效途径。课题研究以“三融三进”模式(技艺融入工坊、课程嵌入思政、活动浸润生活)为路径, 通过客家木偶戏“提线不逾矩”、龙岩剪纸“廉纹入包”、采茶灯“筛茶喻纪”等非遗实践, 将廉洁理念融入教学实训场景, 开展了一系列富有特色的活动, 将廉洁文化与非遗文化、红色文化有机融合, 探索出一条具有地方特色的廉洁文化建设之路。实现了廉洁教育从“说教”到“体验”的转化。该实践为职业院校利用地域文化资源开展廉洁教育提供了“闽西样本”, 让非遗技艺成为可触摸的纪律教材, 让实训场景成为沉浸式廉洁课堂, 让学生成为文化传承的创新主体, 推动非遗清廉文化进学校, 将中华优秀传统文化中的好家风、廉洁故事、廉洁人物等“基因”传承给青少年一代。

一、廉洁文化与非遗文化融合的意义

(一) 丰富廉洁文化表现形式

廉洁文化作为一种抽象的价值观和道德理念, 在传播和弘扬过程中需要具体且多样化的形式作为载体。非遗文化以其丰富多元的表现形式, 为民俗文化、传统技艺、民间艺术等提供了广阔的平台, 将其与廉洁文化相融合, 能够极大地丰富廉洁文化的表现载体。传统的廉洁文化宣传往往依赖于较为单一的形式, 在吸引力和感染力方面存在一定的局限性。而非遗文化则具有独特的魅力和优势, 它可以通过生动形象、富有艺术感染力的方式将廉洁文化的内涵展现出来。

以传统戏剧为例, 闽西汉剧《魏侃夫》围绕着廉洁与爱民的主题, 讲述魏侃夫面对百姓之苦, 坚定不移、深谋远虑为他们出谋划策, 不惜承担严重后果, 以帮助刘坊百姓度过匪患

难关的故事。剧目通过精彩的剧情、动人的唱腔和演员们精湛的表演, 将廉洁官员的事迹和高尚品质展现得淋漓尽致。观众在欣赏戏曲的过程中, 不仅能够获得艺术上的享受, 更能在潜移默化中接受廉洁文化的熏陶。与传统的宣传方式相比, 戏曲这种艺术形式更能引起观众的情感共鸣, 让廉洁文化深入人心。

再如传统手工艺, 如陶瓷制作、木雕、剪纸等。手艺人可以将廉洁的主题融入作品的设计和制作中。这些手工艺作品不仅具有实用价值和艺术价值, 更成为了传播廉洁文化的载体。人们在欣赏和收藏这些作品的过程中, 也在不断地接触和了解廉洁文化。

民俗活动也是丰富廉洁文化表现形式的重要途径。一些地方的民俗节日, 如春节、端午节等, 都蕴含着丰富的文化内涵和道德观念。此外, 民间故事和传说民间故事和传说往往具有广泛的群众基础和深厚的文化底蕴, 它们以生动有趣的情节和通俗易懂的语言, 讲述着一个个关于廉洁的故事, 也是传播廉洁文化的有效方式。

通过将非遗文化与廉洁文化相融合, 可以打破传统廉洁文化宣传的局限, 为廉洁文化赋予了新的生命力和表现力。这种融合不仅让廉洁文化更加生动形象、易于接受, 也为非遗文化的传承和发展提供了新的契机, 实现了两者的相互促进、共同发展。

(二) 营造浓厚的廉洁文化氛围

廉洁文化氛围的营造对于加强党风廉政建设和反腐败斗争具有重要意义。非遗文化具有广泛的群众基础和深厚的社会影响力, 将廉洁文化与非遗文化相融合, 能够在全社会营造浓厚的廉洁文化氛围。闽西职业技术学院通过举办非遗系列讲座、非遗活动日道德讲堂等活动, 将廉洁文化的理念传递给学校师生。这些活动以非遗文化为载体, 让师生在欣赏和参与非遗文化活动的过程中, 潜移默化地接受廉洁文化的教育。

例如, 提线木偶技艺也蕴含着廉洁精神。在2024年10月举办的《闽西客家木偶》讲座中, 学生了解到提线木偶的历史, 现场感受“七品芝麻官”提线木偶的魅力。“七品芝麻官”这一形象通常代表着清正廉洁、为民请命的官员。“七品芝

收稿日期: 2025-6-13

基金项目: 本文系闽西职业技术学院党的二十大精神研究专项课题“加强新时代廉洁文化建设研究——非遗颂廉、浸润人心”阶段性成果(项目编号: MXZY23DRS07)。

作者简介: 陈开森(1975—), 男, 福建漳平人, 闽西职业技术学院教授, 主要从事植物生态与园林植物研究。

麻官”所代表的清正廉洁形象能够深入人心,营造出一种崇尚廉洁的文化氛围。木偶艺人在表演过程中,通过精湛的技艺将“七品芝麻官”的形象栩栩如生地展现出来,让观众在欣赏表演的同时,感受到廉洁文化的力量。

二、挖掘非遗文化中的廉洁内涵

(一)民俗文化中的廉洁元素

民俗文化是一个地区历史文化的重要体现,它蕴含着丰富的价值观和道德观念,其中不乏与廉洁文化相关的元素。在龙岩地区,客家家风家训就是民俗文化中廉洁元素的重要载体。客家家风家训注重对家族成员品德和行为的规范,强调勤劳、节俭、正直、诚信等品质,这些品质与廉洁文化的内涵高度契合。2025年2月,文化与旅游学院开展“非遗匠心,家训智慧,共筑文化传承之旅”寒假社会实践活动,深入挖掘客家家风家训中的廉洁元素,并开展专题学习。例如,一些客家家训中明确提出“勿贪意外之财,勿饮过量之酒”,教导家族成员要坚守道德底线,不贪图不义之财,保持清正廉洁的生活作风。这种对廉洁行为的具体规范,通过家风家训的传承,在家族内部代代相传,成为一种无形的约束力量。

客家的节庆习俗也蕴含着廉洁文化的元素。学校开展的讲座《闽西客家元宵佳节》中提到,客家元宵佳节活动对勤劳、节俭、正直等美德进行宣扬。在节庆期间,人们崇尚简单朴素的庆祝方式,反对铺张浪费和奢华攀比。这种节俭的理念与廉洁文化中倡导的艰苦奋斗、廉洁奉公的精神相一致。同时,节庆活动中的一些传统仪式和表演,如舞龙舞狮等,也寓意着正义和吉祥,激励人们追求正直和廉洁的品质。

(二)非物质文化遗产技艺中的廉洁精神

非物质文化遗产技艺是劳动人民智慧的结晶,在其传承和发展过程中,蕴含着独特的廉洁精神。以龙岩剪纸艺术为例,邀请龙岩剪纸非遗传承人林红缨做《剪艺人生》讲座时,她讲述了在制作剪纸作品过程中,注重品质、精益求精,不偷工减料、不弄虚作假的精神。这种对技艺的敬畏和对品质的坚守,正是廉洁精神的体现。

在剪纸创作中,每一个细节都需要精心雕琢,只有用心去创作,才能剪出精美的作品。这就要求传承人具备严谨的工作态度和高度责任感,不能为了追求数量而忽视质量。林红缨与我校师生共同创作的具有廉洁元素作品《拒之门外——廉洁剪纸作品》和《福满连城》,不仅展现了高超的剪纸技艺,更通过作品传达了廉洁的主题。这些作品的创作过程,就是对廉洁精神的一种实践和弘扬。

在非物质文化遗产技艺的传承过程中,师徒之间的传承关系也体现了廉洁精神。师傅不仅要传授技艺,更要传授做人的道理和职业道德。他们要求徒弟要诚实守信、勤奋努力,不抄袭、不剽窃他人的作品,保持技艺的纯正和创新。这种传承方式不仅保证了非遗技艺的质量和传承,也培养了传承人的廉洁意识和道德品质。

此外,与传承人刘建斌共同创作六幅剪纸作品参加廉洁主题剪纸展,也是将非遗技艺与廉洁文化相结合的实践。在创作过程中,传承人和师生们相互交流、相互学习,共同探讨如何通过剪纸艺术表达廉洁的主题。这种合作创作的过程,不仅促进了非遗技艺的传承和发展,也进一步弘扬了廉洁精神。

三、依托苏区优势,融合廉洁文化与红色文化

(一)红色资源中的廉洁元素挖掘

龙岩是全国著名革命老区、原中央苏区核心区域,这里党史事件多、红色资源多、革命先辈多,丰富的红色资源中蕴含着大量的廉洁元素,为新时代廉洁文化建设提供了宝贵的

精神财富。

首先,革命先辈们的崇高品格和优良作风是廉洁元素的重要体现。在艰苦的革命战争年代,无数革命先辈为了实现民族独立和人民解放,不惜牺牲自己的生命。他们始终保持着艰苦奋斗、清正廉洁的作风,为后人树立了光辉的榜样。在中央苏区时期,毛泽东同志身穿粗布军装,脚穿草鞋,与战士们同甘共苦。他严格要求自己 and 身边的工作人员,不接受任何特殊待遇,这种廉洁自律的品质深深地影响了广大干部群众。

其次,苏区的廉政制度和法规也是红色资源中廉洁元素的重要组成部分。中央苏区时期,为了加强党风廉政建设的,党和政府制定了一系列严格的廉政制度和法规。例如,1933年12月15日,中央执行委员会发布了《关于惩治贪污浪费行为——中央执行委员会第26号训令》,明确规定了贪污浪费行为的惩处标准。这些制度和法规的实施,有效地遏制了贪污腐败现象的发生,保证了苏区政权的清正廉洁。通过挖掘这些廉政制度和法规,我们可以了解到党在早期就高度重视廉洁建设,为新时代廉洁文化建设提供了历史借鉴。

再者,苏区的红色故事和革命事迹中也蕴含着丰富的廉洁元素。例如“苏区干部好作风,自带干粮去办公,日着草鞋干革命,夜打灯笼访贫农”这首民谣,生动地描绘了苏区干部艰苦奋斗、廉洁奉公的形象。苏区干部们深入群众,关心群众疾苦,不拿群众一针一线,赢得了人民群众的衷心拥护和支持。这些红色故事和革命事迹,是传承廉洁文化的生动教材,能够让人们深刻感受到廉洁文化的力量。

(二)以“红”育“廉”、以“廉”促“红”的实践

学校充分依托苏区的红色资源优势,积极探索以“红”育“廉”、以“廉”促“红”的实践路径,推动廉洁文化与红色文化的深度融合。

一方面,以“红”育“廉”,利用红色资源开展廉洁教育活动,培育人们的清正廉洁价值理念。我院非遗工作室开展的一系列就是很好的实践。例如,通过开展“非遗进校园”活动,将红色文化与非遗文化相结合,把红色故事、革命事迹融入非遗作品创作和表演中。在创作具有廉洁元素的剪纸作品时,将革命先辈廉洁奉公的事迹作为创作题材,让学生们在欣赏和参与非遗创作的过程中,了解革命历史,感受红色文化的魅力,同时接受廉洁教育。此外,通过组织学生参观苏区的红色纪念馆、革命遗址等,让他们亲身感受革命先辈的奋斗历程和廉洁精神,从而在心灵深处种下廉洁的种子。

另一方面,以“廉”促“红”,通过加强廉洁文化建设,为红色文化的传承和发展提供保障。在开展红色文化宣传和教育活动时,注重突出廉洁元素,让学生在了解红色历史的同时,深刻认识到廉洁对于革命事业成功的重要性。例如,在举办红色文化展览时,设置专门的廉洁文化展区,展示苏区时期的廉政制度、法规以及革命先辈的廉洁事迹。同时,通过开展廉政主题的红色文化讲座、研讨会等活动,引导学生深入思考廉洁文化与红色文化的关系,促进红色文化的传承和发展。

四、“非遗+廉洁的”“三融三进”的特色实践

(一)技艺融入:非遗工作室的“廉心工坊”

学校成立了“非遗传承人”工作室,为非遗传承人、学生、企业构建了闽西非遗平台。自成立以来,陆续开展了“非遗进校园”活动40余场。近两年,开展了以“廉洁”为主题的活动5场,让廉洁文化和非遗技艺相互渗透、交相辉映,传播清正廉洁正能量。艺术设计专业学生以客家春耕图为蓝本,创作《廉田》剪纸系列,将“犁田不贪深”的农耕谚语转化为廉洁

符号。建筑装饰专业学生在土楼木雕技艺中融入“柱正梁直”理念,为古田干部学院创作《清风竹节》屏风,成为廉政教育现场教学点。

(二)课程嵌入:“大思政课”的活态教材

学校将廉洁元素融入专业核心课,形成“一专业一廉课”特色。旅游管理专业开发《红色闽西廉洁导游词创作》模块,学生为古田会议会址设计“草鞋县令”讲解路线。大数据专业在《数字媒体技术》课程中,指导学生制作“非遗里的清廉”AR小程序,扫描土楼构件即可呈现客家祖训廉洁故事。学前教育专业将龙岩山歌《新绣荷包》改编为廉洁童谣,纳入《幼儿文学创编》课程。

(三)活动浸润:“三全育人”的廉洁生态圈

学校构建“校园—社区—企业”三位一体实践平台,与龙岩文旅汇金集团开展校企合作,共建“非遗廉洁文创中心”,学生毕业生设计作品“客韵廉心”系列书签(含客家谚语、廉洁二维码),成为闽西红色旅游伴手礼。组建“非遗倡廉”学生宣讲团开展志愿服务,深入新罗区中小学开展“剪廉纸·讲廉事”活动,举办“红土廉韵”非遗文化节,新增“廉洁灯谜擂台”“客家山歌述廉”等职教特色项目,吸引多家媒体报道。

五、结语

新时代廉洁文化建设是全面建设社会主义现代化国家征程中的重要任务,对于保持党的先进性和纯洁性、营造风清气正的政治生态和社会环境具有深远意义。本文聚焦于龙岩地区,深入探讨了将非遗文化、红色文化与廉洁文化相融合的有效路径,通过一系列实践活动和理论分析,为加强新时代廉洁文化建设提供了新的思路和方法。

当前,新时代廉洁文化建设是一个长期而系统的工程,仍面临着一些挑战和问题。在非遗文化与廉洁文化融合方面,存在融合深度不够、创新不足的问题,部分活动和作品可能只是表面的结合,未能充分挖掘两者的内在联系。在红色

文化与廉洁文化融合过程中,如何更好地将历史资源转化为现实的教育力量,让更多人尤其是年轻一代真正理解和接受其中的廉洁理念,还需要进一步探索和实践。

为了持续加强新时代廉洁文化建设,我们需要不断深化非遗文化、红色文化与廉洁文化的融合。一方面,要加大对非遗文化和红色文化中廉洁内涵的挖掘力度,通过深入研究和整理,提炼出更具代表性和时代价值的廉洁元素。另一方面,要不断创新融合的形式和方法,利用现代科技手段和新媒体平台,讲好廉洁故事,厚植爱国情怀,扩大廉洁文化的传播范围和影响力。例如,可以开发相关的数字文化产品,如廉洁主题的动漫、游戏等,以更生动有趣的方式吸引大众参与。同时,要加强对青少年的廉洁教育,将廉洁文化融入学校教育的各个环节,培养他们的廉洁意识和价值观,为未来社会的廉洁发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1]曾珺,陈桂兰.新时代高职院校廉洁文化建设的探索与思考[J].厦门城市职业学院学报,2023,25(3):28-33.
- [2]牛铁柱.“大思政”背景下高校武术课程的德育教学研究[J].科教导刊(电子版),2024(28):144-146.
- [3]旦知草.基层文化馆在保护传承当地非遗的功能作用[J].文物鉴定与鉴赏,2019(6):146.
- [4]崔发展,袁欢.毛泽东廉洁文化观及其当代价值探析[J].西南科技大学学报(哲学社会科学版),2023,41(3):79-85.
- [5]林晓.全面从严治党视域下提升大学生党员廉洁教育有效性的探析[J].教书育人(高教论坛),2020(24):65-67.
- [6]刘凯.新时代高职院校廉洁文化建设:价值意蕴、现实困境与实践探索——以青岛酒店管理职业技术学院为例[J].职业教育,2024,23(8):57-60.

The Practice Path of Building a Clean and Honest Culture in Higher Vocational Colleges in the New Era

CHEN Kai-sen, LYU Chun-ling, GUO Hua

(Minxi Vocational and Technical College, Longyan Fujian 364021, China)

Abstract: In the context of the construction of a clean and honest culture in the new era, Minxi Vocational and Technical College, based on the dual resource endowment of “red+intangible cultural heritage”, explores the important significance of integrating clean and honest culture with intangible cultural heritage culture. By exploring the clean connotation in intangible cultural heritage, relying on the advantages of the Minxi Soviet Area to integrate clean and honest culture and red culture, and combining with the rich intangible cultural resources and practical activities in Longyan City, this practice provides a “Minxi sample” for vocational colleges to use regional cultural resources to carry out clean and honest education, and provides new ideas and methods to strengthen the construction of a clean and honest culture in the new era. The school realizes the deepening of the clean and honest concept among school cadres, creates a clean and honest campus education environment, and safeguards the high-quality development of vocational colleges, laying a solid foundation.

Key words: higher vocational colleges; clean and honest culture; intangible cultural heritage; red culture

(责任编辑:范新菊)