

“五育并举”视域下江西红色文化在高校美育中的传承与发展

苏英伟

(东华理工大学文法与艺术学院,江西南昌 330000)

[摘要]美育作为“五育”并举体系中的核心环节之一,是落实立德树人根本任务的内在要求。江西红色文化是一种重要的优质美育资源,以美为媒介,将其革命故事、红色精神融入高校美育全过程,这是新时期高校美育的重要途径,也是推动红色文化在高校美育中传承与创新的现实需要。当前,江西红色文化融入高校美育全过程面临着红色文化美育课程体系的不完整,红色美育资源挖掘与转化过程中内生动力不足,传统的教学模式及教学方法单一,红色文化美育实践活动过于形式化,以及高校美育师资队伍弱化等现实困境,如何将这种先进革命文化融入高校美育,成为迫切的现实需要。

[关键词]五育并举;江西红色文化;美育;传承与发展

[中图分类号] G642.0; G641; J0-4

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2026)01-0033-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2026.01.012

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

2024年9月9日,习近平总书记在全国教育大会上发表重要讲话时强调:“建设教育强国是一项复杂的系统工程,要紧紧围绕‘立德树人’根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”这也说明了“德、智、体、美、劳”的五育融合已成为新时代高校教育的核心。美育作为“五育”并举体系中的核心环节之一,不仅对于提升审美素养和人文素养具有重要意义,而且是培养学生爱国情怀和坚定“文化自信”,以及实现“以美育人”“以文化人”的育人目标和内在要求。江西红色文化作为先进革命文化资源,是马克思主义中国化的重要产物,也是中国革命精神的源泉。如何将这种先进革命文化融入高校美育全过程,使之在高校美育中有效传承红色基因与创新性发展,进而提升当代大学生的红色文化认同感,这些都是值得我们深入探究的问题。

一、“五育并举”的内涵要义

“五育并举”思想源于中国传统文化,即“养生之道”和“全面培养”的教育理念,强调的是人的健康成长和全面发展。春秋时代儒家学派创始人孔子就提出了礼、乐、书、数、射、御“六艺”课程,其中“乐”指的就是专门的美育课。“射”与“御”则体现了古代中国人对于体育的重视。“君子六艺”的制定,标志着2500年前“五育并举”思想的萌芽。关于“五育并举”的内涵价值与实践指向,有学者专门围绕“五育并举”的内涵价值和实现途径展开了相关理论研究。如:王列盈认为“五育共举”思想源自康德哲学和儒家中庸思想。吴洪成等则从个人和社会两方面进行阐述,深入挖掘并追溯“五育并举”教育观的思想渊源及价值意义。曾成栋在其《论蔡元培之“五育”教育观》一文中,全面解读了蔡元培的“五育”的全人教育观,即“五者,皆今日之教育所不可偏废者也”。但在蔡元培的“五育并举”教育理念中,强调的是军国民教育即体育位居第一。尽管蔡元培的观点具有一定的历史局限性,但不可否认,蔡元培“五育并举”教育理念引领了当时德智体美劳全面发展的思想潮流。总而言之,“五育并举”强调的是人的全面发展,其作为新时代教育发展的

政策理念和实践指向,五育并非孤立存在,而是相互依存、相互促进。在多元文化和审美泛化的影响下,特别是个人主义、历史虚无主义等思潮的渗透,大学生忽视革命文化和社会主义先进文化,以及中华文化的陌生感等现象依然存在,红色文化美育面临着传承与创新的双重挑战。因此,积极推进“五育”的有机融合,尤其是江西红色文化与高校美育的深度融合与共生发展,有效解决“五育”教育失衡的现实困境,已成为高校美育工作者前行方向和目标。

二、江西红色文化形态与独特价值

(一)江西红色文化形态

江西红色文化可分为物质性和非物质性两种文化形态。物质资源包括革命旧址、遗址、遗物、纪念物、纪念建筑等。非物质资源包括革命精神、革命文化艺术以及革命文学等方面。其主要表现为反映革命斗争内容的楹联、歌谣、诗词、戏曲、故事等,这些文化形态所体现出来的井冈山精神、苏区精神和八一精神正是我们所要传承的优秀革命红色文化基因。在新的历史时期下,江西红色文化被赋予了新的涵义。红色文化内涵丰富,时代精神更为鲜明。红色文化作为中国共产党领导革命斗争和宝贵文化遗产,既有实物记载,也有红色精神所在。这些红色文化具有极高的历史文化价值,对塑造人的道德品格和传承红色基因都具有重要意义。

(二)江西红色文化作为美育资源的独特价值

江西红色文化作为一种先进革命文化和美育资源,其蕴含的政治教育价值、美学特质与地域文化特色,共同构建了覆盖历史认知、审美体验、实践创新、价值引领的多维度高校美育资源体系。其一,作为“中国革命的摇篮”井冈山革命根据地孕育了“坚定信念、艰苦奋斗”的井冈山精神,瑞金苏维埃政权遗址见证了中国共产早期治国理政的探索实践。这些红色文化资源可以通过数字化技术手段还原历史场景和革命文物等,把一种抽象的革命理论转化为具象的美育素材。如,井冈山革命博物馆的“一根灯芯”故事,通过毛泽东同志勤俭节约的实物见证,生动诠释了共产党人的政治本色。这样使美育过程自然融入价值观塑造,真正地起到了以

收稿日期:2025-6-20

基金项目:本文系江西省教育科学“十四五”规划项目2023年度一般课题“‘五育并举’视域下江西红色文化在高校美育中的传承与发展研究”(项目编号:23YB100)。

作者简介:苏英伟(1982—),男,湖南醴陵人,讲师,博士,主要从事红色文化、音乐教育研究。

美育人的教育功能。其二,江西红色文化所呈现出来独特美学特质,能够带来不一样的审美体验和情感共振。比如,井冈山的苍松翠竹与革命遗址相映成趣,这种壮美的自然景观给人带来一种视觉感官体验;又如兴国山歌《苏区干部好作风》《红军阿哥你慢慢走》《映山红》《十送红军》《请茶歌》等,这些红色经典以当地的山歌小调,民间歌舞等民间艺术形式与革命内容完美结合,不仅让我们从中体会到军民之间的鱼水深情,还可以体验红色歌曲中独具“江西风味”的审美特质。通过这些艺术形式唤起受众的情感共鸣,很好地实现了思想教化与审美体验的有机统一。其三,江西红色文化深深扎根于江西红土地,这种鲜明的地域特色,既增强了红色文化的感染力,又为高校美育提供了丰富多样的实践形式,使大学生沉浸式感受红色文化历史革命故事和当代价值。例如,以革命历史为题材的井冈山红色主题雕塑群,其以革命重大历史事件为主线,巧妙地转化为公共艺术形式。这种以“凝固的诗”为创作理念,独特的“一步一历史,一景一堂”的人文景观,让学生在情感共鸣中深化对党和国家历史的认同。

三、江西红色文化融入高校美育的现实困境

江西红色文化资源极其丰富多样,如革命遗址、遗物、红色歌曲、影视作品等。这些都是江西红色文化的宝贵遗产,具有深厚的文化内涵和革命精神。但高校对其美育价值的挖掘还远远不够的。一是部分高校注重红色文化的思想教育功能,缺乏从审美视角提炼革命历史文化内涵(如革命文艺作品的艺术特征、红色景观的美学意境等)。二是美育课堂上所呈现给学生的红色文化案例,存在重“量”轻“精”的现象,授课方式单一,学生学习兴趣不高。如党史材料、抗战影片、红色音乐和美术展,千篇一律、同质化的历史事件讲述形式,美育课堂也就变成了历史课。还有一些红色文化作品则是脱离了生活实际,仅仅成为带目的性、单一的宣传资料而已,并没有转化为可感知、可体验的美育内容(如红色音乐、美术、戏剧的深层审美逻辑),未能充分发挥红色文化资源在美育教育中的育人功效。

再者,对于江西红色文化资源的简单泛化处理的应用方式也很难让学生发自内心地去感受其中蕴含的精神内涵与审美价值。例如,革命历史博物馆、纪念馆、故居以及红色革命文物展的走马观花式的访研,很难引起大学生的情感共鸣与革命文化认同,勉强只能算作“外化于行”,无法做到“内化于心”。

四、江西红色文化在高校美育中的传承与发展路径

(一)构建系统的红色文化美育课程体系

一是构建分层分类的红色文化美育课程矩阵。高校美育课程中可以设置江西红色文化审美鉴赏、红色艺术经典解析、江西红色戏剧排演、江西红色歌曲鉴赏与演唱实践等核心课程纳入公共艺术必修课模块。二是通过超星尔雅、智慧树等平台,进一步扩充艺术鉴赏、艺术实践、艺术史论、艺术批评等艺术类选修课程数量,并且在这些课程中嵌入红色文化专题。如在美术史课程中增设“江西红色美术创作研究”主题单元,实现红色文化美育的全学科渗透。三是构建“历史叙事—精神解码—艺术再现”三维课程内容体系。整合江西红色歌谣、革命文物、经典文献等资源,融合数字艺术、新媒体传播等形式,深度解读红色基因,使红色文化焕发时代生命力。比如,运用VR技术复原井冈山会师等历史场景。还可通过红色故事案例研讨、革命文物数字修复等项目式学习,培养学生批判性思维能力。

(二)充分挖掘各学科红色美育资源,拓展美育教学内容和形式

充分发挥各学科的美育功能,挖掘不同学科所蕴含的红色美育资源,拓展教育内容和形式,设计多样性的美育课程。比如,音乐学科中,开设“江西红色音乐赏析与创作”课程,系统介绍兴国山歌、红色革命歌曲等,让学生了解歌曲的创作背景、旋律特点和歌词内涵,组织学生学唱经典红色歌曲,并尝试进行红色主题音乐创作。舞蹈学科则可以开发“江西红色主题舞蹈创编”课程,以红色故事为蓝本,结合江西民间舞蹈元素,创编具有红色文化特色的舞蹈作品,让学生在肢体表达中增强对红色文化的理解与感悟,全面提升审美能力。

(三)建立“对话式”的双向互动教学模式

美育教学方法的创新,就是要打破教师“一言堂”的单向流动模式,采用数字赋能、体验沉浸、跨界联动、实践转化等方法策略,建立“对话式”的双向互动教学模式,有效提升红色文化育人效果。例如,在课堂教学中运用红色文化短视频、历史影像资料创设情境,引导学生进行审美探究与沉浸式互动体验。此外,还可以邀请红色文化研究专家、革命后代走进课堂,以口述历史的方式增强教学的生动性与感染力,这也是一种非常有效的红色文化传承方式。

(四)开展多样化的红色文化美育实践活动

过于形式化、同质化的红色文化实践活动,不仅会让大学生形成固有的审美模式和审美思维的僵化,而且会让他们失去红色文化的学习兴趣,甚至会产生一些抵触情绪。一是深入挖掘经典革命故事,以舞蹈、话剧、音乐剧等多种形式,打造出高质量的原创红色文化精品,形成有特色的“课堂—排练场—舞台”的闭环体验。二是坚持课内与课外、校内与校外、普及与提高相结合,促进美育教育成果的转化。三是建立“馆校协同育人”长效机制。与井冈山革命博物馆、南昌八一起义纪念馆等共建实践教学基地,组织学生深入红色革命历史遗址遗迹场馆等。四是开展“寻访红色足迹,筑梦青春之旅”走读活动。设计“行走的思政课”研学路线,通过遗址实地讲解、革命文物修复体验、红色剧本杀等活动,将静态参观转化为深度体验,激发学生情感共鸣。

(五)加强红色文化美育师资队伍建设

当前,高校美育教师多为艺术专业背景,缺乏红色文化理论素养;而思政课教师虽熟悉红色历史,但审美教育能力又不足,导致“美育”与“思政”两张皮。一是构建“美育+思政”双师协同教学机制。以“红色歌谣中的革命情感”为例,思政教师重点分析歌谣的政治语境与阶级立场,美育教师解析其旋律形态、结构、歌词韵律,共同引导学生通过合唱或创编新曲方式,体会革命文化的审美价值与思想深度。二是定期组织教师参加红色文化高级研修班,多开展赴井冈山、瑞金等革命圣地的沉浸式教学实践与文化体验。三是开展校内“红色文化教学工作坊”,通过集体备课、教学观摩、案例研讨,提升教师美育课程设计与实施能力。

结语

江西红色文化作为中国革命精神谱系的重要源头,承载着厚重的历史记忆与独特的美学价值。本文深入剖析了江西红色文化融入高校美育的影响因素,积极探索“五育并举”视域下江西红色文化在高校美育中的传承与发展的有效路径,并提出了相应的对策与建议,以此建立高校美育育人的长效机制,构建新时代高校美育育人新范式、新格局,从而实现学生的全面、均衡、多维度发展。(下转第38页)

The Cultivation of Interdisciplinary Foreign Language Talents Based on the “OBE” Concept in the Context of “Belt and Road” Initiative

NIU Shu-jie

(Liaocheng University, Liaocheng Shandong 252059, China)

Abstract: As the key element in the high-quality development of the “Belt and Road” Initiative, interdisciplinary foreign language talents cultivation has a direct impact on the implementation effect of the national opening-up strategy and the process of internationalization. Based on the concept of Outcome-based Education (OBE) and deeply combed its concept and system connotation, this study constructs the OBE-based “Four-aspect Five-orientation” cultivation mode of foreign language interdisciplinary talents and conducts in-depth research on cultivating interdisciplinary foreign language talents from training objectives, educational concepts, teaching contents, teaching methods, and evaluation mechanisms to provide practical reference and supplement for the cultivation of interdisciplinary foreign language talents and the similar researches.

Key words: “Belt and Road” Initiative; OBE concept; interdisciplinary foreign language talents; cultivation mode; implementation pathway

(责任编辑:陈思婷)

(上接第34页)

参考文献:

[1]郭超. 培根铸魂:红色文化融入高校美育教育的实践路径[J]. 武夷学院学报,2023,42(7):73-78.

[2]马思其. 红色文化与高校美育工作融合发展研究[J]. 教育教学论坛,2022(51):149-152.

[3]张洁. 加快推进高校“五育融合”体系建设[J]. 红旗文稿,2024(23):42-45.

[4]张雨欣,李怡珊. 美育融入工科高校思想政治教育的策略研究——以沈阳建筑大学为例[J]. 教师,2022(25).

[5]江鹏,章世力. 新文科视域下高校红色文化育人路径研究——以H高校旅游管理专业为例[J]. 教育科学文献,2025,2(3):80-83.

[6]邢媛媛. 新时代美育视域下音乐教育出版创新路径[J]. 中国出版,2025(3):29-33.

Inheritance and Development of Jiangxi Red Culture in College Aesthetic Education from the Perspective of “Simultaneous Promotion of Education from Five Aspects”

SU Ying-wei

(School of Chinese, Law and Art, East China University of Technology, Nanchang 330013, China)

Abstract: As one of the core links in the system of “simultaneous promotion of education from five aspects (moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education), aesthetic education is an inherent requirement for realizing the fundamental task of fostering virtue through education. As an important high-quality aesthetic education resource, Jiangxi's red culture takes beauty as a medium to integrate revolutionary stories and red spirit into the whole process of aesthetic education in colleges and universities. This is not only an important approach to aesthetic education in colleges and universities in the new era but also a practical need to promote the inheritance and innovation of red culture in aesthetic education of colleges and universities. At present, the integration of Jiangxi's red culture into the whole process of aesthetic education in colleges and universities is faced with such problems as the incomplete curriculum system of red cultural aesthetic education, the insufficient internal driving force for the creative transformation and innovative development of red culture, the single traditional teaching models and methods, the excessive formality of red cultural aesthetic education practice activities, and the weakening of the teaching staff for red cultural aesthetic education in colleges and universities. How to integrate this advanced revolutionary culture into aesthetic education in colleges and universities has become an urgent practical need.

Key words: simultaneous promotion of education from five aspects; Jiangxi red culture; aesthetic education; inheritance and development

(责任编辑:范新菊)