

# 艺术类高职院校课程思政协同育人路径研究

徐玉娟

(苏州工艺美术职业技术学院,江苏苏州 215104)

**[摘要]**在新时代“大思政”教育格局下,艺术类高职院校面临专业技能培养与价值观塑造割裂的困境。本文基于“三全育人”理念,聚焦艺术类高职院校课程思政协同育人机制的构建,剖析课程融合浅表化、师资协同不足、校企目标冲突等现实问题,提出“主体—课程—资源”三维协同框架。通过跨学科教研团队、显隐结合的课程体系、校企社资源整合等路径,探索“专业创作思政化”与“思政元素艺术化”的双向融合模式。结合非遗传承、红色文创开发等实践案例,验证协同育人机制在提升学生文化内涵、社会价值认同等方面的有效性。

**[关键词]**艺术类高职院校;课程思政;协同育人;三全育人

**[中图分类号]** G711; J114-4; G718.5 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2025)23-0104-03

**doi:**10.3969/j.issn.2096-711X.2025.23.034

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

艺术类高职院校作为职业教育和美育实践的重要阵地,肩负培养兼具专业技能与人文素养的高素质艺术人才的使命。近年来,政策层面提出更高要求,教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》强调:“使各类课程与思政课程同向同行,将显性教育和隐性教育相统一,形成协同效应,构建全员全程全方位育人大格局。”2022年新修订的《职业教育法》将“劳模精神、劳动精神、工匠精神”纳入人才培养目标。然而,实践中存在三重矛盾:专业属性与思政内涵融合困境、教师队伍结构性断层、评价体系导向偏差。这些矛盾严重制约了“课程思政”理念的落地成效。本文基于“三全育人”理念,构建艺术类高职协同育人机制,推动艺术人才培养从“技能本位”向“价值引领”转型。

## 一、艺术类高职课程思政的现实困境

### (一)课程融合浅表化:全程育人链条断裂

当前课程思政建设普遍存在“形式化融入”问题,表现为思政元素与专业教学的机械叠加,未能贯穿教学全过程。典型症结包括:“贴标签”式设计,部分院校将思政元素简化为政治话语转译,缺乏艺术化表达路径;文化符号解构能力缺失,在艺术创作中,传统文化与时代精神的融合需依托符号学方法论,但多数教师缺乏相关训练。隐性课程开发不足,艺术教育的价值观渗透需依托环境熏陶与实践体悟,但多数院校仍依赖课堂灌输。

### (二)教师队伍断层:全员育人主体缺位

艺术类高职教师存在“思政能力—艺术素养”双向短板,跨学科协同机制虚化,导致“全员育人”难以落地。主要体现在:专业教师思政素养薄弱,仅有极少数的艺术专业教师接受过系统化课程思政培训,且培训内容多停留在政策解读层面;思政教师艺术解读能力不足,思政教师普遍缺乏艺术批评素养,难以介入专业教学;校企协同流于形式,企业导师聚焦技术指导,回避价值观引导责任。

### (三)协同机制缺位:全方位育人资源割裂

培育和践行社会主义核心价值观融入教书育人全过程的根本要求,是将学科资源、学术资源转化为育人资源;加强资源共享,促进融合互补为重点,形成教育与经济社会发展合作共赢。然而,当前校企、校社资源未形成育人合力,“产教融合”异化为“技术输送”,文化传承与价值观培育遭边缘化。具体表现为:校企目标冲突,学校侧重育人价值,企业倾

向经济效益,导致合作项目“重技术轻文化”;非遗传承浮于表面,非遗大师工作室多沦为参观展示区,未能真正转化为教学资源。

### (四)评价体系失衡:育人效果量化困境

现行评价体系存在“技能霸权”倾向,价值观培育成果难以测量,导致“全方位育人”导向偏移。具体表现为:评价维度单一化,多数教师在评分时更关注技术完成度,“文化内涵”权重仅占比微乎其微;企业参与机制缺失,行业组织未纳入评价主体,导致人才标准与市场需求脱节;价值量化工具缺位,当前缺乏针对艺术类课程思政的评价工具,多数院校沿用“思想汇报+教师主观评分”模式,未建立“文化内涵”“社会价值”等指标权重模型,系统仅能生成模糊趋势图,无法指导教学改进。

## 二、艺术类高职课程思政协同育人机制的构建

基于协同理论与课程整合理论,艺术类高职院校需突破传统思政教育的“孤岛化”困境,以“三全育人”理念为统领,构建“主体—课程—资源”三维协同框架,实现以培养全面发展的艺术人才为根本目标,不仅注重学生专业能力、思想政治素质的提升,还着眼于培养其创新精神、实践能力、社会责任感等多方面素养。该框架以“全员参与、全程渗透、全方位联动”为核心逻辑,通过主体协同激活育人合力、课程协同重塑内容体系、资源协同拓展育人平台,最终形成“技艺载道、德技并修”的育人生态。

### (一)主体协同:构建“双导师+行业导师”育人共同体

针对“全员育人”主体缺位问题,需整合校内教师、企业导师、非遗传承人等多元主体,建立“双向赋能、责任共担”的协同机制。

#### 1. 校内“双向赋能”机制

组建“艺术+思政”教研团队,定期开展“一课双案”研讨,实施“三力提升”工程(思政认知力、课程设计力、协同行动力)。例如,苏州工艺美术职业技术学院将影视编导专业与马克思主义学院联动,在《纪录片创作》课程中设置“脱贫攻坚”主题项目,思政教师负责党史脉络梳理,专业教师指导叙事结构与影像语言,学生作品《山那边的光》获全国大学生微电影大赛一等奖。

#### 2. 校企“契约化”协同机制

苏州工艺美术职业技术学院在校企合作协议中创新设

收稿日期:2025-5-30

基金项目:本文系江苏省教育厅高校哲学社会科学研究基金资助项目“艺术类高职院校‘课程思政’建设路径研究”阶段性成果(项目编号:2020SJA1461)。

作者简介:徐玉娟(1984—),女,安徽巢湖人,苏州工艺美术职业技术学院副研究员,主要从事高职教育、教育管理理论与实践研究。

置“思政责任清单”,明确企业导师需在技术指导中融入职业伦理。在项目化教学环节中,企业导师引导学生分析《哪吒之魔童降世》中“我命由我不由天”精神与社会主义核心价值观的契合点,并提交《价值观融合案例报告》。苏绣非遗大师姚建萍开设工作坊课程要求学生在掌握针法技艺的同时,通过口述史整理与工序解构,完成《传统工艺当代价值研究报告》,实现工匠精神的现代转化。

#### (二)课程协同:打造“显隐互构”的立体化课程体系

从艺术专业逻辑出发,构建“专业内核—思政元素—育人目标”三位一体的课程设计模型。将思想政治课程、通识课程和专业课程有机融合在一起,将通识课程中涉及的思想政治内容专业课程相关知识相结合,形成交叉学科的课程设置,实现显性课程与隐性教育的有机互构。

##### 1. 显性课程:三级融入路径

知识点融入,在专业基础课中挖掘思政映射点。通过《色彩构成》课程解析“中国红”从祭祀符号到革命象征的文化语义演变,引导学生理解色彩背后的价值观承载;技能点融入,在实践课中强化价值观导向。在《三维建模》课程中要求学生复原中共一大会址数字模型,课程作品用于红色纪念馆虚拟导览系统;项目化融入,在毕业设计中设置思政主题模块。在环境艺术设计专业教学中引进“乡村振兴主题空间改造”项目,学生需调研村落文化基因,并将设计方案的社会效益纳入评分体系。

##### 2. 隐性课程:无痕化渗透设计

进行文化场景营造,建设“红色艺术长廊”“非遗工匠角”等实体空间。在美术学院教学楼门厅循环播放《开国大典》油画创作纪录片,还原董希文作画时的历史场景;开展社会实践项目,推行“艺术服务社会”计划,组织学生为城中村设计主题壁画,使学生在实践中深化“设计为人民服务”的价值观。

#### (三)资源协同:搭建“校—企—社”共生型育人平台

整合学校、企业、社会三方资源,构建“价值观红利共享”机制,破解“全方位育人”资源割裂难题。组建红色文创开发联盟,联合苏州革命纪念馆、设计企业成立产学研平台,合作开发“初心”系列文创;打造非遗活态传承基地,在苗族银饰、苏州刺绣等非遗工坊建立“技艺—文化”双轨教学基地。学生上午跟随传承人学习,下午在专业教师指导下进行现代设计;与文旅部门合作建设红色艺术资源库,将红色景点、革命文物数字化,形成教学案例库。

#### (四)机制运行保障:制度、评价与动力三螺旋

为确保协同育人机制可持续运行,需构建制度规范为基、评价驱动为要、动力激活为本的三维保障体系。制度保障方面,制定艺术类高职课程思政建设标准,明确校企权责;出台职业院校课程思政实施规范,要求艺术专业必修课思政元素占比不低于15%,并将“非遗传承”“红色IP开发”纳入课程标准;评价驱动方面,建立“技能水平、文化内涵、社会价值、创新程度”的四维模型构建综合评价体系;动力激活方面,设立“课程思政育人奖”,对表现突出的个人和单位给予项目优先权,构建教育价值共生体。

### 三、艺术类高职课程思政协同育人的实践路径与案例

#### (一)课程设计路径:构建“三阶递进式”思政融合模型

以“元素挖掘—教学设计—成果转化”为逻辑主线,实现思政元素从理论认知到实践落地的全流程贯通。在元素挖掘阶段,开发“艺术类课程思政元素智能匹配系统”,自动推荐思政融合方向。在系统中输入“园林设计”关键词,系统基于《园冶》《长物志》等典籍语义分析,生成“天人合一生态观”“传统造园技艺中的工匠精神”等多项关联标签,并推送苏州拙政园“借景”手法案例分析。在教学设计阶段,采用“BOPPPS”模型重构课堂,以动画剧本创作为例,课程导入环

节引导学生讨论“中国美学精神在当代动画中的表达”,掌握“通过角色成长弧传递价值观”的编剧技巧;前测环节分析学生提交的故事梗概中价值观表达的薄弱点;采取参与式学习,分组创作“新时代青年奋斗”主题剧本,思政教师指导主题深化;后测环节,企业导师从市场角度评价剧本的价值观传播力;总结环节,提炼“讲好中国故事”的创作方法论。在成果转化阶段,建立“作品孵化—竞赛验证—商业落地”转化链。苏州工艺美术职业技术学院首饰专业学生基于《苗族元素主题首饰设计》课程作业,为西江苗寨开发“银镶苗绣”系列。师生团队与当地合作社联合量产,产品入驻西江苗寨旅游公司等市场渠道。

#### (二)师资建设路径:实施“三力提升”工程

针对教师队伍“思政认知力—课程设计力—协同行动力”短板,构建分层赋能体系。在思政认知力培养方面,开设“马克思主义文艺理论”课程,组织教师开展田野调查;在课程设计力升级方面,举办“课程思政金课工作坊”,要求教师以“一专业一案例”形式提交教学设计方案。如漆艺专业开发《传统纹样中的礼制文化》课程,学生需复原战国漆器纹样,并撰写《从蟠螭纹到五星出东方:纹样演变的权力叙事》研究报告。在协同行动力激活方面,推行“1+2+1”导师组模式(思政教师+专业教师+企业导师),共同指导学生毕业设计。如陶艺专业导师组合作开发《青瓷技艺与宋代士大夫精神》课程,企业导师(非遗传承人)负责釉色配方教学,专业教师讲解器型美学,思政教师关联“格物致知”理学思想。

#### (三)评价体系路径:创建“多元主体四维评价”模型

构建“主体多元、维度立体、工具智能”的评价体系,破解“重技轻道”导向偏差。评价主体多元化方面,在《广告设计》课程中引入专业教师、思政教师、企业导师、学生互评四方评分机制。评价维度立体化方面,以环境艺术设计能力评价为例,以技能水平、文化内涵、社会价值、创新程度等构成“技能—文化—价值—创新”四级指标。评价工具数字化方面,开发“课程思政能力雷达图生成系统”,输入评分数据后自动生成多维能力图谱。若学生雷达图显示“文化内涵”维度显著低于均值,系统推荐学习相关慕课,促使该维度评分提升。

#### (四)实践平台路径:打造“赛展创服”四维载体

通过竞赛、展览、创业、服务四类平台,推动思政育人成果向社会实践转化。以赛促学方面,在全国职业院校技能大赛增设“红色数字媒体创作”赛项,要求48小时内完成“建党精神”主题H5设计;以展促改方面,举办“课程思政成果双年展”,设置“企业采购区”与“社会评议区”。新媒体设计专业学生创作的《大运河非遗地图》交互装置,因巧妙融合AR技术与运河文化,被吴中市政府采购用于非遗传承中心展示;以创促产方面,成立“非遗新造”工坊,孵化学生创业项目;以服促育方面,开展“设计下乡”行动,组织师生为贵州铜仁、黔东南等地区设计文旅IP,以艺术赋能乡村振兴。学生在社会服务中深化“艺术为人民”的价值认同。

### 四、结语

本研究基于“三全育人”理念,构建了艺术类高职院校课程思政协同育人的“主体—课程—资源”三维模型,通过跨专业实践验证了“专业创作思政化”与“思政元素艺术化”的双向融合路径。研究表明:“双导师+行业导师”机制通过契约化协同与双向赋能,能够破解教师队伍的结构性矛盾;“显隐互构”课程体系依托三级融入路径与文化场景营造,可实现价值观的全程渗透;“校—企—社”资源协同平台通过红色文创开发、非遗活态传承等载体,为全方位育人提供可持续支撑。以非遗传承、乡村振兴设计为代表的案例表明,该模型有效促进了专业技能与价值观培育的深度耦合,为破解职业教育“重技轻德”痼疾提供了可复制的解决方案。

(下转第112页)

## Research on the Path of Embedded Participation of Social Organizations in Grassroots Social Governance

LIU Qing-shun, WEI Qiang

(Jiyang College, Zhejiang Agriculture and Forestry University, Zhuji Zhejiang 311800, China)

**Abstract:** The participation of social organizations in grassroots social governance, as an important component of the “Fengqiao Experience” in the new era, is a key link in achieving social harmony, stability, and modernization of governance. It is also an important practice in building a pattern of co-construction, co-governance and shared social governance. Through on-site interviews, we explored the mode of social organization participation in grassroots governance in Zhuji City, as well as the achievements, experiences and challenges faced by social governance innovation in the new era. Research has found that social organizations are difficult to effectively and sustainably embed into grassroots social governance, and this is manifested in a trend of fragmented participation. Based on the logic of social organizations forming and operating through grassroots governments’ “leveraging” and “relay”, innovative paths for social organizations to participate in social governance are proposed, including political embedding, institutional embedding, relationship embedding, and emotional embedding, among other multi-party win-win social governance cooperation models.

**Key words:** “Fengqiao Experience” in the new era; social organizations; social governance; embedding theory

(责任编辑:桂杉杉)

(上接第105页)

### 参考文献:

[1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知(教高[2020]3号)[EB/OL]. (2020-6-1). [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603\\_462437.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html).

[2] 梁伟,马俊,梅旭成. 高校“三全育人”理念的内涵与实践[J]. 学校党建与思想教育,2020(4):36-38.

[3] 张雨尘. 艺术教育融合非遗传承的美育创新路径分析[J]. 大观(论坛),2024(11):127-129.

[4] 高德毅. 课程思政:有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J]. 思想理论教育导刊,2017(1):31-34.

[5] 吴均. 协同理论视域下高校大思政课格局的构建探析[J]. 西南科技大学学报(哲学社会科学版),2025,42(1):95-100.

[6] 苏庆敏,魏芯. 国内外课程整合研究动态回溯与展望[J]. 哈尔滨职业技术学院学报,2022(3):56-58,144.

[7] 田静. 课程思政与思政课程协同育人的内在逻辑与建构路径[J]. 湖北开放职业学院学报,2025,38(5):124-126.

## Research on the Path of Ideological and Political Education in Art Vocational Colleges

XU Yu-juan

(Suzhou Art and Design Technology Institute, Suzhou Jiangsu 215104, China)

**Abstract:** Under the “great ideological-political” education framework of the new era, art vocational colleges confront the dilemma of dichotomy between professional skill cultivation and value orientation shaping. Guided by the “Tri-comprehensive Education” principle, this study focuses on constructing collaborative education mechanisms for curriculum-based ideological-political education in art vocational institutions, systematically analyzing practical challenges including superficial curriculum integration, insufficient faculty collaboration, and misalignment between educational and industrial objectives. The proposed three-dimensional synergy framework encompassing “stakeholder engagement—curricular systems—resource allocation mechanisms” demonstrates innovative pathways through interdisciplinary teaching-research teams, explicit-implicit integrated curriculum frameworks, and school-enterprise-community resource integration. This research pioneers a bidirectional convergence model achieving both “infusing professional creation with ideological-political consciousness” and “artistic transformation of ideological-political elements”. Practical implementations featuring intangible cultural heritage inheritance and red culture-inspired creative development validate the efficacy of this collaborative mechanism in enhancing students’ cultural literacy and social value internalization.

**Key words:** art vocational colleges; curriculum-based ideological and political education; collaborative education; tri-comprehensive education

(责任编辑:陈思婷)