

# 《美国文学》教学赋能英语专业学生家国认同实践研究

刘晓琳

(赣东学院,江西抚州 344000)

[摘要]在时代呼唤爱国情怀的背景之下,英美文学课程承载着厚植学生家国情怀、传播中华文化、提高学生跨文化交际能力的新使命。课题组主讲教师选取美国文学经典的若干片段,重点剖析其中的爱国情怀,让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根。美国殖民时期《普利茅斯种植园史》中的北美新大陆无疑是伊甸园,字里行间流露出殖民者的欣喜与赞美之情。革命时期《致野金银花》中的清丽山野折射出诗人对美国清丽山野的喜爱与自豪之情。浪漫主义时期《睡谷传说》中的世外桃源展现了壮丽多姿的美国大陆,也体现了作家的时代焦虑;《瓦尔登湖》中两幅霍乐威尔庄园图景对比,凸显了梭罗的生态关怀与社会责任。现实主义时期《汤姆叔叔的小屋》中的肯塔基画卷体现了作者的人文关怀,激活了读者心中的公平正义。二十世纪《雪夜林畔小驻》中的新英格兰雪景蕴藏着诗人弗罗斯特对社会、家庭以及自己的责任与承诺;《愤怒的葡萄》中的加利福尼亚的福地反衬了约德一家的悲惨命运。

[关键词]美国文学经典;自然书写;爱国情怀

[中图分类号] I712.06-4; H319; G641 [文献标识码] A [文章编号] 2096-711X(2025)23-0196-03  
doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.23.066 [本刊网址] http://www.hbxb.net

中华民族素有爱国主义传统,以心系苍生、故土情结、家国情怀为主题的文学作品数不胜数。读者不难在美国文坛大师的经典之作中找到文化共鸣。无论作家对美国社会持颂扬、批判或是矛盾的态度,其作品无一不浸透着其对生命的关注、对故乡的眷恋以及对祖国命运的深切关怀。

## 一、殖民时期:《普利茅斯种植园史》中的伊甸园

《普利茅斯种植园史》(Of Plymouth Plantation, 1856)是马萨诸塞州普利茅斯殖民地总督威廉·布拉德福德(William Bradford, 1590—1657)撰写的日记,该书记载了“五月花”号抵达普利茅斯港的历程与殖民者到达美洲之后所经历的重大事件,堪称一部浓缩的美国殖民历史。在第十五章中,布拉德福德这样写道:

“他们(‘五月花’乘员)都恢复了健康、体力充足,物资丰富,因此,大家现在开始收割庄稼,收成难免歉薄,拾掇房屋住所以抵御严寒;其他人或在海外办事,或在学习捕捉鳕鱼、鲈鱼和其他鱼,捕到的鱼很多,每家每户都有份,谁都不缺鱼。随着冬天的临近,他们开始捕猎禽鸟,初到普利茅斯时,这里禽鸟众多(然而后来就逐渐减少了)。除水鸟之外,遍地是野火鸡、野鹿,他们抓了很多火鸡,囤了很多鹿肉。此外,他们每周给一个人一顿饭配大约一配克的食物。自从有了收成,食物中又多了甜玉米,许多人后来写信给他们远在英国的朋友时,极力夸赞普利茅斯殖民地的丰衣足食,这些真不是编撰,而是真实的记录。”

这段描写展示了“五月花”清教徒在困难与危险面前表现出来的勇气、坚毅与耐心,他们勤俭持家、虔诚节制、乐观向上的精神。同时,读者不难发现,北美大陆物产丰富,鱼儿成群,水鸟栖息,火鸡遍地,野鹿漫步。初来乍到的欧洲人按需猎取,享尽大自然的馈赠。布拉德福德笔下的北美新大陆无疑是“五月花”乘员的伊甸园,字里行间流露出作家的欣喜与赞美之情。布拉德福德简洁的叙述展现了立体的美洲殖民地,糅杂着他对自然资源日益减少的焦虑之情,塑造了一位声誉卓著、高瞻远瞩、心怀集体、爱护家园的有识之士的鲜活形象。

活形象。

## 二、革命时期:《致野金银花》中的清丽山野

美国十九世纪浪漫主义诗人菲利普·弗瑞诺(Philip Freneau, 1752—1832)人生坎坷、阅历丰富、创作颇丰,他被誉为“美国革命诗人”与“美国诗歌之父”,其名篇《致野金银花》(“The Wild Honey Suckle”, 1786)被视为美国文学的瑰宝。该诗盛赞名不见经传的野金银花,探寻生命的本质。

《致野金银花》前两节写景,后两节抒情。弗瑞诺散步时邂逅的那簇幽生的金银花,虽不像罗伯特·彭斯的红玫瑰那样久负盛名,也不如威廉·华兹华斯的水仙光芒万丈;然而,“芝兰生于深林,不以无人而不芳”,弗瑞诺笔下的金银花清新秀丽,上有浓密树荫庇护,侧有潺潺溪流流淌,可谓“坐拥水光山色之胜,纵览四季更迭之美”。弗瑞诺无比惊喜地注视着绽放于幽静一角的金银花,感叹花儿风姿绰约,心中涌起对北美大陆壮美自然的景仰之情。弗瑞诺笔下的“僻静之处”或“绿荫”是未受人类文明侵犯的清丽乡野,折射出诗人对美国清丽山野的喜爱与自豪之情。

弗瑞诺是美国浪漫主义文学的先驱,其早期作品深受英国诗歌的影响。《致野金银花》与英国海军军歌《统治吧!不列颠尼亚!》诗歌形式相同,后者颂扬大不列颠岛的统一,强调不列颠人身份认同意识。弗瑞诺将个人理想抱负融入作品,尚在新泽西学院期间,他曾与同学(未来的小说家休·亨利·布拉肯里奇)合作创作了一首题为《蒸蒸日上美洲》(“The Rising Glory of America”)的毕业典礼诗。在诗中,弗瑞诺希望美国成为一个独立的、民主的乌托邦式国家。《致野金银花》以花咏国,虽然采用的是传统英诗格律,却散发出浓郁的美洲泥土孕育而来的芬芳;弗瑞诺以诗为器,以微知著,借歌颂名不见经传的金银花,描绘美国叹为观止的自然景观,体现了诗人对生命的深沉反思,对国家前途和民族命运的深刻洞察,以及诗人强烈的民族自豪感与爱国情怀。

## 三、浪漫主义时期:《睡谷传说》中的世外桃源

美国浪漫主义小说家华盛顿·欧文(Washington Irving,

收稿日期:2025-9-23

基金项目:本文系江西省教育厅教育科学规划课题“新文科背景下英语专业人才之爱国情怀培养模式研究——以《英美文学》课程为例”研究成果(项目编号:20YB364)。

作者简介:刘晓琳(1978—),女,江西吉安人,赣东学院副教授,主要从事英美文学研究。

1783—1859)热爱自然,游历甚广,其游记文学堪称世界文坛之经典。欧文的短篇小说代表作《睡谷传说》(“The Legend of Sleepy Hollow”, 1819)取材于欧洲古老传说,故事充满了奇幻色彩。欧文以幽默的笔触讲述了乡村教师伊卡鲍德·克莱恩在睡谷遭遇的奇特经历,勾勒出睡谷风光旖旎、清幽恬静的美丽画卷。

小说的开篇便描写睡谷风光,欧文的叙述饱含深情。哈德逊河历史悠久,河面宽阔;睡谷位于哈德逊河畔,深藏在高山之间,堪称全世界最安静的地方。一条小溪穿谷而过,汨汨的水声刚好催人入梦。偶尔一声鹤鹑的轻啼,或是啄木鸟“得儿得儿”啄木的声音,几乎就是打破这万籁俱寂的唯一声响了。继而,欧文回忆少年时期第一次进入山谷猎捕松鼠。时值正午时分,万籁俱寂,欧文误入一片高大的胡桃树林,欧文的枪声打破了四周的寂静,响起了震荡不已、久不消散的回音。“枪响林逾静,鸟鸣山更幽”。对于欧文而言,若要退隐,逃避纷纭的俗世,在恬静的梦中度过烦恼的余生,没有什么地方会比这个小小的山谷更令他满意的了。在整篇小说中,欧文不惜笔墨,反复渲染睡谷之美。例如,男主人公伊卡博德·克莱恩的学校虽地处僻静,但风景迷人。它坐落在一座树木丛生的小山脚下,旁边有一条小溪汨汨流过,校舍的一头还长着一株粗大的桦树;在昏昏欲睡的夏天,路人可以听到他学生喃喃的读书声。又如,伊卡博德·克莱恩骑着从邻居家借来的独眼耕田老马,前往老财主家参加丰收盛宴,沿路的风景如画,美得不可方物。这一天秋高气爽,天色晴朗而宁静,大自然披着富丽的金黄色盛装;万山红遍,层林尽染;高高的天空里,野雁南飞;从山毛榉和胡桃树丛里时不时传来松鼠的叫声或鹤鹑的啼声。小鸟正在享受它们临别的盛宴,它们扑着翅膀,叽叽喳喳,在林中嬉戏。宏伟的哈德逊河景色赏心悦目:太阳正滚动着它的巨轮,渐渐西沉;塔班湖广阔的水面平静如镜,偶尔微波轻摇,拉长了碧蓝的远山倒影。几片琥珀色的云彩浮在天空,地平线上染上一抹金黄的色彩,渐渐变成了清一色的苹果绿,后来又换成了半天里的蔚蓝。欧文的小说犹如哈德逊河画派的画作,展现了壮丽多姿的美国大陆。

欧文终其一生在描绘恢弘壮丽、清新秀美的美国风光:“在亲近自然的过程当中,欧文切身感受到了自然荒野的力量和魅力,并逐渐认识到,生命的意义在于主体与世界的和谐共存;只有放弃对自然和他者的掠夺和利益诉求,诗意地栖居于广袤无垠的北美大地上,美国人才能够获得心灵的自由和生命的圆融。”欧文反复渲染睡谷的宁静与绮丽,缅怀即将消失的世外桃源,体现了作家的时代焦虑。

#### 四、浪漫主义时期:《瓦尔登湖》中的霍乐威尔田园

十九世纪,美国领土迅速扩张,工商业迅猛发展,移民大量涌入,西进运动轰轰烈烈,物欲横流的美国社会处处充斥着金钱至上的思想。在这一历史背景之下,美国超验主义代表作家亨利·戴维·梭罗(Henry David Thoreau, 1817—1862)强调简单生活,主张返璞归真。他崇尚自然,在瓦尔登湖畔住了两年零两个月又两天的时间,在那里搭建木屋,开荒种地,写作看书,探索生命的意义,过着极其简朴、原始的生活。《瓦尔登湖》(Walden, 1854)是梭罗在瓦尔登湖林中生活和思想记录,它向世人揭示了简化生活、将时间腾出来探索生命、思考人生的重要性。

在人类活动和气候变化的双重作用下,自然河湖湿地面积萎缩、生物多样性降低。作为一位有责任心的作家,他在《我生活的地方;我为何生活》这一章的叙述中既盛赞了自然的美好,也难掩他的焦虑。

“霍乐威尔庄园的真正迷人之处,在我看来,是它的遁隐之深,距离村庄有两英里之远,离最近的邻居也有半英里,并且有一大片田野将之与公路隔开;霍乐威尔庄园主人告诉我,庄园依傍河流,河上升起了雾,因此,春天里就不会再降霜了……然而,最主要的还是那一段回忆,早年我就曾经溯河而上,那时候,我眼前的这些田舍深藏在浓密的红枫林中,家犬的吠叫声从树林中传出。”

尽管霍乐威尔庄园仍然风景迷人,但由于文明的侵犯、城市的挤兑、人类的足迹,梭罗早年邂逅的浓密树林已经稀疏,自然蜷于一角,岌岌可危。当绝大多数人物欲膨胀、醉心于文明带来的便利之中时,梭罗却敏锐地预见工业文明对个人自由与自然的巨大破坏性。两幅霍乐威尔庄园图景对比,凸显了梭罗的生态关怀与社会责任。

#### 五、现实主义时期:《汤姆叔叔的小屋》中的肯塔基画卷

美国废奴主义作家斯托夫人(Harriet Beecher Stowe, 1811—1896)的《汤姆叔叔的小屋》(Uncle Tom's Cabin, 1852)描述老黑奴汤姆的悲剧命运和其他黑奴的悲惨遭遇,揭露了美国蓄奴制的罪恶。作家刻画一群鲜活角色的同时,也掀开了一幅美丽的肯塔基画卷。

肯塔基州山脉雄伟,森林茂密,河流壮丽,小镇古雅。斯托夫人在小说的第七章《母亲的挣扎》中细致地描述了女主人公伊莱莎的逃亡过程,让读者有机会一睹肯塔基的旖旎风光。伊莱莎母子二人深夜逃离谢尔比庄园,次日清晨来到一片浓密的树林边,林中有一条清澈的小溪潺潺流过。因为小哈利吵着说又饿又渴,伊莱莎便带着他爬过篱笆,在一块巨大的石头后坐了下来,借石头挡住路上行人的视线,方便让小哈利吃点儿早餐。非裔美国人通往自由的必经之路——俄亥俄河水流湍急,波澜壮阔,浮冰成山。

虽是零星的描述,但斯托夫人为读者勾勒了一幅肯塔基画卷。悠久的历史、丰富的自然资源以及壮美的自然景观,肯塔基本该是人间天堂,然而这幅美丽画卷的深处却暗藏着血腥的奴隶制度。斯托夫人的肯塔基画卷在很大程度上反衬了美国蓄奴制度的黑暗,体现了作者的人文关怀,激活了读者心中的公平与正义,对废除蓄奴制度和抗议文学的发展产生了巨大的影响。

#### 六、二十世纪文学:《雪夜林畔小驻》中的新英格兰雪景

罗伯特·弗罗斯特(Robert Frost, 1874—1963)是美国传统诗歌和现代派诗歌交替时期的一位重要诗人。弗罗斯特的诗歌取材于他的生活经历,描写新英格兰的自然景色或风俗人情,语言朴实且优美,充满哲理,被誉为“新英格兰的农民诗人”。在其代表作《雪夜林畔小驻》(“Stopping by Woods on a Snowy Evening”, 1923)中,一位骑马前行的旅人驻足大雪纷飞的幽深树林,欣赏大自然的壮美;尔后,旅人意识到肩负的社会责任和家庭承诺,因此果断放弃眼前的静谧与安宁,继续前行。

《雪夜林畔小驻》只有16行。树林幽深,白雪皑皑,雪花飞舞,如梦如幻;寒林在前,冰湖在后;轻风拂雪,万籁俱寂。诗中的景色描写虽然零散,然而,诗句如画,读者仿佛看见一幅壮美的冬日画卷。弗罗斯特笔下的飘雪树林有一种未知的美,饱受纷繁俗世困扰的诗人从中获得片刻宁静;新英格兰雪景蕴藏着诗人对自然的热爱,对社会、家庭以及自己的责任与承诺。

#### 七、二十世纪文学:《愤怒的葡萄》中的加利福尼亚福地

美国二十世纪作家约翰·斯坦贝克(John Steinbeck, 1902—1968)生于加利福尼亚州,他熟悉那里的小镇,热爱故乡的自然风光,同情社会底层的人们。斯坦贝克的许多作品

都以加利福尼亚为背景,表现底层人民的善良与质朴,即典型的“斯坦贝克式”的人物。《愤怒的葡萄》(*The Grapes of Wrath*, 1939)以约德一家为代表,描写二十世纪三十年代美国经济危机期间大批农民破产逃荒,从干旱歉收的俄克拉何马州平原流落到富庶的加利福尼亚州谷地的悲惨故事;同时,也让读者领略了经济富庶、阳光明媚、风景独特的加州风情。

约德听说加利福尼亚富饶,那里四季如春,到处是水果;住在橘树林中的小白屋里,一伸手就能摘到橘子。于是,约德一家将家中的一切变卖后,换来一辆破旧的汽车,一家人坐车向西逃荒。果然名不虚传,约德一家亲眼目睹了河流与公路平行,河水在绿色的芦苇丛中奔流。继续西行,金黄碧绿的平原在他们面前铺开。加州果然是块福地,火鸡遍地,果实压枝,梅子铺了一地,梨子沉甸甸地落到地上摔出了果汁,棉花从棉荚里爆出来。然而,他们一家十二口抵达加州之后,一切并不像他们期待的那样美好。加州农场主利用剩余劳动力压低佃农工资,各地势力敲诈勒索并迫害流浪的农民,等待农民的仍然是失业、饥饿和困苦。

斯坦贝克笔下的加利福尼亚拥有得天独厚的地理环境,发达的农业科技,丰富的自然资源,顶级的自然风光,供大于求的粮食和水果;然而,咖啡当作行船的燃料,玉米被烧来取暖,土豆大量抛进河里,猪被杀了埋起来让它烂掉,流落至此的几十万农民饱受饥荒之苦。斯坦贝克笔下的加利福尼亚堪称人间天堂,却反衬了约德一家的悲惨命运,体现了作家富于同情的幽默和对社会的敏感观察。

#### 八、结语

美国殖民时期的《普利茅斯种植园史》建构了对新家园的想象;革命时期的《致野金银花》歌颂寂寥之美;浪漫主义时期的《睡谷传说》打造了一个世外桃源,《瓦尔登湖》绘制了

两幅霍乐威尔庄园图景;现实主义时期的《汤姆叔叔的小屋》呈现了一幅肯塔基画卷;二十世纪的《雪夜林畔小驻》带来了一幅新英格兰雪景,《愤怒的葡萄》反复渲染加利福尼亚的美丽富饶。可以说,美国文学经典不乏对壮丽山河的歌颂,爱国情怀已成文学传统。文学无国界,情怀永相通,这也正是英语专业学生学习美国文学经典的意义所在。

#### 参考文献:

- [1]新华社. 新时代爱国主义教育实施纲要[EB/OL]. (2019-11-12)[2024-8-26]. [https://www.gov.cn/zhengce/2019-11/12/content\\_5451352.htm](https://www.gov.cn/zhengce/2019-11/12/content_5451352.htm).
- [2]教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会. 普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南——英语类专业教学指南[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2020.
- [3]教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[EB/OL]. (2020-5-28)[2024-8-26]. [https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content\\_5517606.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm).
- [4]Bradford, William. Of Plymouth Plantation[EB/OL]. (2024-8-26)[2024-8-26]. <https://www.thiesmeyer.net/eng3/readings/Of%20Plymouth%20Plantation.pdf>.
- [5]Gibbens, V. E. A Note on Three Lyrics of Philip Freneau[J]. *Modern Language Notes*, 1944(5).
- [6]关晶. 华盛顿·欧文的创作与“美国精神”的建构[D]. 长春:吉林大学,2024.
- [7]吴伟仁. 美国文学史及选读(重排版)[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2021.
- [8]曾传芳. 布拉福德《普利茅斯种植园史》中的家园想象[J]. *英美文学研究论丛*, 2023(1).

## A Practical Study on Empowering English Majors' National Identity Through the Teaching of American Literature

LIU Xiao-lin

(Gandong College, Fuzhou Jiangxi 344000, China)

**Abstract:** In the context of the times calling for patriotic sentiment, the course of English and American literature bears a new mission of cultivating students' sentiment of home and country, spreading Chinese culture, and improving their cross-cultural communication skills. The lead teacher of the research group selected some excerpts from classic American literature, focusing on analyzing the patriotic sentiment therein, so as to firmly plant the spirit of patriotism in the hearts of students. The North American New World in the work *Of Plymouth Plantation* during the American colonial period was undoubtedly the Garden of Eden, with the colonizers' delight and praise expressed in every word and line. The picturesque countryside in "The Wild Honey Suckle" during the Revolutionary Period reflected Freneau's love and pride for the beautiful countryside in America. The idyllic world in "The Legend of Sleepy Hollow" during the Romantic Period showcased the magnificent and varied American continent, reflecting Irving's era anxiety; the two pictures of the Hollowell farm in *Walden* contrasted, highlighting Thoreau's ecological concern and social responsibility. The painting of Kentucky in *Uncle Tom's Cabin* during the Realism Period embodied Mrs. Stowe's humanistic concern, igniting the readers' sense of fairness and justice. The New England snow scene in "Stopping by Woods on a Snowy Evening" in the 20th century contained Frost's responsibility and commitment to the society, family and himself; the idyllic land of California in *The Grapes of Wrath* contrasted with the tragic fate of the Joads'.

**Key words:** American literary classics; nature writing; patriotic sentiment

(责任编辑:章樊)