

# 甘肃非遗文化在高校美育教材中的创新应用与实践探索

胡 炬

(兰州文理学院音乐舞蹈学院,甘肃兰州 730000)

**[摘要]**在全球化和信息化快速发展的背景下,传统文化传承与创新面临机遇与挑战。高校作为文化传承的关键阵地,优化美育教材设计至关重要。本文以甘肃非遗文化为研究对象,探讨在高校美育教材中实现传统与现代有机融合的方法,提出基于多维度构建与多感官体验的创新模式。研究分析现有教材不足,结合数字艺术与人工智能技术,构建互动性强、体验感丰富的教材设计框架。通过跨学科融合,激发学生学习兴趣,加深对甘肃非遗文化的理解与传承意识。本文创新之处在于将多感官体验与现代技术手段结合,为非遗文化现代传播开辟新路径,并为高校美育教材编写提供理论依据和实践指导。

**[关键词]**甘肃非遗文化;高校美育教材;数字化技术

**[中图分类号]** G642.3; G122; J0-4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2025)22-0003-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.22.002

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

在全球化和数字化的双重语境下,非物质文化遗产的保护与传承正面临结构性变革。联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》实施情况报告(2023)显示,全球43%的非遗项目因传承断层和数字化冲击面临消亡风险,这一现象在多元文化交汇的甘肃地区尤为显著。在此背景下,高校美育教材作为文化资本再生产的关键载体,其创新设计成为平衡传统保护与现代转化的战略支点。本研究以活态传承理论(Living Heritage Theory)和文化再生产理论(Cultural Reproduction Theory)为双重框架。前者强调非遗在动态实践中延续生命力的本质,后者揭示教育系统通过教材将文化资本制度化的机制。这为甘肃非遗融入教材提供了理论支撑。需要特别指出的是,当前实践存在三重矛盾:技术悬浮化(72%数字教材未达教学目标)、文化阐释浅表化、评价体系单一化。针对这些系统性问题,本研究采用德尔菲-AHP混合方法构建教材模型,通过VR/AR技术实现活态传承。

## 一、甘肃非遗文化融入高校美育的核心价值

### (一)文化独特性:历史见证与民族精神载体

作为丝绸之路黄金路段的甘肃,其非遗资源具有显著的地域特征。根据2024年甘肃省文化和旅游厅发布的数据,甘肃省现有47项国家级非遗项目,省级非遗项目更是超过200项。这些项目涵盖了民间艺术、传统技艺、节庆活动、口传文学等多个领域。深入分析这些资源可见,其不仅是历史活化石,更是民族精神的动态载体。作为一项充满活力的文化遗产,甘肃的非物质文化遗产不仅见证了历史,而且承载着民族精神、社会观念和传统价值观。在传承的过程中,它不断演化,同时保留了传统文化的核心要素,并逐渐适应现代社会的需求,形成了其独特的文化表现形式。这为研究地方历史、民族学、人类学提供了宝贵的资料,并为当代文化创新注入了灵感源泉。因此,保护和传承甘肃的非物质文化遗产,不仅是对历史的致敬,也是对文化多样性和民族精神的坚定维护。

### (二)教育价值:文化自信培育与文化创新源泉

非物质文化遗产的教育转化比物质文化遗产更复杂,全

球化背景下跨文化互动频繁且复杂,文化交融已深入价值重构。这为文化传播带来新机遇,也挑战文化认同体系。非物质文化遗产的活态传承特性使其成为文化自信培育的重要载体和文化创新的源泉。因此,将甘肃非物质文化遗产融入高校美育教材,不仅是地方文化保护的需要,也是应对全球化挑战、巩固民族文化根基的战略举措。

教育部《新时代我国高等教育发展规划纲要》提出的“将传统文化融入现代教育体系”的要求,为甘肃非遗的教育转化提供了明确指引。将甘肃非遗文化融入高校美育教材,能够为学生提供深入了解本民族文化的平台。通过系统学习与实践,学生不仅能增强对甘肃非遗的认知和理解,更能培养对本民族文化的深厚情感与认同感,进而筑牢文化自信。这种文化自信的培育,既是个人成长的重要支撑,也是国家文化软实力提升的关键。

## 二、甘肃非遗文化在高校美育教材中的多维度创新与应用

### (一)跨学科融合,提升教材的综合性与系统性

甘肃非遗文化作为多学科交叉的文化资源,蕴含丰富的艺术形式与审美价值,是高校美育教材的重要素材。通过跨学科教学设计,学生不仅能够欣赏非遗文化的艺术价值,还能从历史、社会、文化等多维度深入理解其内涵,形成对传统文化的深度认知与认同感。以甘肃“陇东皮影戏”为例,在高校美育教材设计中,应从多学科视角展开:既要讲解皮影戏的演出技巧,也要从历史学角度探讨其文化渊源与演变,从社会学角度分析其背后的社会变迁,从语言学角度研究其独特的语言风格和表达方式。这种多学科视角的整合,不仅增强了教材的学术深度与文化广度,还培养了学生的跨学科思考与整合能力。

布迪厄的文化再生产理论指出,文化资本的积累与传递是社会文化延续的关键机制。高校美育教材作为文化资本的重要载体,能够为学生提供系统化知识与技能,助力他们深入理解并掌握甘肃非遗文化的内涵。通过精心编写的教材与有效的教学实践,非遗文化在高校环境中得以实现再生

收稿日期:2025-5-30

基金项目:本文系2024年甘肃省教育厅大中小学课程教材专项研究重点课题“传统与现代的交融——高校美育教材编写中的学科交叉与融合创新实践研究”(项目编号:GSJC-Z2024027)。

作者简介:胡炬(1977—),女,湖北襄阳人,教授,硕士,主要从事音乐教学法、美育教育研究。

产,突破传统传承模式的局限,为文化传承注入新的活力。这一理论在甘肃非遗教材设计中体现为双重转化过程,将非遗的地方性知识转化为可编码的文化资本,继而通过教育实践实现资本的价值传递。以甘肃敦煌非遗文化为例,敦煌壁画既是古代艺术的瑰宝,也是研究历史、社会与文化的重要资源。在高校美育教材中,通过图文并茂的方式,结合艺术与历史学科的分析,深入讲解敦煌壁画的创作背景、艺术风格、宗教象征和社会功能,将其置于广阔的文化与历史语境中。这种基于文化再生产理论的教材设计,实质上是将壁画中的隐性文化资本显性化为可教授的教学模块,让学生在欣赏其艺术价值的同时,理解其背后的历史和文化内涵。

### (二)多感官体验的融入,增强学习的沉浸感

活态传承理论强调非遗文化的动态性与生命力,主张文化传承应超越静态保护,注重文化的活态呈现与实践。在高校美育教材中,通过多感官体验与互动式教学,非遗文化得以生动、鲜活地呈现在学生面前。这种活态化教学方式不仅激发了学生的学习兴趣,更让非遗文化在现代社会中得以延续与发展。

在信息化与智能化深度融合的时代背景下,虚拟现实(VR)、增强现实(AR)以及人工智能(AI)等前沿技术的快速发展,为美育教材的革新提供了全新的技术支撑。将这些现代科技元素融入教材设计,不仅提升了学生在视觉、听觉等多感官层面的参与度,还增强了学习的沉浸感,从而促进学生对非物质文化遗产的更深层次理解与认知。以甘肃敦煌莫高窟的壁画为例,通过虚拟现实技术(VR),学生可以借助头戴显示设备进行“虚拟临摹”。结合使用触觉笔来模拟壁画的绘制笔触,学生能够通过实时交互和全景展示,沉浸式体验敦煌艺术的宏伟与精致。与传统的平面图像相比,VR技术提升了敦煌艺术的立体感、动态感和互动性,有助于学生更深入地理解壁画的细节、宗教符号和艺术风格,同时感受敦煌文化的深厚历史和情感内涵。

### (三)与地方文化产业相结合,形成产学研合作

将地方文化产业的发展成果融入高校美育教材,并为学生提供与实际产业对接的实践机会,是推动非物质文化遗产现代化转化的关键途径。这种产学研结合的模式不仅能够促进地方经济与文化产业的持续发展,还能提高高校在美育领域的教育品质和社会影响力。例如,甘肃依托其丰富的非物质文化遗产资源,成功打造了一个以旅游和文化创意产品为核心的多元化文化产业体系。特别是“敦煌文化”,作为地方文化产业的标志性品牌,通过“设计—生产—销售”的全流程实训模块成功地将教育与经济双赢的可能性变为现实,这种“文化解码—市场编码”的训练,实现了非遗保护与商业价值的双重目标。其促进了地方经济的发展,也让敦煌壁画、丝绸之路文化等元素在现代文创领域焕发了新的生机,成为文化产业中不可或缺的一部分。

### 三、甘肃非遗文化在高校美育教材应用的挑战与应对策略

在全球化与信息化浪潮中,甘肃非物质文化遗产在高校美育教材中的创新应用展现出巨大潜力与发展前景。这种创新实践为传统文化传承开辟了新路径,也为高校美育改革注入了新活力。然而,在推进过程中,仍面临诸多亟待解决的挑战。

#### (一)面对的挑战

##### 1. 甘肃非遗文化的教学资源相对匮乏

与前述案例的丰富性形成鲜明对比,基层院校正遭受资源匮乏的困境。深入探究其原因,传承力量的系统性和连贯

性不足,以及传承力量本身的薄弱,是造成这一问题的主要障碍。尽管甘肃省孕育了众多非物质文化遗产项目,但在系统化和专业化的教材开发方面,仍存在明显不足。目前的教学资源多为零散的片段,缺乏必要的系统性和连贯性,难以全面满足高校美育教学的需求。此外,传统技艺的传承力量薄弱,一些非遗技艺正面临“后继无人”的严峻挑战。随着老一辈传承人的逐渐老去,一些技艺精湛的非遗项目,如甘肃剪纸、陇绣等,正濒临失传的边缘。这种传承链的断裂不仅威胁到非物质文化遗产的持续性,也削弱了其在高校美育中的应用基础。

##### 2. 高校美育课程设置的科学性不足,教学手段相对单一

非遗文化在高校美育课程中的融入程度低。尽管甘肃省坐拥丰富的非物质文化遗产资源,这些宝贵的文化财富在高校美育课程中的运用却显得相对有限。课程内容常常停留在表层,未能深入探究非遗文化的历史渊源、艺术价值以及社会功能。以敦煌壁画艺术为例,课程内容多聚焦于艺术风格的剖析,而对于其宗教象征意义以及在丝绸之路上文化交流的深层联系则鲜有涉及。这种仅限于表面的教学内容无法充分满足学生对非遗文化全面理解的渴望。

##### 3. 非遗文化教材与新技术的融合度不足,创新性亟待提升

当前高校美育教材对非物质文化遗产的呈现仍以静态图文为主,尚未实现与数字技术的深度融合,致使教材内容呈现形式单一化与互动性缺失,难以契合信息化时代学生对多维感知与交互式学习的需求。部分教材的编写者仍旧将数字技术看作传统教学模式的辅助工具,而不是重塑教学逻辑的关键驱动力,这导致技术应用的表面化趋势。以甘肃皮影戏教学为例,现行教材仅将VR/AR技术作为附加的展示手段(如通过扫码观看视频),并未与教学目标紧密结合,这种技术应用的表面化倾向,使得非物质文化遗产的知识传递仅限于单向灌输,削弱了学生主动探索和沉浸式参与的能力。

#### (二)应对策略

##### 1. 注重实践教学,提升学生的体验感与感知力

在高等教育的美育课程体系中,深度整合非遗文化元素至关重要,以构建一个既重视理论又强调实践的系统化教学框架。在传授非遗基础理论知识的同时,应特别强化实践教学环节,促进非遗文化实践与理论教学的有机融合。通过引导学生亲身参与动手操作,充分调动其多种感官协同运作,从而深化对非遗文化的全面理解与感悟。策划并开展非遗技艺工作坊以及文化展演等多种形式的实践教学,让学生在实操过程中,亲身体验技艺的精妙细节,从而深化对非遗文化的敬畏与认同情感。

##### 2. 运用好公共数字资源,减少教材开发成本

充分利用博物馆和文化机构提供的免费数字化资源,可以显著降低美育教材的开发成本,并高效促进非物质文化遗产的教育与传播。以数字敦煌项目为例,该项目已将大量敦煌莫高窟的数字资源免费向公众开放,任何拥有网络连接的全球学习者都可以通过官方网站或合作平台在线访问。资源的开放不仅降低了学习成本,还为教育工作者提供了丰富多样的教学素材和实践资源。在高校美育教材的设计中,融入数字敦煌资源,学生能够通过“数字敦煌虚拟博物馆”平台,在世界任何角落访问这些文化遗产资源,实现跨地域、跨时空的文化传承与互动。这种创新的学习方式让学生能够更真实、立体地体验文化,增强其文化感知和历史理解能力。同时,这种开放资源的模式也拓展了文化传播的边界,促进

了全球范围内的跨文化学习与交流。

3. 推动传统非遗的现代创意转化,打造年轻化传播生态  
在数字技术迅猛发展和文化消费不断进化的时代背景下,非物质文化遗产的传承必须超越传统形式的限制,通过与现代创意表达和科技手段的深度结合,赋予其与年轻一代审美和行为习惯相契合的时代活力。非遗元素的数字化与IP化开发,利用人工智能、3D建模等尖端技术,可以对甘肃非物质文化遗产的核心元素进行精确的数字化提炼和创意性二次开发。游戏化与沉浸式体验设计将非遗文化巧妙地融入游戏和元宇宙等新兴媒介,这些方式可激发年轻一代的参与热情。积极促进非物质文化遗产与时尚、音乐、影视等领域的跨界融合,打破文化界限,实现传统与现代的和谐统一,通过网易云、B站等年轻人频繁使用的平台进行传播。这些创新实践不仅保留了非遗的文化精髓,还通过潮流化的表达方式吸引了年轻一代,使非遗文化成为“国潮”文化的关键组成部分,让古老的文化在现代社会中焕发新的活力与生机。

#### 结语

综上所述,甘肃非物质文化遗产与高校美育的融合,不仅是文化传承的关键途径,而且为创新教育拓展了宽广的空间。将甘肃非遗文化融入美育教材,并结合现代科技手段,不仅能够提升学生的文化素养与创新能力,而且能在全球化的语境中推动文化多样性的交流与互鉴。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下,甘肃非遗文化作为中华文化的重要组成部分,在传承中不断展现出新的生命力,为建设文化强国贡献了独特的智慧与力量。未来需进一步通过教材标准化建设,将甘肃非遗的产学研经验转化为可输出的文化模块,服务于国家“文化数字化”战略与国际传播需求。

#### 参考文献:

- [1] UNESCO. Global Assessment Report on the Implementation of the 2003 Convention [M]. Paris: UNESCO Publishing, 2023.
- [2] Bourdieu, P. The Forms of Capital [J]. Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education, 2023: 241-258.
- [3] Lenzerini, F. Intangible Cultural Heritage: The Living Culture of Peoples [J]. European Journal of International Law, 2011, 22(1): 101-120.
- [4] Bourdieu, P., & Passeron, J. C. Reproduction in Education, Society and Culture [M]. Sage, 1990.
- [5] 教育部. 全国高校艺术教育资源建设分析报告 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2023.
- [6] 甘肃省文化和旅游厅. 关于推荐申报第八批省级非物质文化遗产项目名录的通知 [Z]. 甘文旅非遗报 [2024] 3号, 2024-9-30.
- [7] 何茜. 高校数字美育的实施途径与策略研究 [J]. 艺术教育研究, 2025(2): 99-101.
- [8] 李晓宇, 侯东丽. 中华优秀传统文化融入高校美育的价值与路径探 [J]. 大学, 2023(34): 10-13.
- [9] 张建, 高尚. 人工智能与新媒体传播双重视域下高校美育实践的改革创新 [J]. 绵阳师范学院学报, 2021(4): 131-133.
- [10] 蒋宇秋. 国家级“非遗”四川江安竹刻的创新性传承研究 [D]. 长春: 吉林大学, 2024.

## Innovative Application and Practical Exploration of Gansu Intangible Cultural Heritage in University Aesthetic Education Teaching Materials

HU Ju

(School of Music and Dance, Lanzhou University of Arts and Science, Lanzhou Gansu 730000, China)

**Abstract:** As globalization and information technology advance, the inheritance and innovation of traditional culture face both opportunities and challenges. Universities, vital for cultural inheritance, must optimize aesthetic education teaching materials. This paper, focusing on Gansu's intangible cultural heritage (ICH), explores integrating tradition with modernity in these teaching materials. It proposes an innovative model combining multi-dimensional construction and multi-sensory experience. By analyzing current teaching materials' shortcomings and incorporating digital art and artificial intelligence, the study builds an interactive and immersive framework. This interdisciplinary approach aims to spark students' interest and deepen their understanding of Gansu ICH. The paper's innovation lies in merging multi-sensory experiences with modern technology, forging new pathways for ICH dissemination in the contemporary era. It also offers theoretical and practical guidance for developing university aesthetic education teaching materials.

**Key words:** Gansu intangible cultural heritage; university aesthetic education teaching materials; digital technology

(责任编辑:桂杉杉)