

# “大思政”教育视域下高校绘画专业教学的实施路径研究

刘大明

(重庆外语外事学院,重庆 401429)

**[摘要]**“大思政”教育背景下,高校绘画专业教学肩负价值引领与艺术素养培养深度融合的新使命。当前教学存在思政元素融入碎片化、实践教学价值引领不足、评价体系创新性欠缺等问题。为破解难题,应构建“三维一体”课程思政架构,创设“情境化+项目制”教学范式,搭建“艺术创作—社会服务—文化传播”实践阵地,健全“全过程浸润式”评价体系。推动专业教育与思政教育深度融合,致力于培育兼具艺术创新力与社会担当的新时代绘画人才,达成“大思政”教育内核与绘画专业育人特质的深度契合。

**[关键词]**大思政;高校绘画专业;课程思政;教学改革;价值引领

**[中图分类号]** G641; J20-4

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2025)22-0084-03

**doi:** 10.3969/j.issn.2096-711X.2025.22.030

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

## 引言

在“大思政”教育理念深度浸润高等教育的时代语境下,高校绘画专业教学肩负着培育“德艺双馨”艺术人才的重要任务。当前,绘画专业教育存在课程思政要素碎片化融入、教学范式单向度传递、师资协同育人机制有待健全、评价体系重技艺轻价值引领等现实困境,亟待构建专业教育与价值观塑造深度耦合的育人体系。本研究立足“全员、全过程、全方位”育人格局,系统阐释“大思政”视域下绘画专业教学的时代内涵,剖析现存问题并探索实践路径,旨在通过课程体系重构、教学模式创新、实践平台拓展与评价机制完善,推动思政教育从外嵌元素转化为专业内生基因,为新时代高校绘画专业落实立德树人根本任务、回应“艺术为谁创作”的时代命题提供理论参考与实践范式。

## 一、“大思政”教育视域下高校绘画专业教学的时代内涵与现实意义

在新时代高等教育深化发展进程中,“大思政”教育理念为高校绘画专业教学赋予了新的育人导向。把握“大思政”教育的核心内涵,厘清绘画专业教学的育人特质与思政教育价值,以及二者融合的实践意义,是推进绘画专业教学革新、培育“德艺双馨”艺术人才的重要路径。以下将从理论层面深入剖析其时代内涵与实践价值,为构建专业教育与价值观培育深度融合的育人体系提供依据。

### (一)“大思政”教育的核心要义

“大思政”教育是习近平总书记提出的创新性育人理念,其核心在于构建“全员、全过程、全方位”的协同育人体系。该理念打破传统思政教育的单向传导模式,倡导将思想政治教育深度嵌入专业教育各环节,通过跨学科整合、实践育人、文化熏陶等多样化方式,实现专业知识教学与价值引领的深度融合。其要义在于让爱国主义精神、文化传承意识、社会责任担当等思政要素,如“春风化雨”般无痕融入专业课程,在提升学生专业素养的同时,引导其树立科学的世界观、人生观与价值观,切实落实“立德树人”的教育根本任务。

### (二)绘画专业教学的育人特性与思政价值

绘画作为兼具审美属性与思想内涵的视觉艺术形式,天然具备“以美育人”的教育特质。高校绘画专业教学不仅承担技法训练、创作能力培养的专业使命,更肩负着通过艺术语言传递价值观念、记录时代精神的社会责任。从敦煌壁画中民族文化的千年积淀,到近现代《开国大典》等红色题材画

作的精神传承,绘画艺术始终与历史进程、社会发展紧密相连。在“大思政”视域下,绘画教学需深度挖掘艺术作品中的历史底蕴、民族精神与时代主题,引导学生在掌握绘画技巧的同时,理解艺术创作的文化内涵,通过作品表达对社会的观察与思考,实现专业能力培养与思想价值引领的双重提升。

### (三)绘画专业教学融入“大思政”教育的现实意义

当前高校绘画专业教育存在“重技能训练、轻思想引领”“重形式创新、轻内涵表达”的倾向,导致部分学生作品缺乏文化深度与社会关怀。“大思政”教育的融入,为破解这一问题提供了有效路径:一方面,通过解析罗中立《父亲》对劳动人民的深情刻画、吴冠中《长江三峡》对家国山河的艺术呈现等经典案例,引导学生理解艺术创作与时代语境、人民需求的内在关联,树立“艺术为人民服务”的创作观;另一方面,通过创作实践促使学生将个人艺术追求与社会价值实现相结合,使绘画作品成为弘扬社会主义核心价值观、传递中国精神的重要载体,最终培养出既有精湛专业技能,又具备深厚家国情怀和社会责任感的“德艺双馨”艺术人才。

## 二、高校绘画专业教学中“大思政”教育的现存问题

在“大思政”教育深度融入高校教学的背景下,绘画专业肩负着培育“德艺双馨”人才的重任。然而,当前教学实践中,课程体系、教学方法、师资队伍与评价体系等环节仍存在诸多问题,制约着专业教育与思政教育的深度融合。深入剖析这些现存问题,既是找准教学改革痛点的关键,也为探索“大思政”视域下绘画专业育人新路径奠定重要基础。

### (一)课程体系:思政元素融入碎片化,系统设计存在缺失

当前高校绘画专业课程体系仍以艺术技能培养为核心架构,思政元素多以零散化、点缀式方式嵌入教学环节,缺乏从人才培养目标到课程内容的整体性建构。在传统课程设置中,艺术史论课仅停留于历史背景的简要说明,创作实践课侧重技法训练而忽视主题思想的深度挖掘,导致思政教育与专业教学形成“物理叠加”而非“化学融合”。例如,在西方艺术史教学中,对达·芬奇《蒙娜丽莎》的讲解多局限于构图技法和光影处理,未能系统阐释作品背后的人文主义精神与文艺复兴时期的社会思潮关联;在中国画课程中,对传统笔墨技法的传授常脱离文化自信培育目标,未将山水画作中的天人合一思想与当代生态理念形成价值链接。这种碎片化融入模式,使得思政教育难以发挥专业课程的载体作用,无法形成贯穿人才培养全过程的育人逻辑链。

收稿日期:2025-5-19

基金项目:本文系重庆市高等教育教学改革研究项目(“大思政”教育一般项目)“‘大思政’教育视域下艺术类高校绘画创作教学体系的改革与创新研究”(项目编号:233545)研究成果。

作者简介:刘大明(1980—),辽宁营口人,重庆外语外事学院教授,硕士研究生,研究方向:新写实主义油画。

(二)教学方法:单向传播多于浸润式培养,实践育人效能不足

教学过程中普遍存在“重技法传授、轻价值引领”的倾向,传统讲授式教学仍占主导地位,未能构建起专业技能训练与思政情感培育的有机互动机制。在写生实践教学,部分教师带领学生赴革命老区开展创作时,仅聚焦于风景写生的构图色彩技巧,忽视对当地红色文化遗存的深度解读,导致学生对革命精神的感知停留在视觉表层,未能将地域文化符号转化为内在价值认同。面对数字绘画、新媒体艺术等新兴领域,教师对虚拟空间中的文化安全、艺术伦理等思政元素挖掘不足,教学手段未能适应“Z世代”学生的认知特点。例如,在数字插画课程中,缺乏对算法伦理、数据安全等现代技术伦理问题的引导,使得学生在创作中可能出现价值导向偏差。这种单向度的教学模式,既削弱了艺术实践的育人功能,也难以满足新时代艺术人才培养的多元需求。

(三)师资队伍:思政素养存在结构性短板,协同机制尚未健全

绘画专业教师群体普遍具有深厚的艺术实践背景,但部分教师存在思想政治理论储备不足、课程思政元素提炼能力薄弱等问题。在指导毕业创作时,更关注画面形式创新和技法突破,对作品所承载的社会价值、文化使命等思想内涵缺乏深度引导,导致学生作品出现“有技法无思想”“有形式无内涵”的现象。同时,高校尚未建立完善的“专业教师+思政教师+辅导员”协同育人机制,三类教师在育人目标、教学内容、实践环节上缺乏有效衔接:专业教师专注课堂教学中的技能培养,思政教师侧重理论层面的价值传导,辅导员负责日常管理中的思想引导,三者未能形成育人合力。这种条块分割的师资结构,使得专业教育与思政教育在目标衔接、内容贯通、方法协同上存在断层,制约了“大思政”教育体系的整体构建。

(四)评价体系:技能导向忽视价值引领,全程评价机制缺位

现行教学评价体系仍以艺术技能掌握程度为核心指标,对作品的思想性、社会性、文化性等维度缺乏科学量化标准。在课程作业和创作实践评分中,技法精湛但主题空洞的作品往往获得高分,而具有社会关怀但技法稍欠的作品易被忽视,这种评价导向潜移默化中强化了学生的“技能至上”观念,弱化了艺术创作的价值担当。同时,评价过程缺乏对创作前期主题构思、中期思想融入、后期社会反馈的全过程追踪,未能形成“认知—实践—反思”的闭环评价体系。例如,在毕业创作评审中,对作品的社会意义、文化传播价值等维度的考核权重不足10%,且缺乏科学的评价指标体系。这种片面的评价导向,既无法全面反映学生的艺术素养,也难以引导学生树立正确的艺术观和创作观,背离了“大思政”教育对艺术人才的价值塑造要求。

### 三、“大思政”教育视域下高校绘画专业教学的实施路径

针对高校绘画专业教学现存问题,亟需探索科学有效的实施路径。“大思政”教育视域下,需从课程体系、教学模式、实践平台、评价机制等多维度发力。通过构建三维融合课程、创新情境项目教学、打造多元实践平台、完善浸润式评价保障,推动专业教育与思政教育深度融合,实现以美育人、以文化人,培育兼具艺术造诣与家国情怀的新时代绘画人才。

#### (一)构建“三维融合”课程思政育人体系

在高校绘画专业教学中,构建“知识传授—能力培养—价值塑造”三维融合的课程思政体系是核心基础。基础理论课程注重文化精神挖掘,如《中国美术史》教学中,结合宋代山水画解析“天人合一”哲学,通过《开国大典》等红色作品阐释民族精神,引入当代艺术案例展现社会关怀,实现艺术史论与文化自信的深度融合。专业技法课程强化主题导向,以青铜器、非遗纹样等文化符号为写生对象,设置“乡村振兴”

“文化传承”等创作课题,要求学生调研采风,将个人表达升华为社会观照。实践课程打造“写生—创作—展览”一体化链条,组织学生赴革命老区、民族地区开展文化调研,通过“行走的思政课”主题展览形成“实践体验—创作表达—文化传播”育人闭环,实现专业教育与思政元素的有机渗透。

#### (二)创新“情境化+项目制”教学模式激发主体意识

“情境化+项目制”教学模式以三重情境创设为载体,结合真实项目驱动,有效提升学生沉浸式学习体验。在历史情境维度,借助VR技术深度还原《清明上河图》创作场景,学生仿佛置身北宋汴京,直观感受市井百态与艺术创作的时代背景;现实情境聚焦生态保护、城市发展等社会热点,设置“碳中和愿景下的城市想象”等创作课题,引导学生将艺术视角与时代命题紧密结合;虚拟情境则通过数字绘画技术,呈现“一带一路”文化交流图景,助力学生在跨文化语境中探索艺术表达的多元可能。项目制教学深度对接政府、企业的真实需求,将地方文化墙绘制、红色文创开发等实际项目引入课堂。例如,某高校与地方博物馆合作开展革命文物插画创作项目,学生通过深入研究历史史料,将文物背后的故事转化为艺术作品。在此过程中,学生不仅提升了专业技能,更成为红色文化的传播者与践行者。该教学模式打破传统课堂边界,实现“思政主题、艺术语言、社会需求”的协同创新,显著增强学生的主体参与意识与实际问题解决能力。

#### (三)打造“创作服务传播”实践平台拓展育人场域

实践平台建设以“艺术创作—社会服务—文化传播”为主线,构建立体化育人空间。艺术创作层面,依托校内美术馆设立“乡村振兴”“红色艺术”等主题工作坊,组织学生参与“百年党史百幅油画创作工程”,通过团队协作深化历史认知与家国情怀;社会服务层面,开展“艺术进社区”“非遗支教”等公益活动,学生在基层实践中转化专业技能,如开设留守儿童非遗绘画课堂,在文化传承中培育责任担当;文化传播层面,搭建“线上思政艺术空间”,通过短视频、公众号发布“名画里的中国精神”系列内容,由学生主讲作品中的民族精神,形成“云端”互动育人场域。该平台突破校园边界,实现艺术实践与社会价值的双向赋能。

#### (四)完善“多元浸润”评价保障机制强化育人成效

评价体系构建坚持“全过程浸润、多主体协同”原则,保障教学改革落地。教学评价设置“专业技能(40%)—思想内涵(30%)—实践能力(30%)”三维指标,兼顾技法熟练度、作品价值导向与社会服务成效;多元主体评价引入学生自评、教师点评、社会反馈,毕业创作增设“思政答辩”环节,要求阐释作品时代精神;过程性评价通过写生日志、实践记录建立思政素养成长档案,将红色写生心得、公益项目反思纳入考核,实现成长轨迹全程跟踪。配套保障方面,建设“红色文化—传统文化—时代精神”立体化教学资源库,整合微课视频、虚拟仿真模块等数字化素材;建立跨部门协同机制,由教务处统筹,马克思主义学院与美术学院共建,制定融合思政目标的培养方案,形成“目标同向、过程同步、评价同构”的长效育人格局。

### 四、结语

在“大思政”教育视域下,高校绘画专业教学的本质是艺术教育 with 价值观教育的深度融合。通过构建系统化课程体系、创新沉浸式教学模式、拓展社会化实践平台、完善发展性评价机制,可推动思政教育从“外加元素”转化为“内生基因”,引导学生在精进绘画技艺的同时,树立“以艺载道、以艺传情”的创作理念,成长为兼具艺术创作能力与社会责任感的“德艺双馨”人才。这一实践路径既是高校落实立德树人根本任务的必然选择,也是绘画专业在新时代语境下对“艺术为谁创作、为谁立言”的主动应答,为培养服务社会发展、传递时代精神的艺术人才提供了可资借鉴的范式。

(下转第97页)

[7]王小宁,田瑞.基于移动互联网的农村信息传播有效性评价:以我国西北五省为例[J].西安石油大学学报(社会科学版),2020,29(1):18-23.

[8]程小玉,王红梅,王林蓉,等.基于FAHP-Entropy法的线边仓运作水平综合评价体系研究[J].中国新技术新产

品,2024(14):134-136.

[9]王兵兵.电影产业国际竞争力评价研究——基于模糊层次分析法[J].电影艺术,2024(4):146-153.

[10]陈燕,屈莉莉.数据挖掘技术与应用[M].大连:大连海事大学出版社,2020:162-192.

## Research on the Effectiveness Evaluation of Information Dissemination of Ideological and Political Elements in University Courses

LIU Ying

(Zhejiang Tongji Vocational College of Science and Technology, Hangzhou Zhejiang 311231, China)

**Abstract:** In order to evaluate the effectiveness of the dissemination of ideological and political elements in the curriculum, an evaluation system was established based on the “5W” theory of communication studies and the particularity of the dissemination of ideological and political elements in the curriculum. The evaluation system consists of five indicators: disseminators, communication media, communication forms, communication content, and communication environment, including five primary indicators and 16 secondary indicators. Based on the results of multiple rounds of expert and student questionnaire surveys, an evaluation system was constructed, and the weights of various indicators were calculated using the Fuzzy Analytic Hierarchy Process (FAHP). Consistency tests were conducted to ensure the scientific and reliable nature of the evaluation indicators and results. The research results indicate that the use of videos by teachers in the classroom to disseminate the ideological and political elements of the curriculum that students are aware of and believe in has a better effect. This study provides direction for teachers to develop curriculum ideological and political elements, improve the effectiveness of curriculum ideological and political teaching, and enhance the level of curriculum ideological and political teaching, which has broad application value.

**Key words:** course ideology and politics; information dissemination; “5W” theory; evaluation system; Fuzzy Analytic Hierarchy Process

(责任编辑:章樊)

(上接第85页)

### 参考文献:

[1]习近平.把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-9(1).

[2]冯晓阳.课程思政视域下美术专业教学改革的路径探索[J].美术教育研究,2022(15):124-126.

[3]王鹏.“大思政”格局下艺术院校课程思政建设的实践与思考[J].中国高等教育,2021(12):43-45.

[4]习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育

方针落实立德树人根本任务[N].人民日报,2019-3-19.

[5]杨建超.协同育人理念下高校“课程思政”改革的理性审视[J].南通大学学报(社会科学版),2019,35(6).

[6]王俏.美术专业视角下高校思政课实践教学路径探析——以思想道德修养与法律基础课程为例[J].湖北函授大学学报,2018,31(13).

[7]周洪斌,易顺明,张玉,王芳.大数据技术专业思政一体化建设研究[J].湖北开放职业学院学报,2025,38(6):152-153,159.

## Research on the Implementation Path of Teaching in the Painting Major of Colleges and Universities from the Perspective of “Great Ideological and Political” Education

LIU Da-ming

(Chongqing Institute of Foreign Languages and International Studies, Chongqing 401429, China)

**Abstract:** Under the background of “great ideological and political” education, the teaching of the painting major in colleges and universities shoulders a new mission of deeply integrating value guidance and the cultivation of artistic literacy. Currently, there are problems in teaching such as fragmented integration of ideological and political elements, insufficient value guidance in practical teaching, and a lack of innovation in the evaluation system. To solve these problems, it is necessary to construct a “three-in-one” curriculum ideology and politics framework, create a “situational+project-based” teaching paradigm, build a practical position of “artistic creation-social service-cultural communication”, and improve a “whole-process immersive” evaluation system. The aim is to promote the deep integration of professional education and ideological and political education, strive to cultivate painting talents in the new era who possess both artistic innovation and social responsibility, and achieve a deep fit between the core of “great ideological and political” education and the educational characteristics of the painting major.

**Key words:** great ideology and politics; painting major in colleges and universities; curriculum ideology and politics; teaching reform; value guidance

(责任编辑:桂杉杉)