

产教融合视域下思政教育与数媒专业人才培养的融合研究与实践

刘小凤

(中山职业技术学院,广东中山 528404)

[摘要]本研究基于产教融合的时代背景,以数字媒体艺术设计专业为研究对象,深入探讨思想政治教育与专业人才培养的有机融合路径。通过系统分析当前产教融合背景下思政教育的实施现状,结合数字媒体艺术设计专业的学科特点与行业需求,构建了“课程—项目—实践”三维一体的融合育人模式。研究提出了包括课程思政元素挖掘、校企协同育人机制建设、实践教学体系创新等具体实施策略,并辅以典型实践案例进行实证分析。研究成果为培养数字媒体艺术设计人才提供了理论参考和实践范式,对推动新时代艺术设计类专业人才培养模式改革具有重要的借鉴价值。

[关键词]产教融合;思政教育;数字媒体艺术设计;人才培养;融合研究

[中图分类号] G711; TP37-4

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2025)20-0090-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.20.031

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

随着科技的迅猛进步与产业的持续升级,数字媒体艺术设计领域对专业人才的需求持续攀升,并且对人才的素质要求亦日益提高。该领域迫切需要具备国际视野、创新思维、实践能力以及高尚职业道德的复合型人才。因此,在人才培养过程中,必须既重视专业知识的传授,也不忽视对学生思想政治教育的教育。产教融合作为职业教育改革的核心战略,不仅是提升人才培养质量的关键途径,也为思政教育与专业教育的深度融合提供了全新的视角和广阔的平台。本文将从产教融合的角度出发,探讨思政教育与数字媒体艺术设计专业人才培养的融合策略。

一、产教融合下数字媒体艺术设计专业人才培养的新要求

产教融合是指产业与教育的深度合作,是院校为提高其人才培养质量而与行业企业开展的深度合作。数字媒体艺术设计专业是一个交叉融合的学科,需要注重跨学科融合。课程设置与教学模式需强化与计算机科学、艺术学、传播学等学科的交叉融合,旨在培育兼具艺术创造力与技术实力的复合型人才。在产教深度融合的新时代背景下,数字媒体艺术设计专业的人才培养需紧密贴合行业发展的新需求,这主要体现在以下几个关键维度:首先,强调理论与实践的深度融合。学生需将理论知识转化为实际操作能力,因此,教育机构需强化实训及实习等实践性教学环节,以确保学生的实践能力得到显著提升。其次,聚焦创新能力的培养。学校应与企业携手合作,通过共同开展科研项目和创新比赛等活动,有效激发学生的创新意识,并着力培养其解决实际问题的能力。学校应依托思政教育和职业指导课程,全面培养学生的责任感、团队协作精神和服务意识。此外,企业在实训中亦需注重学生的职业素养培育,确保其具备行业认可的专业能力与素质。最后,致力于拓宽学生的国际视野。随着全球化的不断推进,学生需具备国际视野和跨文化交流能力。为此,学校应积极拓展国际交流与合作,为学生提供更多接

触国际前沿技术的机会。同时,企业也应鼓励学生积极参与国际项目,以提升其国际竞争力。这些新的培养要求旨在培育出既拥有扎实理论知识,又具备出色实践能力;既具备专业素养,又拥有广阔国际视野的高素质复合型人才,以满足数字媒体艺术设计行业对人才的需求。

二、思政教育融入数字媒体艺术设计专业人才培养的现状

调研分析显示,高职院校数字媒体艺术设计专业人才培养中的思政教育存在诸多问题,如内容表层化与专业脱节、教学方法滞后导致的单向灌输与媒介失配等。

(一)课程融合性不足:内容表层化与专业脱节

形式化嵌入问题显著,部分课程仅机械融入“红色文化”“传统文化”元素,未深入关联数字媒体艺术设计的核心技能,如交互设计、影视特效及数字IP开发。例如,在UI设计课程中仅要求使用传统纹样,却未引导学生思考如何通过现代设计语言传递文化自信。其次是行业前沿结合不足。对数字媒体领域的新兴议题,如元宇宙伦理、AI版权争议、短视频价值引导,缺乏思政映射,导致思政内容滞后于行业发展。例如,未将“网络空间清朗行动”与社交媒体内容设计课程结合,错失价值引导契机。

(二)教学方法滞后:单向灌输与媒介失配

尽管新媒体技术日新月异,但部分教师仍采用传统讲授方式,导致学生被动接受知识,与数字媒体艺术设计强调的“实践性”和“创新性”特点严重不符。00后学生习惯短视频、游戏化学习,传统课堂易引发参与疲劳。部分教师对新媒体技术掌握不足,未能充分发挥专业特长,致使思政教学与先进媒介工具相脱节。

(三)实践环节薄弱:项目虚化与产学断层

一方面实训环节薄弱。思政主题设计往往局限于理论作业,如观后感的撰写,缺乏实际项目作为驱动力,例如,在开展“乡村振兴数字文创”和“公益广告设计”等实战项目时,

收稿日期:2025-4-2

基金项目:本文系广东省普通高校特色创新类项目“数字智能视阈下服装设计的虚拟化转型及其广东本土性进阶研究(项目编号:2023WTSCX269)”;校级课程思政教学改革研究与实践专项“‘项目思政’在高职数字媒体专业‘课程思政’教学中的研究与实践”。

作者简介:刘小凤(1980—),女,广东中山人,副教授,硕士,研究方向:数字动画制作、数字媒体技术。

若缺乏企业的联合参与,学生将难以体验到社会责任感与设计价值之间的联系。另一方面是校企协同缺位。企业导师偏重技术标准,忽视职业素养与价值观培育;学校未将思政指标融入实习评价体系,导致产教融合过程中思政教育的链条出现断裂。

(四) 学生兴趣度和参与度不高:需求错位与意义缺位

一方面是学生功利化认知偏差。学生更倾向于关注就业技能,诸如软件操作、作品集制作等,错误地认为思政教育与职业发展无直接关联。课程需强化设计伦理,如抵制“流量至上”乱象、版权意识等与职业直接相关的思政内容。另一方面是课堂互动形式单一。课堂互动主要依托于课程在线平台的日常活动,例如讨论、调查问卷等传统形式,然而,对于新媒体平台的利用,如抖音正能量视频创作、B站国潮动画创作等思政实践,却鲜有涉及。这种现象未能充分激发学生的创作积极性。

(五) 评价体系不完善:量化模糊与反馈缺失

部分高校在思政教育评价上偏重技能而忽视素养,课程评分过于看重软件操作、视觉效果等技术层面,而对于作品所传递的价值观,诸如性别平等、环保理念等,则缺乏相应的评价标准。另一方面是过程性评价缺位,未建立思政成长档案,忽略学生在团队协作、社会调研等环节中表现出的责任感、创新精神等隐性素养。

(六) 教师思政素养不高:能力断层与协作缺失

一方面,专业教师的思政转化能力不足。他们对思政教育重视不够,对课程思政的理解也较为片面,认为思政教育与专业教学关联不大,仅将“爱国”“敬业”等口号融入课件,而未能将其转化为具体的设计方法论,如:通过用户体验设计来传递共情能力。另一方面是跨学科协作机制缺乏。思政教师不熟悉数字媒体行业,专业教师缺乏思政理论深度,双方未形成联合备课、案例共研的常态化合作模式。

三、产教融合视域下思政教育与数字媒体艺术设计专业人才培养的融合策略

(一) 挖掘课程思政元素,提升课程育人实效

首先,与产教融合企业紧密合作,获取行业最新动态和技术前沿,将科技发展、创新发展、信息获取及版权意识等思政元素融入教学,使课程内容与行业实际紧密接轨,助力学生理解行业发展,担当责任,为未来顺利适应就业岗位打下坚实基础。其次,校企联合指导,让学生参与企业真实项目,在实践中深刻体会项目质量与效率的关键性,以及合作精神、服务精神、创新精神和职业道德素养的重要性,从而树立专业自信,激发主观能动性。最后,将思想政治教育融入专业实践教学,运用案例教学、项目导向等教学方法,让学生在亲身实践中深刻领悟思想政治教育的精髓与价值。通过精心设计一系列富有挑战性的项目任务,促使学生将专业知识综合应用,全面权衡项目的社会效应、经济效益及文化贡献等关键因素。在项目实践的过程中,学生将在实践中直面真实难题,借助创新思维和团队合作的力量探索解决之道。这样的实践经历不仅帮助学生更加深入地理解思想政治教育的本质,还极大地锻炼了他们的创新能力、团队协作能力以及社会责任感。

(二) 构建联合育人机制,激发学生的内生动力

通过校企合作、校政合作、校研合作、校校合作等合作方式,构建数字媒体艺术设计专业人才培养联合育人机制。首先,以校企合作项目为立足点,共建实训基地,为学生提供实习实训机会和真实项目案例,共同指导学生参与项目实践,依据学生实际工作量分配项目经费,以此激发学生的学习兴趣,并全面提升其职业能力和素养。其次,以校政合作为着

力点,开展校政合作。学校和政府主管部门、事业单位建立较为长期的合作关系,合作内容稳定且深入,促进师生实践教学水平和科研能力的提升。再者,以产学研协同育人平台建设为核心,通过共建数字媒体技术联合实验室、智能设计研发中心等实体平台,深度融合科研院所的前沿科技成果与资深学术导师的智力资源。最后,构建多层次校校合作网络,成立高校数字艺术教育联盟,并推行“三个一”资源共享战略:合力打造一门国家级精品课程、开放共享一批行业顶尖导师资源、联合举办一年一度的数字创意双年盛会,促进校校间的交换合作和资源共享。

(三) 强化师资队伍建设和

1. 双师型教师培养:强化“专业+思政”复合能力

双师型教师应融合行业实践与思政育人双重能力,借助“产教融合”和“思政赋能”策略,促进教师角色由“技术传授者”向“价值引领者”转变。学校选派教师进入数字媒体企业参与真实项目,同步开展行业思政问题调研。例如,在“元宇宙虚拟场景设计”项目中,探索设计策略以避免“虚拟空间沉迷”和“文化价值观偏差”,并据此制定《数字内容伦理设计指南》等成果。专业教师联合企业导师挖掘行业中的思政教育点,校企联合开发“思政+技能”案例库,如“非遗数字化传播”与三维建模技术结合,形成可复用的教学案例库。同时,将思政素养作为双师型教师考核的关键指标,鼓励教师申报“专业+思政”教改课题,如“国潮IP设计中的文化认同培养路径”,通过项目实践提升思政转化能力,并将优秀成果纳入职称评审加分项。

2. 定期培训与交流:构建“多维协同”成长生态

组建“数字媒体专业教师+思政教师+企业导师”联合教研组,定期开展“思政元素头脑风暴会”。例如,在“三维动画设计”课程中,我们共同探索角色建模如何体现“多元审美观”,旨在打破“白幼瘦”等传统审美刻板印象。我们举办数字媒体艺术设计类课程思政案例大赛,设立“文化传承”“科技伦理”“社会责任”等多个赛道,旨在通过“以赛促教”的方式激发教师的创新活力,并将优秀案例在慕课平台上进行共享。

四、产教融合视域下思政教育与数字媒体艺术设计专业人才培养的实施路径

在深化职业教育改革的背景下,中山职业技术学院通过“党史故事动画”项目的创新实践,构建了“红色文化+数字艺术+产教融合”三维一体的育人模式。该项目以校企协同为实施路径,将思政教育有机融入专业人才培养全过程,形成了具有示范价值的实践案例。以下是该项目的具体实施路径与创新成效分析:

(一) 校企协同育人机制的创新构建

1. 共建项目工作室

校企联合成立“微动画创作工作室”能够有效整合双方资源,企业不仅提供市场需求和特效技术指导,而且通过合作项目,直接参与专业设置和人才培养,确保教学内容与产业需求紧密对接。学校则提供场地和师生团队,负责创意设计与制作实施,通过签订《产教融合战略合作协议》,形成“项目共研、人才共育、成果共享”的合作机制,共同推动了地方产业升级和人才培养的多赢局面。

2. 产业需求导向的育人模式

依托企业承接的红色文化传播项目,构建“项目制”教学模式。学生全流程参与从剧本创作、角色设计到特效制作等环节。项目成果在学习强国、抖音、B站等平台传播,累计播放量突破200万次。通过参与项目全流程制作,学生不仅深入理解了红色文化的内涵,还提升了团队协作和实践技能。

(二)“课程思政”教学体系的系统化设计

1. 模块化课程重构

在专业核心课程中嵌入思政元素,如在《新媒体动画》《脚本与分镜头》《影视后期制作》等课程中,增设“党史故事改编”与“红色IP设计”两大模块;《三维场景设计》设置“革命场景复原”模块,运用3D建模技术还原“珠江纵队司令部”等历史场景;《交互设计》开发“VR党史馆”模块,运用虚幻引擎技术构建沉浸式学习空间。

2. 双导师协同教学

企业导师专注于技术实践指导,如特效制作流程;校内教师由专业教师和思政教师组成,深入挖掘课程思政内涵,如通过角色设计展现英雄人物的精神内核,共同构建“技术+德育”的双线指导模式。

(三)实践育人模式创新

1. 四段式项目实训

前期调研阶段:组织学生走访革命纪念馆,查阅历史资料,并通过网络查询历史图片、文字和视频信息,以收集整理丰富的一手素材。

中期创作:分组完成分镜脚本、角色设计、场景设计和道具设计,企业导师定期审核并提出修改意见。

后期优化:结合企业反馈调整画面细节,如特效层次感、色彩感染力,确保作品兼具艺术性与传播力。

成果转化:开发出“党史微课动画包”等教学资源,服务校内外其他专业。通过学校和企业,将优秀作品投放至短视频平台或线下展映。

2. 多维评价体系

建立“过程性考核40%+作品质量30%+社会影响30%”的评价模型。其中社会影响维度引入大数据分析,通过监测作品传播力、引导力、公信力构建量化评估体系。

(四)保障体系的创新建设

1. 双师型教师培养

选派专业教师深入企业,参与党史动画项目实操锻炼,旨在提升其动画制作技术,并强化思政教育与专业技能的融合意识。特邀企业动画创作领域的专家举办专题讲座、分享行业动态,特别是元宇宙技术在红色文化传播领域的创新应用。同时,鼓励教师参加国内外动画技术研讨会,拓宽视野,

了解最新技术动态,促进教师之间的知识共享与经验交流。

2. 数字化资源库建设

校企联合开发“红色文化素材库”,涵盖党史影像、历史场景3D模型、经典台词等,供教学与创作调用。同时,设立专项基金,支持师生参与红色文化题材动画短片的创作与研究,鼓励创新与实践,推动红色文化的传承与发展。

实施成效表明,该模式有效提升了人才培养质量:学生专业竞赛获奖率提升40%,就业对口率达90%;开发的红色文化作品产生显著社会效益,其中1部作品入选教育部思想政治工作司“第七届全国大学生网络文化节优秀推广作品”。这种“专业筑基、思政铸魂、产业赋能”的育人模式,为新时代艺术设计人才培养提供了可复制的实践范式。

五、结语

通过产教融合与思政教育的深度耦合,数字媒体艺术设计专业可突破传统育人局限,实现“技能培养”与“价值引领”的同频共振。未来需进一步探索校企协同长效机制,推动思政教育从“融入”走向“引领”,为职业教育高质量发展提供范式。

参考文献:

- [1]孙玲,黄崇杏.产教融合视域下思政教育与包装工程专业人才培养的融合研究[J].包装工程,2024,45(S2):200-203.
- [2]高秀兰,郭奇慧,王勇.产教融合视域下高职院校“两交叉四融合”协同育人体系构建[J].职业技术教育,2023,44(23):48-51.
- [3]沈蕾.产教融合、校企合作背景下高职院校思想政治理论课教学改革创新探究——《国家职业教育改革实施方案》学习启示[J].思想教育研究,2020(2):156-159.
- [4]刘云霞.产教融合下高职“三三结合式”人才培养模式——以药品生产技术专业为例[J].化学教育(中英文),2021,42(8):69-73.
- [5]周桐,刘宇,伍小兵,等.我国高职院校产教融合的现状、困境及创新路径[J].实验技术与管理,2022,39(9):228-234.
- [6]廖波光.我国产教融合型企业建设现状及未来发展审思——基于全国首批产教融合型企业的分析[J].职业技术教育,2022,43(9):8-13.

Research and Practice on the Integration of Ideological and Political Education with Professional Talent Cultivation from the Industry-education Collaboration Perspective

LIU Xiao-feng

(Zhongshan Polytechnic, Zhongshan Guangdong 528404, China)

Abstract: This study is grounded in the contemporary context of industry-education integration, focusing on the digital media art and design discipline to explore pathways for the organic integration of ideological and political education with professional talent cultivation. Through a systematic analysis of the current implementation of ideological and political education under the industry-education integration framework, combined with the disciplinary characteristics and industry demands of digital media art and design, a three-dimensional integrated educational model of “curriculum-project-practice” is constructed. The research proposes specific implementation strategies, including mining ideological and political elements in curricula, establishing collaborative industry-academia education mechanisms, and innovating practical teaching systems, supported by empirical analysis of typical practical cases. The findings provide theoretical references and practical paradigms for cultivating digital media art and design professionals with both technical expertise and ideological integrity, offering significant referential value for advancing the reform of talent cultivation models in art and design disciplines in the new era.

Key words: industry-education collaboration; ideological and political education; digital media art and design; talent cultivation; integrated pedagogy

(责任编辑:章樊)