

# 粤北宋代诗歌的特点及其成因

郑平

(韶关学院文学与传媒学院,广东韶关 512005)

**[摘要]**粤北宋代的诗歌创作有其鲜明的特色。这些特点的形成,与本地的自然环境和人文思想有着直接关系,体现了独特的地域色彩。由于当地自然风光丰富多彩和贬谪诗人群体较多,所以创作题材以山水游历和交游酬唱两类较为突出。而立意多涉向往隐逸的思想情怀,又跟当地道教洞天的精神感召与瘴疠威胁的生命观照有关。书写语言质实朴素,反映了文化边缘的语体选择和禅宗偈颂的文体渗透。长于以澄明意象造幽雅意境,具有风格清丽的特点,与本地诗人的审美追求以及理学格物的观察方法有关。

**[关键词]**粤北;宋代诗歌;特色;题材;风格

**[中图分类号]** I207.22; K296.5

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2025)21-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.21.065

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

粤北地区(今广东省北部,主要包括韶关、清远等地)在宋代属于广南东路,虽然地处岭南边缘,但受中原文化南传的影响,诗歌创作逐渐发展,并呈现出独特的地域文化特色。总体而言,粤北宋代诗歌的特点可以概括为以下几个方面:多见山水与交游题材,常有向往隐逸思想,语言质朴,风格清丽。

## 一、多见山水与交游题材

粤北地区在有宋一代诗歌创作的题材不很宽泛,总体而言其中有两种类型数量较多,即山水游历和交游酬唱。

### (一)山水题材

在粤北宋代诗人的创作中,描写自然山水的作品令人印象深刻,数量较多,品质较高。例如周渭创作的《叠秀山》就是山水诗中的典范作品之一,诗中写道:“平生赋性爱观澜,今日登临叠秀山。天锡卦爻分象外,地将圭笏出人间。昭州水绕孤城小,五岭山高众壑难。极目紫宸何处是?碧云深处珮珊珊。”在这篇作品中,作者形象描绘了高峻奇险的山水景象,同时还在其中寄寓了个人高远志向。再比如邵奕的《游真祺观》:“肩舆迢递访游仙,自是山中别有天。松影参差笼玉殿,鹤声嘹亮下芝田。青苍巘色临门外,断续泉流绕槛前。便可相从解簪绂,时清难恋薜萝烟。”这首作品以山光流水和树木禽鸟等一系列意象创造了一个令人神往的境界,同时又在山水之中抒发自己隐逸的想法。还有著名诗人余靖写的《游大岷山》诗:“十里松松风,万仞斗峭壁。阳崖雷自奔,阴壑雪犹积。”“攀萝蹑孤踪,和云坐幽石。濯缨清泠泉,留为不朽迹。”这首作品内容丰富,既描绘了山水之奇,又抒发了远古情思,还进一步阐明了自己置身其中所体会到的一种玄理,写景、抒情、议论三者兼具,山水情思与人生哲理自然交融,“体现了宋诗的特色”。

粤北宋代诗歌颇多山水佳作,究其形成的原因,主要有以下两个方面:

一是地区风光的艺术反映。这一地区地处南岭山脉腹地,多有险峰幽谷,如连州廖仙岩、英州碧落洞等,险峻的山

水往往能够激发作家的创作灵感,它们为诗人提供了丰富的创作素材。这里不仅多有山谷,而且地貌比较独特,溶洞较多,山形山势容易引人注目,经常可见“峭壁插青汉”“千峰环野立,一水抱城流”(余靖《游大岷山》)的独特景观。多山的地貌特征催生了丰富多彩的山水描写:有的写探险纪行,如周渭的《叠秀山》“五岭山高众壑难”,如实记录了攀登险峰的体验;有的描写地貌形象,如邵奕的《游真祺观》“青苍巘色临门外”,精确写出丹霞山群红色陡崖坡的特征;有的写溶洞奇观,如许光《游碧落洞》“银河一派水,终日泻天声”,将钟乳石比作银河倾泻。有的写水文观察,如李渤《武溪》“岸狭束成三级浪”,描写湍流层次分明的奇异形态。正是这一地区独特的地理风貌,使得这里的作家有了这类题材的偏好。

二是诗人阅历的形象记录。北宋时期大规模的移民,使得岭南地区的人口快速增长。当时官方在粤北推行募民垦殖的政策,这里的耕地面积增长很快。在岭南开发的进程中,一些文人往往会通过诗歌的形式记录所见的民土风情。余靖创作的《暮春》一诗形象记录了江国农村的暮春景象:“草带全铺翠,花房半坠红。农家榆荚雨,江国鲤鱼风。”因为气候和地理的便利条件,宋代岭南文人游历时间较多,于是记录游历过程中的所见山水奇观的作品自然数量众多。比如郑玠的诗歌《观源洞》:“落花满院香沉沉,缘似刘郎应解到。碧溪数声连暮钟,梦回已觉松窗晓。”作品铺叙诗人游览山水胜景时所见到的奇特景观,意象丰富而意境幽深,细致地写出了作者当时的真切体验。

### (二)交游题材

在宋代粤北诗歌作品中,还有一种题材比较突出,那就是表现宦海交际和酬唱赠答。宋代诗人余靖创作的作品数量较多,于是其中的交游和酬赠之作也最为典型。这类作品有的作于送别之时,例如《送江秀才归庐陵》:“海山雾暗红尘少,岭路梅黄细雨多。日暮津亭送归恨,唯知极目望烟波。”作者用南方夏天的特有景致为背景烘托,表达出友人之间的深厚情谊,依依惜别的送客神情十分真挚。另一首《送曲江

收稿日期:2025-5-9

基金项目:本文系韶关市哲学社会科学规划项目“粤北唐宋诗歌研究”(项目编号:J2021001);韶关学院人文社科项目“粤北宋代诗歌研究”的研究成果之一(项目编号:S2019SKGJ03)。

作者简介:郑平(1973—),男,内蒙古赤峰人,韶关学院文学与传媒学院副教授,博士,研究方向:中国古代文学与传统文化。

知县赵节推”则是写对同僚的赞赏期许：“命将久征蛮，骚然数载间。一言巢穴破，千里鼓旗还。”这类作品有的属于谢答之作，比如这首《谢祖太傅见访西园》：“初闻结驷访幽斋，拂曙呼童扫绿苔。方愧蓬蒿开径晚，已惊驺驭过江来。林间载酒情偏厚，门外回舟事可哈。交态于今易离合，感君敦旧重徘徊。”诗中表现友人相见时的激动心情，和世间聚少离多的深沉感慨，感人至深。另一首《答伯恭招棋》：“谁知坐隐妙通仙，国手那能得万全？对面机关难测度，临危一着漫争先。”则以另一种放达的语气，对朋友坦露胸襟，表现出对失意境况的无畏与乐观。

粤北宋代诗歌颇酬唱赠答之作，究其形成原因，主要有两个方面：

一是宋代文人之间盛行诗文唱和之风，这是士人之间社会交往的一种重要形式。历来文人酬唱是个悠久传统，尤其是到了宋王朝，进行文字交际比较方便，通过驿站文人可以方便地传送书信，这使得人们能够通过文学酬唱方式彼此表达情意。比如余靖的《奉酬庞籍诗》：“幸奉前规尽所怀，闲身吏隐裕春台。山迴翠幌凭栏见，花簇红房绕郭开。”这篇唱和之作于自谦和致敬之语中也隐约流露一丝难言之隐。值得注意的是，这一时期粤北文人与道教之士的酬唱也比较多见。例如周渭的《赠道士吴崇岳》：“枕中经妙谁传与？肘后方新自写将。百尺松梢几飞步，鹤栖枝上礼虚皇。”诗中称赞了道士的品格和本领，也暗含着自己对道教的企羡之意。

二是宋代贬官众多，这些南迁的文人群体用文学唱和方式吐露心曲彼此慰藉。宋代在崇文抑武政策之下，有不杀士大夫的祖训，这使得官员贬谪成为常见的政治现象，而岭南地区就是当时重要的贬谪之地之一。据有关文献统计，仅仁宗朝就有四十余名官员贬至岭南。这一诗人群体在贬谪南迁的过程中，为了抒发政治苦闷，多有酬唱赠答。比如余靖曾经三次被朝廷贬谪到岭南，在此期间创作了数量众多的酬唱诗歌。《和王子元同归曲江有感》：“进退无机多蹭蹬，穷通知命自夷犹。相逢莫问市朝事，绿水青山是胜游。”这是他再次被贬时所作，当时与王子元一同南下经过大庾岭，诗中表达了当时的无奈和犹疑的心情。《和董职方见示初到番禺诗》也是一例：“波涛汹涌天边阔，犀象斑斓傲外生。太守不才当远寄，惟忧南亩废农耕。”诗歌以岭南风土回应同僚，也是委婉地向信任之人吐露了忧怨之情。

## 二、常有向往隐逸的思想

在宋代粤北诗人的创作中，无论是描写游历自然山水，还是日常交游唱和，其中都是时常流露出归隐山林的思想，向往隐逸的情怀。

有的诗人擅长用游仙诗表达自己对于隐逸的向往，比较典型的例证有吴世范的《廖仙岩》：“松篁排洞罅，楼阁倚云端。此日朝真去，惭为五品官。”诗歌写仙人得道之事引发的自我反省，用遗憾的语气抒发自己置身于道教圣地所触发的归隐之想。他还有一首《白鹤山》：“灵坛古迹自来夸，四望峰峦锦簇花。白鹤何年归洞府，青山竟日锁烟霞。言寻庭下烧丹灶，争羨天边泛斗槎。我欲离尘换凡骨，愿随风驭到仙家。”其中的超脱尘世的想象也是反映一种归隐自适的向往。有的诗人是借助山水清凉寄托遗世情怀，比如郑康佐的《水帘洞》：“三伏不知暑，有如水晶宫。平生丘壑性，歌啸翠薇中。”还有诗歌是通过描写田园景色来表现归隐之意，比如余靖的《山馆》：“远岫穿云翠，畚田得雨肥。渊明谁送酒，残菊

绕墙飞。”其中借用隐士典故，在秋景描写中暗写归田之思。

粤北地区的宋代诗歌寓含着明显的隐逸思想，具体分析其成因，当与以下几种情况有密切关系：

一是道教洞天的精神感召。粤北地区道教名山洞府比较密集，这种地理环境很容易催生游仙之作。这些圣地催生出来的隐逸书写角度各异，方式多样。有的是仪式化游仙，比如吴世范《白鹤山》“愿随风驭到仙家”，模仿葛洪《抱朴子》服药飞升模式；有的是符号化栖居，比如郑康佐《水帘洞》“歌啸翠薇中”，将洞穴转化为“反庙堂”的精神空间；有的从仪式空间角度描写，像吴世范《廖仙岩》“松篁排洞罅”，对应道教“栽松引鹤”的洞天营造法则；有的从时间感知角度描写，像郑康佐《水帘洞》“三伏不知暑”，通过洞穴温度区别世俗时间；还有的想象身体实践，像周渭《赠道士吴崇岳》“吞得丹霞寿最长”，想象实践葛洪《抱朴子》服饵养生之术。

二是党争压力的现实逃避。宋代党争频发，导致士大夫频繁遭遇职务变动，粤北的文人也是常遭贬谪（如余靖三起三落），于是隐逸成为一种精神上的避难所，他们就在诗歌中采用各种形式表达对隐逸的向往。余靖《山寺独宿》“始识愁多知夜永”，通过主观时间体验表达消解政治焦虑的痛苦；邵奕《游真祺观》“便可相从解簪绂”，想象从官署到道观的转移；黄仲通自号“野史”，其《惠州野史亭诗》“味此休闲趣”实为对“循吏”身份的不满意；廖颀《虎跑泉》“真驭遗踪古”，以道教传说作为对抗现实失意的精神遗产。

三是瘴疠威胁的生命观照。南方气候又热又湿，在古代容易使人生病，尤其是岭南地区更加严重，甚至影响人的寿命。“南方卑湿，丈夫早夭。”“南方凡病，皆谓之瘴。”岭南的瘴疠环境强化了生命的无常感，促发了诗人们求仙问道的倾向。正像周渭在《赠道士吴崇岳》中的诗句“吞得丹霞寿最长”就是对求得长生的一种想象。特殊的天文地理状况在文学创作中催生出了一些对生命关照的特殊描写。或者书写养生，如周渭的《赠道士吴崇岳》，特别重视道教丹术；或者书写对速朽的焦虑，如廖颀的《虎跑泉》，通过泉水的永恒性感受生命短暂性；或者书写彼岸想象，如郑玠的《丹灶》，希冀道教长生能够缓解瘴疠死亡。

## 三、语言质朴

纵观粤北地区的宋代诗歌，书写语言总体而言比较明白简洁，质实朴素，不事雕琢，少有堆砌。下面几首作品可为实例。李岩《冬宿别业》：“移榻三冬暮，联床半夜寒。不眠霜瓦晓，细语壁灯残。”诗中描写兄弟之情，口语自然，如话家常。石汝砺《竹浦渔归》：“罢钓收纶日已残，扁舟一叶解登湾。长歌欸乃乘风去，鸣榔咿哑趁月还。”其中的象声词摹拟行船声音，语言天然直白，似闻水上渔歌。郑敦义《沙汀鸿渐》：“远从北塞度南荒，水多获米即潇湘。”其中用禽鸟比兴达意，虽寓意深刻但语言自然。

分析粤北地区宋代诗歌语言质朴的成因，除了宋代诗歌语言总体上都是趋于直白浅近的这一主要方面之外，另外几个方面也有关系，值得一提。

一是文化边缘的语体选择。粤北远离中原文化中心，地处文化边缘，受江西诗派“夺胎换骨”“点铁成金”影响较小。“由于岭南诗人，特别是中下层文人，很少有机会与中原文士相接，往往少受或不受每个时期流行的诗风的影响。”宋代岭南文化名人很少，这种文化弱势导致语言呈现不求雅化的特征。有的以口语入诗，如余靖《暮春》直接采用“鲤鱼风”这种

岭南谷雨节气谚语;有的联系民间叙事,如严武《上郡守》“使君千骑拥高牙”,戏仿民间迎神赛会的语言风格;有的白描器具,如张渐《七星岩留题》“斗临平地”,以北斗七星形容岩洞形态,避免用典。

二是禅宗偈颂的文体渗透。禅宗“直指本心”的思想渗透,使得语言表达去华求实。特别是偈语传统影响,使得一些文学写作也追求直指本心。六祖惠能开创的南禅宗在粤北广泛传播,其“不立文字”的宗旨对文学语言表达产生影响。谭粹《景泰禅阁》“无人解菩提,松涛自昏旦”,读来颇似禅宗公案的直白表述;冯晦《南山留题》“若非造物其谁能”,也暗合“青青翠竹尽是法身”的禅理;郑玠《茶庵》“活水仍将活火煎”,读来也有直指本心的意味。

三是底层关怀的表述需要。粤北诗人关注民间疾苦,接触底层生活,使得他们在诗歌创作中的书写语言趋向通俗。如余靖《送曲江知县赵节推》一诗关注农耕,《和运使学士分散瑶人》也是关心民生。尤其是贬谪文人亲见农民的赋税重压,更能体会社会底层百姓的艰难困苦,写出对他们的同情,与这种创作内容相应的语言必然趋向通俗易懂,符合描写对象的身份语气。有的还有意使用类似民歌的体式写诗,例如严武写的《上郡守》:“一阵春风散晓霞,使君千骑拥高牙。太平天子加崇重,见说瀛洲已草麻。”诗歌对盛大排场的描写隐藏着辛辣的讽刺,语言浅白,富有民间歌谣气息。

#### 四、风格清丽

粤北地区宋代诗歌的总体风格是以清丽为主,这与古代南方诗歌风格的传统是一致的。

这种清丽风格在写景题材作品里表现得最为突出。比如周渭的诗歌《赋得花发上林》,诗中写道:“向风初散蕊,垂叶欲成阴。人过香随远,烟晴色自深。”这首诗歌描写了园林花开的美好景象,有色有味,生动地写出花草的神韵和品格,托物言志,意境幽雅。再如许光的《游碧落洞》其一:“崖卷层霄阔,溪穿碧玉横。银河一派水,终日泻天声。”以澄澈的视觉形象和听觉形象,渲染一种空灵境界。郑玠的《初至罗浮》:“宝轴几函青贝叶,玉兰无限碧琅玕。”诗中突出清凉,以冷色调营造仙境。类似的还有郑康佐《水帘洞》:“飞流散珠玑,洒落随天风。”冯安上《凌烟嶂》:“最怜小嶂隔窗前,透出烟光露秋碧。”这些作品都是以清新之词写幽雅之境,意象澄明,风格清丽。

粤北作家的这种清丽风格的形成原因,涉及多个方面,包括诗歌的题材,当时文学创作的审美倾向以及当时诗人的

观察习惯等。

一是地貌特征的视觉印象。粤北地貌多奇峰溶洞,多钟乳奇观,自然景观本身具有清丽特质,这里的景象容易提供一些清丽意象。如许光《游碧落洞》“玉兰无限碧琅玕”,描绘溶洞中石头的莹润样貌;郑康佐《水帘洞》“飞流散珠玑”,即是描写山里瀑布的清明形象。这些意象多是出于视觉写实,其光影印象多是清亮明澈的一类,总是给读者清丽之感。

二是本地诗人的审美追求。当时粤北的诗人大多注重诗歌意境的营造,追求清虚轻灵之美。一方面,北宋景德年间《二妙集》在岭南刊刻,这类选本的流通,使得晚唐体遗风对本地诗人有一定程度的影响,贾岛姚合等诗人的写作方式在这些粤北诗作中总有若隐若现的影子,像周渭《赋得花发上林》中的诗句“烟晴色自深”就似有姚合的影响。另一方面,云门宗文偃禅师在韶州创作“春有百花秋有月”偈语,这类僧侣创作的传播能够也会启发民间创作的简淡风格。

三是理学格物的观察方法。理学的“格物致知”思想促使人们观察细致,这种格物精神促成诗人描摹细腻的特点。熙宁年间,周敦颐在广南东路任职时,也曾推动“观物察理”的创作范式,这使得粤北诗人在诗歌创作中表现出显微阐幽的精神。如余靖《五色雀》“五方纯色俨衣冠”的理趣,谭粹《独游碧落洞》“两崖卷束云华满”的动态捕捉,郑玠《初至罗浮》诗中一系列冷色调的映衬,都显示出一种细致入微的描写精神。

综上所述,粤北宋代的诗歌创作,题材方面数量较多的是山水游历和交游酬唱两种类型,诗中常常流露超脱隐逸的思想情怀。书写语言明白简洁,质实朴素。擅长使用澄明意象创造清雅意境,风格清丽。而这些特点的形成,与地域时代等各种因素都有关系,值得探究。

#### 参考文献:

- [1] 黄志辉,龙思谋. 粤北历代名人诗选(中)[J]. 韶关师专学报,1988(1):23-50.
- [2] 李昌宪. 宋代安抚使考[M]. 济南:齐鲁书社,1997:328.
- [3] (汉)司马迁. 史记[M]. 北京:中华书局,2014:3965.
- [4] (宋)周去非. 岭外代答校注[M]. 杨武泉,校注. 北京:中华书局,1999:152.
- [5] 陈永正. 岭南历代诗选[M]. 广州:广东人民出版社,1985:21.

## Characteristics and Genesis of Song Dynasty Poetry in Northern Guangdong

ZHENG Ping

(School of Literature and Media, Shaoguan University, Shaoguan Guangdong 512005, China)

**Abstract:** The poetic compositions of the Northern Guangdong region during the Song Dynasty exhibit distinctive characteristics. Dominated by two prominent themes—landscape travels and social interactions—the poetry frequently embodies aspirations for reclusion, employing simple yet substantive language. It excels in crafting elegant artistic conceptions through lucid imagery, culminating in a refined and graceful style. These features stem directly from the interplay of the region's natural environment and humanistic ethos, reflecting a unique regional distinctiveness.

**Key words:** Northern Guangdong; poetry of Song Dynasty; characteristics; themes; style

(责任编辑:章樊)