

# 中华传统美育融入思想政治教育的内在理路与实践路径

吴媛媛

(江苏信息职业技术学院,江苏无锡 214153)

[摘要]中华传统美育蕴含民族审美特质,以其山水之美、人文之美、礼俗之美激发心灵之美,在锻造人的情感品行方面具有独特优势。将中华传统美育融入新时代思想政治教育,需要在传统文化艺术的提炼、转化、融合、教育上下功夫,实现人与自然、人与人、人与社会的和谐统一。

[关键词]中华传统美育;思想政治教育;内在理路;实践路径

[中图分类号]G641;G40-014

[文献标识码]A

[文章编号]2096-711X(2025)20-0096-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.20.033

[本刊网址]http://www.hbxb.net

中华传统美育根植于数千年的中华优秀传统文化,是中华民族一以贯之的人文化成之道,蕴含着中华民族“天人合一”的世界观、“儒道互补”的人生观和“崇文尚德”的价值观。将其融入思想政治教育,能够赋予思想政治教育以审美教育的具体性和趣味性特征,激发受教育者的情感共鸣,让受教育者自觉自愿地接受思想政治教育。将思想政治教育的外在规范约束转变为内在自主要求,实现个体价值与社会价值的相互融合,进而更好地实现思想政治教育的目标。

## 一、中华传统美育思想的内蕴之美

中华传统美育即是运用中华民族的文化、审美浸润滋养人的心灵,实现人的教化,既是中华优秀传统文化的重要组成部分,又是继承和发展生活礼俗、经史子集等传统文化内容的重要途径与方法,内容涉及中国传统美学、中国传统哲学、中华美育等。这些传统美育思想蕴含着中华民族以美树人、以美齐家、以美治国的伟大智慧。

### (一)里仁为美,尽善尽美

著名哲学家李泽厚曾指出:“通观整个中国美学史,美善统一始终是个根本性问题,只不过在不同历史条件下和不同的美学思潮中,对于善的实质、内容的理解,以及美善如何获得统一的想法有所不同。”最早提出“尽善尽美”这一概念的是孔子:“子谓《韶》:‘尽美矣,又尽善也。谓《武》:‘尽美矣,未尽善也。’”(《论语·八佾》)后人据此提炼出“尽善尽美”。孔子推崇“韶”这一乐舞,因为韶乐不仅“美”而且“善”,而“武”这一乐舞,尽管艺术形式美,但内容差一些。可见孔子认为的美是含有善的道德意蕴的。《论语·里仁》:“里仁为美。择不处仁,焉得知?”孔子认为出于内在对美的追求需要,应居于仁德之地,或与仁者比邻,体现了其关于“仁”与“美”相结合的价值理念。因为“不仁者不可以久处约,不可以长处乐。”(《论语·里仁》)缺乏仁德的人不能做到安贫乐道,并进一步提出“人而不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?”(《论语·八佾》)。意即缺乏仁德的人,礼乐对他来说都没有意义。从接下来的“里仁为美。择不处仁,焉得知?”“仁者安仁,知者利仁。”(《论语·里仁》)可以看出,孔子是在善、美、智三者结合的基础上理解“里仁为美”,他所提出的“美”,不仅是道德与审美的结合,还出于智者的理性自觉。总之,中华传统美育思想追求的是美善统一,以培养尽善尽美的人。

### (二)礼乐修身,家国天下

中华优秀传统文化赋予世代中国人以崇高的人格理想。从“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”(《周易·乾》)的“君子”到“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”(《孟子·滕文公下》)的“大丈夫”,以及“明参日月,大满八极,夫是之谓大人”(《荀子·解蔽》)的“大人”,均激励着人们以修身为本,从“小我”渐次进入“以天地万物为一体”的“大我”境界。在儒家的文化体系中,以追求“成大人”为最高理想人格。至于如何“成人”,《论语》有言:“兴于诗,立于礼,成于乐。”“诗”“乐”蕴于中,以美好促进人的内心和谐,使人充满向上向善的生命力;“礼”发于外,以秩序规范使人保持行为雅正,展现端庄优雅的外在气质。荀子在《王制》中也指出,“论礼乐,正身行,广教化,美风俗”。可见,儒家以礼乐教化为根本,通过教化对人的身心予以规范,进而使外在的道德指令转化为内在的知行范式,从而起到维护社会秩序的作用,以达到长治久安。所谓“君子务本,本立而道生”(《论语·学而》),儒家重视礼乐教化,观照精神境界,强调以修身立德为本,“志于道,据于德,依于仁,游于艺”(《论语·述而》),追求“成大人”人格理想,以实现“平天下”的社会抱负。

### (三)和而不同,美美与共

中华传统文化中阴阳和谐论蕴含着“和实生物,同则不继”的智慧,强调宇宙万物相济相生、相辅相成、和合共生,体现在传统美育教化思想中则是强调和而不同的社会观,这里的“和”不仅仅指系统各要素形式上的和谐统一,更强调有差异的各要素之间互济互补,和谐共生成新的和合体,以实现整体系统的平衡与和谐。中华传统美育文化中以诗词歌赋激发审美情感的共鸣,促进天人之间、人人之间及个体身心之间的和谐;中国绘画所讲求的气、蕴、意、神和谐统一;中国人所追求的修齐治平等,都是美育教化中整体和谐观的具体体现。“同”表现在思想观念上意即“没有异议”,在事物性质上表现为不同事物没有性质变化的简单相加。《周易·乾》云:“乾道变化,各正性命,保合太和,乃利贞。”孔子曾提出“君子和而不同,小人同而不和”(《论语·子路》),朱熹认为“太和”是“阴阳会和冲和之气”,这些都说明“和”不是要消除对立,而是要寻求共存,“和”的前提是“各”,各美其美、各守特质,才能保持天地万物的多样性;美美与共、共生共存才

收稿日期:2025-3-27

基金项目:本文系2022年度江苏高校哲学社会科学研究思想政治工作专题项目“美学视域下高校思想政治教育研究”(项目编号:2022SJSZ0430)的阶段性成果。

作者简介:吴媛媛(1982—),女,江苏南通人,江苏信息职业技术学院副教授,主要从事学生思想政治教育研究。

能差异互补,和合共生,最终实现万国咸宁,天下大同。总之,中华和合文化孕育的和而不同的社会观,体现了对立统一的哲学观、和平共处的政治观、多要素协同的经济观、兼容并包的文化观、家国同构的国家观、天人相济的生态文明观及身心和悦、人际和谐的伦理道德观,体现在社会治理领域的实践运用中,体现在我国多民族文化艺术交流融合中,也体现在我国与世界各国的文明交流互鉴中。

#### (四)天人合一,道法自然

现代新儒家冯友兰先生在《新原人》一书中,指出人的四种生存境界,即自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。自然境界指没有启蒙开化之人,出于满足生理需求的需要,按照社会习俗做事;功利境界指开始观照世界、人及生命意义的人,出于追求建功立业,为了获得更多的利益而做事;道德境界指圣贤之人的人格境界,他们领悟到万物相济相生的道理,追求个人高尚的生存境界和社会整体利益的最大化而为社会做事;天地境界是“大人”所追求的合于“天道”的人格境界,是“大学之道”中“止于至善”的境界,是中华传统美育思想中理想人格的最终目标。他们将人与自然视为一个整体,视“天地万物为一体,天下犹一家,中国犹一人”。“天地与我并生,万物与我为一”(《庄子·齐物论》)、“道生一,一生二,二生三,三生万物”(《道德经》)、“万物并育而不相害,道并行而不相悖”(《礼记·中庸》)、“人与天调,然后天地之美生”(《管子·五行》)等都反映了人与天地万物相通,整体和谐才能孕育美好事物的思想。这样的理想人格建构给世人以积极向上的人生价值观,让他们得以浸润在天地万物之美中,“道通天地有形外”,成为“富贵不淫贫贱乐”的“大人”。

### 二、中华传统美育思想现代转化的内在理路

“诗教”“礼教”“乐教”是中国传统美育的主要育人方法。孔子在《论语》中多次谈及诗、礼、乐对人的重要作用。礼在外,是外在的行为规范,而诗、乐蕴于中,是内在的追求。内心和谐,外循秩序,才是真善美,才能达到“内外兼修”的目的。

#### (一)从《诗》教到诗教

诗教传统是中华传统文化中非常重要且极具特色的教化之道,始见于《尚书》:“诗言志,歌咏言,声依永,律和声”。孔子以《诗经》为教材教育学生,开启中国《诗》教先河,以《诗》引导学生向善求仁。《礼记·经解》中有相关记载:“孔子曰:‘入其国,其教可知也。其为人也,温柔敦厚,诗教也。’”这里的“诗”指《诗经》,“诗教”则是指《诗》教。汉魏时期,“《诗》教”逐渐延伸为“诗教”,教材由《诗经》拓展为所有的诗。如陆机在《文赋》中提出“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”;刘勰在《文心雕龙·明诗》中提出“诗者,持也,持人情性”。其均突出了“诗”对情感的重要引导作用,强调诗歌“持人情性”和“顺美匡恶”的教育作用。此后,“诗教”便成为了儒家思想的核心观点,成为统治者塑造社会意识形态的教化法宝,成为中华民族独特的教化方式,也塑造了中国人比较重感性的思维特征,一直在我国的教育中发挥着至关重要的作用。现在,“诗教”已经由广泛的教育转向“美育”为主,以塑造人的情感品行,其教育、教化作用正是“诗教”的当代适应与转化。如2016年开播的《中国诗词大会》展示了我国古典诗词的魅力,掀起了全民赏诗词之美、寻文化之根的热潮,便是对诗教传统的重新挖掘。

#### (二)以礼为教

自新文化运动反礼教以来,一提起“礼教”,人们往往会把它跟“吃人”联系起来,僵化地认为礼教就是以“三纲五常”

为中心的教化。其实,对“礼教”的意义需要正本清源,回归儒家元典来理解“礼教”。《礼记·曲礼上》:“圣人作,为礼以教人”,可以看出,中华民族远从上古时期就“发展出一种本于天道法则的礼教,以此建立信仰信念,教化天下人民”儒学的核心是“仁”,其落脚点是“礼”,“礼”之要义是“以礼为教”。《论语·泰伯》:“子曰:‘兴于《诗》,立于礼,成于乐。’”《论语·季氏》:“不学礼,无以立”。礼重仪节,目的在于让人的行为仪表规范,养成生活秩序。因此,礼教的真正意涵是在一定的生活背景条件下,让人的行为受礼的调节而规范,从而建构社会秩序。从这个层面看,礼教就不是僵化的教条,而是随着社会生活方式变化而不断建构的。因此,新文化运动反礼教,不是“反孔非儒”,也不是反礼教本身,反而是儒家礼教精神的体现。因为不反对旧礼教,就无法建构具有时代精神的新礼教。当下,建构具有现代精神的新礼教正是促进儒学复兴,传承中华优秀传统文化的重心所在。

#### (三)以乐为教

在中国古代,乐教的内容之一是教人以礼,其礼仪功能与教育功能是二位一体的,即音乐的教化作用融入音乐的礼仪功能之中。不同场合演奏的音乐,是礼仪活动的有机组成部分,音乐配合礼的施行,帮助人们了解和掌握礼,使礼由外在的形式融化为人内在的素质,即学会节制性情,自觉合于社会规范。乐与礼同,声以节情,就是为了“使人心和而不乱”(《刘子·辨乐》),使人性情中正而不乖戾,这就是《礼记·乐记》所说的“知乐则几于礼”的原因。荀子说:“乐者,圣人之所乐也,而可以善民心,其感人深,其移风易俗,故先王导之以礼乐而民和睦。”(《荀子·乐论》)音乐是直接作用于人的心灵的、感动人的情感的,所以它对人的影响是潜移默化的。而音乐的教化是一种美感教育,通过感官的浸染与熏陶,渐渐地改变人的情感,影响人的心灵。甚至可以通过改变一个人开始,进而改变世人、世风。因此,古人有观乐的传统,即通过听乐来考察一个时代和一个社会的盛衰。如,《礼记·乐记》:“治世之音安以乐,其政和;乱世之音怨以怒,其政乖;亡国之音哀以思,其民困;声音之道与政通矣。”严格说来,古代的乐教是排斥音乐的娱乐功能的。“乐者,所以节乐。”(《史记·乐书》)“是故先王之制礼乐也,非以极口腹耳目之欲也,将以教民平好恶而反人道之正也。”(《礼记·乐记》)“先王闻五声、播八音,非苟欲愉心娱耳,听其铿锵而已。”(《刘子·辨乐》)作乐的目的不是为了娱乐,恰恰相反是为了节制人追求快乐的欲望。正如王光祈《欧洲音乐进化论序》中所说:“音乐之功用,不是拿来悦耳娱心,而在引导民众思想向上。”可见,乐与诗相关,都是美感教育,目的在怡情养性,致力于让人内心和谐。

### 三、中华传统美育思想的化育之径

从中华传统美育思想中,我们可以看到推动实现人的全面发展,并不是简单的教育问题,也不是单纯的社会、文化或者经济问题,而是一个需要以美育引领全社会整体构建的时代问题。中华传统美育也不仅仅是诗教、礼教、乐教的简单组合,而是以综合文化艺术、整体生活方式将艺术人文之美、天地自然之美、生活礼俗之美潜移默化地作用于人,陶冶理想人格。

#### (一)以刚健中正的人格立身

“人格”是指人在一定的社会制度与传统文化中所形成的、旨在调节人与自然、人与社会、人与人(包括自身)的关系准则以及在实际行为中所凸显出来的精神素质,即“人之为入”的概念。中华审美文化重视审美人格的养成,将审美人

格与道德主体相结合,认为真正的美是个体修行后所达到的人格之美,具体表现为对刚健中正人格的追求。《论语·公冶长》中说:“子曰:‘吾未见刚者。’或对曰:‘申枋。’子曰:‘枋也欲,焉得刚?’”在孔子所渴望建构的理想社会中,“刚”不仅是品行端直,更是指刚健中正的人格特质,是君子人格的精神内核。只有个体守道义而行,自觉追求“成大人”的生存境界,才能达到对德性的自然遵从,使道德目标与情感体验协调而生发出顶天立地的人格之美。这种“成大人”的内在理性驱动形成的道德人格以审美生存的理性力量呈现出来,可以超越个体、地域而实现天地万物相融相通,以极为强大的感染教化之力改变社会风尚。所谓“可欲之谓善,有诸己之谓信,充实之谓美,充实而有光辉之谓大,大而化之之谓圣,圣而不可知之之谓神。”《孟子·尽心上》,当个体的自觉追求上升为“大”“圣”“神”的人格之美,便实现了“悟道”与“行道”的结合,个体生存之美的教化作用得以最大化展现。此即中国传统美学的人格建构为现代审美文化塑造提供的有益思考。

### (二)以万物一体的思想处世

在中国哲学史上,万物一体思想早已有之,对提升人的精神生活具有重要的借鉴意义。如《庄子》的《齐物论》中有“天地与我并生,万物与我为一”。墨子的兼爱由“泛爱万物”而至“天地一体”也是天地一体思想的来源之一。宋代理学家程颢认为,仁者“以天地万物为一体”“浑然与物同体”。“一体”即落实到对社会的关怀,对民生的忧患。“同体”则是指内心的精神境界,是儒学精神哲学的一种表达。由此可见,万物一体思想不仅是在精神层面上从小我的感受出发,达到大我的境界,也注重“亲民”的社会实践。概括来讲就是“博施济众”的人道关怀和社会实践。万物一体思想,关注主体内在修养,个体在审美感发中自强不息、积极有为,朝向“内圣外王”。在万物一体思想指引下,个体以“诚爱恻怛之情”激发与天地万物和谐相处的热忱,以“礼乐教化”塑造“仁义礼智信”君子人格,以“心忧天下”的济世情怀践履“治国平天下”的崇高理想,以“天下”的广阔视野关照自我、超越当下,以至更高的境界,构建和谐有序的理想图景,实现社会的大治。这是中华传统审美对崇高境界的追求,也是现代审美生存教化中应积极汲取的。

### (三)以和谐之美的追求治道

中华传统审美教化讲求中和之美,认为“和实生物,同则不继。以他平他谓之和,故能丰长而物归之”(《国语·郑

语》),“君子和而不同,小人同而不和”,坚持“求同存异”“相成相济”,使“不同”事物和谐统一,至于最佳生存状态。显然,“和谐”是对立统一发展关系的体现,是万物要遵循的“达道”。所谓“乾道变化,各正性命,保合太和,乃利贞”(《周易·乾卦》)。万事万物遵照自己的本性发展,各循其道,不相悖害,就能够达到“保合太和”,即整体和谐、生生不息的境界,这是中华民族的生存境界,是中国传统审美生存的基本精神,也是开展审美教化的重要思想资源。按照中华传统审美教化精神,人与自然、与他人都是宇宙万物的有机组成部分,人与天地讲求“天人合一”,族群之间讲求“协和万邦”,人与人之间主张“修己以敬”,个体身心之间则强调“身心和谐”,此即和谐理念的四维向度。在这样的审美价值观中,美与善密切相关,相互促成,使人获得真善美的高度统一,也为解决各种关系失衡、社会矛盾、公德缺失等问题提供有益启发。

中国传统文化、教育思想、日常生活充满审美趣味,融合艺术人文之美、天地自然之美和生活礼俗之美,亭台楼阁、雕梁画栋、携琴访友、柴门送客、正冠行礼、春社踏青、中秋赏月等,无不给人以诗意栖居天地间的整体性美感,潜移默化地涵养人的思想品格、道德情操。这种整体性美育经数千年融合发展,便形成了中华民族重视“礼乐教化”,观照“精神境界”,讲究“文以载道”,追求“成大人”和“平天下”的人格理想。这种贯穿于学校、社会和家庭之中的整体性美育,才能够让美育不再是“纸上谈兵”,才能够真正促进人们从狭隘功利主义的桎梏中解放出来,沿着新时代的“士希贤、贤希圣、圣希天”的理想人格建构之路拾级而上。

### 参考文献:

- [1]崔晋文.试析美育对思想政治教育的促进作用[J].学校党建与思想教育,2021(13).
- [2]李泽厚,刘纲纪.中国美学史先秦两汉编[M].合肥:安徽文艺出版社,1999:22.
- [3](宋)周易本义[M].朱熹,注.天津:天津市古籍书店,1986:42.
- [4]司马云杰.礼教与宗教[J].文化学刊,2012(5).
- [5]宋修见.成大人:中华传统美育对理想人格的塑造[J].美育研究,2021(4).
- [6]杨国荣.善的历程——儒家价值体系研究[M].上海:上海人民出版社,2006:231.

## The Internal Logic and Practical Pathways of Integrating Chinese Traditional Aesthetic Education into Ideological and Political Education

WU Yuan-yuan

(Jiangsu Vocational College of Information Technology, Wuxi Jiangsu 214153, China)

**Abstract:** Traditional Chinese aesthetic education contains national aesthetic characteristics, and stimulates the beauty of the soul with the beauty of landscapes, humanities, and customs, and has unique advantages in forging people's emotional conduct. To integrate traditional Chinese aesthetic education into ideological and political education in the new era, it is necessary to make efforts on the refinement, transformation, integration and education of traditional culture and art, so as to realize the harmony and unity between man and nature, man and man, as well as man and society.

**Key words:** traditional Chinese aesthetic education; ideological and political education; inner reasoning; practical path

(责任编辑:陈思婷)