

# 新文科背景下中国古代文学课程“一体两翼三化” 教学模式的改革探索

韦晓兰

(南昌工学院,江西南昌 330108)

**[摘要]**新文科建设理念的提出,为中国古代文学课程内涵式发展指明了方向。课程改革要以促进文学与跨学科的交叉融合、培养高素质复合型的新质人才、推动以学生为中心的教学模式的改革为目标。为此,本文提出古代文学“一体两翼三化”的教学模式。以学生为主体,以知识理论教学与实践应用为两翼;以教学内容项目化、教学手段信息化、教学考核多元化为三化。并结合新文科建设的要求,提出具体的改革路径,为人才培养和中国古代文学课程的教学改革注入活力。

**[关键词]**新文科;古代文学;一体两翼三化;教学模式

**[中图分类号]** G642.0; I206.2; H195

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2025)21-0169-04

**doi:** 10.3969/j.issn.2096-711X.2025.21.057

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

继2018年提出“四新”建设之后,2020年教育部又发布了《新文科建设宣言》。《宣言》提出新文科要以专业优化、课程提质、模式创新为三大重要抓手,构建以育人、育才为中心的新格局。新文科的特征是交融、综合、创新,其“新”首先体现在学科间的交叉融合;其次,要培养复合型、创新型的人才,促进人才培养模式的转变。中国古代文学是汉语言文学专业的核心课程,然而,随着时代的发展,该课程由于文字的艰深、思想的深邃、文学史的漫长,使很多学生望而却步。古代文学教学也日渐呈现出枯燥乏味、模式僵化的局面。在新文科语境下,充分挖掘该课程的特点与学科优势,探索出一条行之有效的教学改革之路便显得十分迫切。

## 一、新文科背景下中国古代文学课程的改革目标

### (一)促进文学与跨学科的交叉融合

新文科要求积极推动人工智能、大数据等现代信息技术与文科专业深度融合。王铭玉、张涛认为要以“继承创新”“交叉融合”“协同共享”为主要途径,推动传统文科的更新发展,促使文科从学科导向、专业分割、适应服务向以需求导向、交叉融合、支撑引领转变。古代文学内容丰富、思想精深,与学科内部、人文社会科学、自然科学之间存在密切关系。新文科理念的提出,促使教师突破传统的学科壁垒,重构古代文学的知识结构体系,既要实现文史哲的交叉融合,也要推进文学与理工农医的融合,以开阔学生视野,提升解决问题的能力。

### (二)培养高素质复合型的新质人才

随着新质生产力概念的提出,新质教育、新质人才等理念也相继出现。新质教育之“新质”不仅体现在教育的本质、教育的特征上,还体现在教育的对象与方法上。人工智能的出现,传统的“建立金字塔式的知识结构”转向以问题为中心的学习,从而“建立蛛网式的知识结构”。祝智庭认为新质人才“需要通过持续成长心态与高意识学习特质,具备较强的人机协同能力,人文精神与科技合伦行动力,通过开拓精神与跨边界学习能力,彰显创想能力与实践智慧,进而建立人

类共同体思维与跨文化合作能力”。新质人才的内涵符合新文科对高素质复合型创新人才的要求,这无疑给汉语言文学专业的人才培养与古代文学的教学带来了新的挑战。文学的教育,不仅是知识的传授,也是能力的培养、人格的教育、文化的传承,由此构建古代文学“知识—能力—素质—文化”四位一体的人才培养体系。

### (三)推动教学模式的革新

古代文学作家作品繁多,教师在有限的时间内很难把漫长的文学史讲深讲透,而长期形成的固化模式也使得教改举步维艰。厚重的文学史与文言文的表达方式让学生产生畏难情绪,学习内驱力不足;受网络文化的影响,学生容易产生“文学无用论”的思想,导致缺少反思与批判精神;此外,学生缺少对文学作品的深度阅读,在作品阅读与理论研究,知识学习与实践应用之间存在断层,传统的理论讲授式教学已难以促进学生的能力转化。新文科背景下,要坚持以学生为中心,运用互联网技术赋能教学生态,延伸教与学的空间,通过项目探究式学习、实践式教学,培养学生的阅读写作能力、创想思辨能力和批判精神。在沟通古今、融汇中西、体用结合中,实现专业知识与思政渗透的专思融合,理论知识与文学实践的知行耦合,线上教学与线下教学的时空融合。

## 二、中国古代文学课程“一体两翼三化”教学模式的内涵

### (一)一体:以学生为主体

首先,以生为本,关注学生的人格塑造和精神建构。古代文学蕴含着丰富的思政元素,如仁爱忠恕、明礼诚信、崇尚正义、重视民本、追求大同等思想,以及修身立德、立志高远、兼济天下、自强不息等精神,对培养学生的人格养成、家国情怀、文化自信、创新精神具有十分重要的意义。其次,以学生为主体,采用创设情境、启发引导、课堂辩论、项目探究等新型教学形式,培养学生解读作品、探究文学问题的能力。

### (二)两翼:理论教学与实践应用相结合

其一,理论教学。古代文学课堂着眼于作家作品、文学思想、文学理论、文学流派、学术前沿的学习,通过古今比较、

收稿日期:2025-4-16

基金项目:本文系江西省高等学校教学改革研究项目“新文科背景下中国古代文学课程‘一体两翼三化’教学模式的构建与实践研究”(项目编号:JXJG-23-27-3);教育部产学合作协同育人项目“新文科背景下《中国古代文学》课程‘一体两翼三化’教学模式的改革与实践研究”(项目编号:231007038033233)成果。

作者简介:韦晓兰(1987—),女,广西宾阳人,南昌工学院副教授,主要从事中国古代文学及教学研究。

中外比较,彰显课程的文学特性与时代价值;面向社会,增强古代文学教学的批判性与创新性,培养学生的阅读思考、比较分析、文学写作、古为今用的创新能力。其二,实践应用。采用文学专题探究、小组汇报、读书报告、录制微课、表演文学剧等多种形式,鼓励学生积极参与课堂。此外,积极开展社会实践活动。鼓励学生学以致用,参加文学专业类比赛、创新创业大赛,提升其专业应用和创新能力,引导学生实现生活实践回归、价值理性回归与社会现实回归。

(三)三化:教学内容项目化、教学手段信息化、教学考核多元化

一是教学内容项目化。古代文学课程授课以学生为中心,以问题为导向,设置不同项目,引导学生去解决,以培养其团结协作与文学探究能力。二是教学手段信息化。充分利用互联网,开展“线上+线下”混合式教学,学生在教师的引导下,参与线上文学主题讨论、测验。利用生成式人工智能进行虚拟仿真实验、观点辨析、小组讨论、与历史人物对话,用数智技术重新赋能文学课堂。三是教学考核多元化。改变一卷定胜负的考核方式,采取过程考核和期末考核、教师评价与学生评价相结合的多元化考核方式。

### 三、中国古代文学课程“一体两翼三化”教学模式的改革路径

(一)坚持“立德树人”的价值导向,培养德智兼备的人才  
“一体”首先要以人为本。“立德树人”是新文科人才培养的终极价值导向,它强调教师除了注重知识传授,还要重视价值引领。古代文学的课堂要积极融入课程思政元素,培养高素质人才。

一是引导学生同情与理解文学作品的生命情怀,培养仁爱宽厚之性。文学是人学,是作者深邃思想和生命情怀的体现。如屈原的《离骚》《天问》等作品蕴含着对生死价值的追问和屈子上下求索的不懈精神,教师要引导学生体会屈原深沉的爱国情感和对生命价值与意义的思考。魏晋时期,玄学兴起,学生既要感受“竹林七贤”不拘礼法、率性任情、任诞放达的“魏晋风度”,也要思考其深层原因,从而深刻理解魏晋文人“终身履薄冰,谁知我心焦”的痛苦与无奈。教师在授课中要引导学生知人论世,激发他们对人物命运的同情与理解,培养其批判性思维和同理心。

二是激发学生体悟与践行作者的人格精神,培养美好品德和社会责任感。仁义是儒家思想的精神内核,“君子”“圣人”“大人”“大丈夫”等是孔孟为后人提供的理想人格范式。孔孟奔走列国是为了实现“博施济众”“兼济天下”的儒家理想,其内圣外王的理想追求是教授学生进德修业、胸怀天下的生动案例。王阳明遭受政治上的迫害,但他仍勤奋求学,最终在贵州龙场悟道,创立了心学。在事功方面,他剿贼寇、擒宸濠、平诸蛮,安抚百姓。可以激发学生的学术追求与强烈的社会责任感。李白热情、豪迈、乐观,既高歌自己远大的志向,又抨击与反抗封建社会中的种种不公。教师可以借此培养学生独立傲岸的人格和自由洒脱的灵魂。作品是作者人格精神的体现,可深刻影响学生的道德塑造和理想追求。

三是增强学生弘扬与创新中华优秀传统文化的意识,关注社会发展。古代文学是中华优秀传统文化的重要载体与媒介,在授课中教师要建立优秀传统文化与近代马克思主义中国化、社会主义核心价值观、当代人文精神建设的联系,使传统文化适应当代知识架构和人文思想。如讲授《论语》时,可将孔子的德治思想与法治思想相结合,进而结合习近平的治国思想,使学生认识到和谐社会的构建既需要法律维护秩序,也需要道德建设。讲汉赋时,可将汉大赋中的大一统意识,融

入“一带一路”文化传承视角,培养学生民族共同体意识和文化传承的时代价值。只有立足当代社会,才能使古代文学兼具人文性、思想性与时代性,实现传统文化创造性转化与创新性发展。

(二)以“项目驱动”为手段,进行学科交叉融合

古代文学课程项目驱动法的运用,是以学生为中心,按照“感知文学—理论探析—思想深化—文化提升—学术探究”的认知,结合数智技术进行交叉研究,在学、思、明、辨中提高高阶能力。以“项目驱动”为手段,与其他学科交叉融合的实施如下:

首先,进行学科内部的融合。古代文学的学习需要汉语言文学其他学科作为基础,因此会和文献学、语言学、民俗学、教育学产生交叉融合。就古代文学而言,不同文学体裁间也可以进行交叉融合。如韩愈“以文为诗”、苏轼“以诗为词”、辛弃疾“以文为词”的创作特征,即是诗、词、文不同体裁间的交叉融合。《三国演义》《水浒传》等经典小说多次被改编为戏曲,可利用戏曲的表演性、舞台性等赋予小说新的表现形式。学科内部的交叉融合,有利于拓展古代文学教学内容的深度和广度,增加文学内蕴。

其次,古代文学与人文社科的融合。古代文学与历史、哲学、社会学、文化学、地理学、影视学等学科有着紧密联系。《红楼梦》被誉为“大百科全书”,博大精深的中华文化在作品中得以淋漓尽致地体现。教师可以设置诗词文化、戏曲文化、绘画文化、服饰文化、建筑文化、饮食文化等多个专题,进行项目式教学,引导学生学习古代典章制度,感受社会风俗与审美文化。引导学生对比《封神演义》《西游记》中的哪吒形象,分析今年爆火的《哪吒之魔童闹海》对传统神话的继承与创新。并结合“我命由我不由天”台词,开展辩论赛:“逆天改命”是反叛还是担当?由此强化学生的主体意识,建立传统文化与青年成长的价值链接。

再者,古代文学与数智技术的融合。如在讲解唐代诗歌时,引入“唐宋文学编年地图”,讲解数智技术在文学的应用,并设置项目,要求学生完成绘制“唐代诗人交游图谱”的任务。在讲解江西诗派的风格时,引导学生利用大规模文本数据和计算机技术,从韵律、用语、主题三个维度分析江西诗派的写作风格和内容差异。并让学生尝试运用 LAD 算法,进行主题建模,使学生直观地了解江西诗派的主题选择和摹写偏好。现代信息技术赋能古代文学教育,打破了专业壁垒,实现了古代文学的内涵与教学模式的创新。

(三)融合“人工智能+”的技术优势,赋能教学新生态

随着 ChatGPT、通义千问、文心一言、讯飞星火、豆包、智谱清言等大语言模型的问世,高校师生的知识应用方式呈现出动态化、智能化和个性化的特点。2025年,DeepSeek 模型“凭借其超强的多模态内容生成能力、跨学科信息整合能力、深度模拟能力和逻辑推理能力”驱动教育从教、学、育三个维度进行变革。生成式人工智能的出现迫使人们重新审视教育的本质,人们不再把知识的获取作为教与学的唯一目标,而将“转识为智”作为教与学核心,其强调的是学生运用知识解决问题的能力。这为古代文学的教学改革带来了春天。

从“教”的角度来说,首先,教师可在课前或课后借助线上平台发布相关的教学任务、教学资料以及作业,供学生预习或巩固所学。目前,很多高校已充分探索线上线下混合式教学模式。如运用“中国大学 MOOC”、雨课堂、钉钉、学习通或云助教等平台,将古代文学的授课方式进行线上线下混合,通过探究式学习、实践式教学,实现教学时空的融合。通过线上平台,教师可对学生的登录次数、参与讨论、作业完成

情况进行学情分析,为教学内容和方式的调整提供参考。为更好地促进古代文学与其他学科的融合,教师可借助 GAI 整合跨学科的教学资源,生成交叉融合的、富有个性的教学案例、图片、教学视频,为传统的文学课堂注入活力。

其次,教师可运用虚拟仿真技术,创建古代文学学习的场景,设计情景化的教学活动。如北华大学设计了汉代游猎赋虚拟仿真实验,让学生沉浸式地感受汉大赋的情节内容和铺张扬厉、气势恢宏的艺术手法。此外,还有南通大学“《楚辞》象征体系虚拟仿真实验”、南开大学“中华诗教诗词吟诵虚拟仿真实验”、温州大学“山水诗之意境体验虚拟仿真实验教学项目”,以及河南科技学院“中国古典诗歌与古代文化‘全媒体+多资源’虚拟仿真实验”等项目。虚拟仿真实验的使用使学生仿佛穿越遥远的古代,沉浸式地体验古典文学带来的审美体验,深刻地体会古人的生命情怀。

从“学”的角度来说,DeepSeek 等人工智能工具可全方位充当学生的学习伙伴,使学生的学习过程沉浸化、学习方式自主化、学习效果可视化,有效激发学生的学习兴趣,增强认知主动性,提升知识内化效率。具体而言,学生可借助 AI 生成思维导图梳理古代文学史,利用 AI 智能检索文献资料,构建文学知识图谱。通过 AI 模拟与历史人物或文学作品中的角色进行对话,使学生加深对文学史或作品的理解。如通过与司马迁的对话,了解其创作《史记》的心路历程,体悟其遭受李陵之祸后对信念的坚守与痛苦的挣扎,对人生、命运、善恶、荣辱等问题深刻地认识反思。人工智能可以使人机进行深入交互与持续对话,生成具有启发性、系统性和创新性的深度知识,如此可增强学生对古代文学的深度理解,大大激发了学生的主体性。

#### (四)拓展“学以致用”的教学时空,提升应用创新能力

古代文学的理论知识丰富,检验学习效果的途径之一是学以致用。一是课堂上采取多种形式,激发学生的创新思维。如采取项目化教学,课堂上可请各小组进行成果汇报,如挖掘《诗经》《楚辞》中的家国情怀,探讨《论语》中的君子人格。在学习唐诗宋词时,教师可以进行“飞花令”活动,这既考察了学生的诗词储备,又激发学习兴趣。此外,还可进行“我为诗人代言”活动。如讲授杜甫时,各小组采用“朗诵、表演、诗配画、编年地图、制作书签、绘制思维导图”等多样化方式介绍杜甫,最后评选出“杜甫最佳代言人”。

二是培养学生“听说读写,编演赏评”的能力。教师要鼓励学生积极参加学科竞赛,如中华经典诵读讲大赛、文学评论大赛、诗词写作大赛、国学知识竞赛等。其中,中华经典诵读讲大赛中的“诗词讲解”大赛,就包括对古诗词知识的考察、诗词评论写作以及诗词讲解。剧本创作在古装剧、古风短剧盛行的现代社会有着广阔的市场,教师可以鼓励学生根据现代社会的审美需求,选取经典的作品进行创意改编。如课题组教师曾指导学生改编《桃花扇》《红楼梦》《西游记》等作品,并在课堂上进行表演,极大地激发了学生对古典文学的热爱。

三是带领学生进行社会实践。教学不应仅局限于课堂,广阔的社会也是立德树人之大课堂。如带领学生走进历史博物馆,将文学审美与历史内蕴有机结合。游览名山名楼,感受李白“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的雄奇壮美,欣赏滕王阁“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的广阔深远。引导学生进行书院文化研究,如课题组带领学生游览岳麓书院、白鹿洞书院、蓝田书院,并完成书院文化的调研报告和论文发表。其间,学生仿佛看到古人在书院孜孜不倦学习和讲学,深切感悟古人求学的精神和人格魅力。

#### (五)建立“多维全程”的评价模式,优化评价体系

“多维全程”的教学评价是指评价学生学习效果的手段是多元的,既注重过程性评价,也注重终结性评价,还注重思政育人的评价。具体而言:期末考试占比 60%,平时成绩占比 40%。平时成绩的评价包括:(1)“线上+线下”课堂评价。利用线上学习平台了解学生观看微课、慕课的时间,考察学生在专题讨论、话题实践、小组活动、互动点评及课外探索等环节中的参与效果、创新程度及综合能力,并对个体的差异进行量化评价。细化过程评价模式的同时,间接优化结果评价模式。线下课堂也从出勤、讨论、汇报、提问等维度评价。(2)凸显文学素养评价。立足“立德树人”的目标,重视学生的人文素质和能力培养,将“具有良好的语言与文学素养,具有人文知识储备;具备中国语言、文学、文献资料收集、检索、认知与分析能力”纳入评价体系,注重考察学生的原典阅读、读书笔记、表达能力和写作能力的情况。(3)增加实践评价。重视学生学以致用能力,鼓励学生积极参加文学实践和社会实践活动,并将其纳入课程考核中。

#### 四、结语

传统灌输式的文学课堂忽视学生主体性的发挥,使学生的创新思维与实践能力不足。新文科建设的开展,给古代文学课程的教学带来了新的发展机遇。古代文学“一体两翼三化”的教学模式改革坚持以学生为中心,从教学“痛点”问题出发,以新质人才培养为目标,通过设置思政教学模块,坚持立德树人;以项目驱动任务为手段,进行学科交叉融合;融合“人工智能+”的技术优势,创新教学方法;引导学生学以致用,提升应用创新能力;建立多维全程的评价模式,优化评价体系等途径,提高中国古代文学课程的教学质量,促进一流本科课程的建设。最终实现坚定文化自信、培养时代新人、建设高等教育强国的目标。

#### 参考文献:

- [1]刁生虎,高泽伦.交融、综合、创新——新文科背景下中国古代文学教学的多维重构[J].教学研究,2022,45(5):57-63.
- [2]王铭玉,张涛.高校“新文科”建设:概念与行动[N].中国社会科学报,2019-3-21(4).
- [3]王竹立.新质教育:从理念构想到实施路径[J].现代远程教育研究,2024,36(4):14-21.
- [4]祝智庭.新质人才培养:数智时代教育的新使命[J].电化教育研究,2024(1):52-60.
- [5]李翠叶,李山,阎开振,唐雪莹.新文科与传统文体学融合下中国古代文学教学改革[J].高教学刊,2024(16):136-141.
- [6]孟祥娟.新文科理念下中国古代文学课程改革与创新[J].中国现代教育装备,2024(4):82-88.
- [7]陈语婕,向文婷,吴怡,等.数字人文视角下江西诗派风格的辨析与评价[J].数字人文,2023(12):111-129.
- [8]郭蕾蕾.生成式人工智能驱动教育变革:机制、风险及应对——以 DeepSeek 为例[J].重庆高教研究,2025(3):1-10.
- [9]吴飞燕,吴军其,文思娇,等.数智技术赋能新质教育:逻辑意蕴、现实挑战和实践路径[J].开放教育研究,2024,30(5):54-62.
- [10]沈月.新文科背景下中国古代文学课程教学改革探索[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2024,44(3):129-136.

## Reform Exploration of the “One Body, Two Wings, and Three Transformations” Teaching Model for Ancient Chinese Literature Courses under the Background of New Liberal Arts

WEI Xiao-lan

(Nanchang Institute of Science and Technology, Nanchang Jiangxi 330108, China)

**Abstract:** The proposal of the New Liberal Arts Construction concept has charted the course for the connotative development of ancient Chinese literature courses. Curriculum reform should aim to promote interdisciplinary integration of literature, cultivate high-quality interdisciplinary talent, and advance student-centered pedagogical innovations. To this end, this paper proposes a “one body, two wings, and three transformations” teaching model for ancient literature. It positions students as the core (“one body”), theoretical knowledge instruction and practical application as dual pillars (“two wings”), and emphasizes project-based teaching content, informatized instructional methods, and diversified assessment approaches (“three transformations”). Aligning with the goals of New Liberal Arts Construction, specific reform pathways are outlined to inject vitality into talent cultivation and the pedagogical transformation of ancient Chinese literature courses, fostering innovative educational paradigms.

**Key words:** New Liberal Arts; ancient Chinese literature; one body, two wings, and three transformations; teaching model

(责任编辑:陈思婷)

(上接第168页)

二是构筑高品质数字资源及其共享机制,是丰富教学内容、拓展教学边界的核心要素。一方面,组织专业教师与企业资深专家携手合作,共同开发多元化数字教学资源,其中涵盖精品在线课程、丰富教学案例库、沉浸式虚拟实验等。另一方面,搭建功能完备的资源共享平台,打破院校之间的资源壁垒,实现优质教学资源的广泛传播与高效利用。同时,密切与企业合作,引入企业实际项目资料,让学生及时了解行业最新动态与真实业务需求,做到学以致用。

#### 四、结语

综上所述,数字技术为职业教育带来了全方位、深层次的变革,各维度的赋能举措紧密关联、协同发力,共同推动职业教育生态的系统性重塑与进阶。专业化数字建设作为人才培养的核心支撑,师资数字化构建则是提升教学质量的关键引擎。数字化智能教学环境的构建是展开有效实践的有效载体,通过这些数字技术赋能举措深度融合,为职业教育注入全新活力,推动职业教育在数字时代培养出更多兼具创新能力与实践技能的技术人才,为社会经济的高质量发展持

续输送强劲动力,助力社会主义现代化强国建设稳步前行。

#### 参考文献:

- [1]陈可,叶林良.人工智能赋能职业教育变革:内蕴逻辑、现实挑战与时代进路[J].教育与职业,2023(8).
- [2]王良.人工智能时代职业教育面临挑战、关注重点和改革创新——人工智能+职业教育创新发展论坛综述[J].中国职业技术教育,2022(28).
- [3]邓辉.新时代新征程,思政课如何提升适应性[N].光明日报,2022-7-5.
- [4]杨宗凯.在中国教育学指引下推进教育数字化[J].教育研究,2023(7).
- [5]龚方红.教育数字化转型背景下高职院校专业与课程升级建设路径研究[J].教育与职业,2024(14).
- [6]宾恩林.面向数智时代的职业教育课程与教学知识体系革新[J].当代职业教育,2024(4).

## Research on the Path of Digital Technology Enabling High-quality Development of Vocational Education

GONG Xun

(Changsha Vocational and Technical College of Commerce and Tourism, Changsha Hunan 410000, China)

**Abstract:** In the era of rapid development of information technology, digital transformation has become the core driving force for the development of all industries. As a key field for cultivating high-quality skilled talents, vocational education will unlock new paths for high-quality development through the deep integration of digital technology. However, it also faces challenges such as the adaptation of digital technology to vocational education courses, the bottleneck of teachers' capabilities, and the dilemma of resource quality and sharing. Therefore, it is necessary to explore the integration approach of digital technology empowering vocational education, and strengthen the construction from multiple dimensions such as the digitalization of vocational education majors, the digital teaching faculty, and the digital intelligent teaching environment, so as to enhance the efficiency of digital technology empowering the high-quality development of vocational education.

**Key words:** digital technology; vocational education; high-quality development

(责任编辑:章樊)