

戏曲艺术在高校思想政治教育中的价值及实现研究

张莉¹, 苏志敏²

(1. 西安石油大学马克思主义学院, 陕西西安 710065; 2. 西安文理学院文学院, 陕西西安 710061)

[摘要] 戏曲艺术作为中华优秀传统文化的瑰宝,是高校思想政治教育资源库不可或缺的组成部分。戏曲艺术的道德教化功能与社会主义核心价值观具有契合性,戏曲艺术的传承和发展体现出“多元一体”的文化特点,有助于大学生中华民族共同体观念的形成。实现戏曲艺术的育人价值需从以下方面着手:以大中小思政课建设为契机,推动戏曲艺术思政资源的有效衔接和利用;完善戏曲艺术育人的制度保障;课堂教学与校园文化相结合,发挥戏曲艺术全方位育人价值新气象。

[关键词] 戏曲艺术; 思想政治教育; 育人价值; 工匠精神; 核心价值观

[中图分类号] G641; J82

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2025)19-0081-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.19.028

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

2023年6月,习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。“第二个结合”是又一次思想解放,能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新。戏曲艺术是中华优秀传统文化的重要内容,充分挖掘戏曲艺术的育人功能,实现隐性教育与显性教育的有机结合,是新时代高校思想政治教育值得关注的问题。

一、戏曲艺术是高校思想政治教育资源库的重要组成部分

2017年12月6日,教育部党组印发了《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》,提出在普通高校开展“十大”育人体系建设。在十大育人体系中,系统整合和利用育人资源,推进中华优秀传统文化教育功能实现是其中的重要环节和保障。

戏曲艺术作为最具中国特色的本土艺术样式,无论在传承的过程中还是内容及表现形式上,都具有鲜明的“中国味”。中国戏曲剧种包括京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、秦腔等三百多个剧种。各种剧种有独特的表演风格,在题材内容上又互相借鉴、交融汇聚,形成“多元一体”的文化特色。戏曲艺术表现形式上融音乐、舞蹈、美术、诗歌等众多艺术于一身,具有中国特色的诗意化、写意化和朦胧美。在内容上戏曲艺术具有深刻的道德教化和文化价值,如弘扬忠孝节义等传统美德、歌颂坚贞不屈的爱情、赞美英雄人物的勇敢、智慧和果敢,讲述家庭和谐相处之道等。欣赏和认识戏曲艺术不仅提升人的审美素养,也在潜移默化中滋润人的心灵,提升文化自信。因此,充分挖掘和整理戏曲艺术中蕴含的思想政治教育资源,对提升高校思想政治教育的实效性具有重要意义。

二、戏曲艺术的育人价值

戏曲艺术是中国传统文化的重要组成部分,是劳动人民在长期实践中创造出的宝贵艺术财富,在新时代的今天依然蕴含丰富的育人资源,发挥着特有的育人价值。

(一) 戏曲艺术表演蕴藏着“工匠精神”的深刻内涵,对大学生职业素质具有滋养功能

工匠精神是一种职业精神,表现出一种对工作尽善尽美、精益求精的境界追求,同时也是一种优秀的道德品质,具有严谨、专注、一丝不苟、敬业奉献等内涵。可以说,戏曲表演是“工匠精神”的现实版演绎。戏曲艺术的灵魂是“四功五

法”,“四功”指戏曲表演中唱、念、做、打四项基本功,“五法”即手、眼、身、法、步五种戏曲表演的基本方法,往往具备成套的表演程式,动作严谨到没有多余的一步,精确到眼神的每个细微的变化。戏曲演员必须熟练掌握“四功五法”的基本要领,根据剧情需要,在舞台上恰到好处和自如娴熟地运用,才能赋予戏曲剧目强大的艺术表现力和精神感染力。“台上一分钟,台下十年功。”“四功五法”需要长期苦练方能熟能生巧。以“打”功为例,包括翻跟头,打荡子、各种舞蹈和起霸、走边、对枪、下场等高难技巧,戏曲演员需要有相当扎实的腰、腿、把子的基本功,才能胜任武打表演的要求。

另一方面,作为观众,欣赏戏曲表演不仅在现场需要平心静气,调动全部感官,细细品味。为了更好地领略其艺术意蕴,还需要提前“做功课”,充分了解剧种、剧目及演员,才能潜移默化地提高审美情趣和艺术鉴赏力。

这种真功夫表演和沉浸式体验,在快餐文化盛行的今天尤为难得。戏曲艺术走入校园,优秀戏曲演员“唱念做打”的表演和从艺故事的讲述,都会直观地使大学生感受到戏曲艺术的独特魅力,感受到工匠精神的真实展示。

(二) 戏曲艺术内容蕴藏着丰富的思政元素,对大学生价值观培育发挥积极作用

戏曲的故事内容往往不仅包含着剧作家个人的思想情感,更凝结着中国社会普遍认同的伦理道德。通过演绎和传唱,潜移默化地影响着人们的思想和行为,对提高个人思想道德素质、维护社会和谐稳定、涵养社会主义核心价值观起着积极作用。

戏曲故事按照题材可分为历史剧、家庭剧、公案剧和才子佳人剧。历史剧通常歌颂人物果敢、坚毅、视死如归的爱国主义情怀,例如《杨家将》讲述北宋初期名将杨令公、杨六郎、佘太君、穆桂英等父子、婆媳几代人前赴后继,驰骋疆场、保家卫国,浴血奋战、不怕牺牲的爱国主义情怀和英雄业绩,《双龙会》《四郎探母》《穆桂英挂帅》等剧目更是戏迷耳熟能详。不同于小说通过文字塑造人物,戏曲表演对人物形象的展示更直观,令人印象更深刻,感染力也更强。秦腔折子戏《苏武牧羊》歌颂了苏武的高风亮节和崇高的爱国主义精神。剧终处,李陵劝降未成告别而去,苏武一人孤独而坚挺地站在舞台中央,慷慨激越的曲子响起,背景漫天飞雪飘洒,有一种荡气回肠之美,观众被苏武坚贞不屈的民族气节深深感染。家庭剧主要以婚姻家庭为题材,强调“百善孝为先”“夫

收稿日期:2025-3-21

基金项目:本文系陕西省“十四五”教育科学规划课题“大思政课视域下大学生政治引领研究”(项目编号:SGH24Y2706);西安石油大学2023年度立德树人课题“思政课实现大学生政治认同目标的策略研究”(项目编号:LD202325)。

作者简介:张莉,女,陕西大荔人,西安石油大学马克思主义学院副教授,研究方向:政治文化、青年价值观。

义妻贤”等中国传统伦理道德,如《赵五娘吃糠》《杀狗劝妻》等剧目;公案剧在捍卫社会正气方面发挥着独特的功能,如褒扬廉洁公正的官员的《七品芝麻官》《陈州放粮》,渴望惩恶扬善的《窦娥冤》《秦香莲》等。才子佳人剧以追求爱情自由、个人幸福为主旨,寄托了封建社会青年男女对幸福生活的追求和对封建礼教的反抗。当然,戏曲作为传统文化的重要内容,也包含一些“愚孝”“愚忠”的内容,如《兴汉图》,对于这些需要辩证看待。

这些思想内容与社会主义核心价值观有一定契合,社会主义核心价值观不是凭空产生的,它根植于中华优秀传统文化,尤其是传统美德。习近平总书记指出:“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天,我们提倡和弘扬社会主义核心价值观,必须从中汲取丰富营养,否则就不会有生命力和影响力。”戏曲艺术在内容上歌颂仁、义、礼、智、信等传统美德,以强大的感染力影响着人们对真善美的追求,滋养美好道德情操的养成,对培育社会主义核心价值观,捍卫国家独立,维护社会和谐、家庭稳定、团结友爱方面发挥着积极作用。

(三)数量众多的地方剧种是中华文化“多元一体”的写照,有助于大学生中华民族共同体观念的形成

中华文化是各民族优秀文化的集大成,戏曲艺术的传承和发展充分验证了这一点。台湾著名史学家许倬云在他的著作《万古江河》中,以磅礴有力的笔触写道:“在黄土地区,居民以高亢的歌声唱着西北风‘花儿’,秦腔、燕歌永远是激昂慷慨。相对而言,东南一带的水磨腔昆曲,表达的则是曲折的柔情,和慷慨北歌相比,表现出阴柔与阳刚两种不同的格调。综合言之,中国的世界既封闭又开放,各地区之间看似分离,实际上却又联合。正好像,在中国这个巨大的舞台上,各个角落的演员们以各自的声音长处多变的旋律……最后交织成一个最复杂、最丰富的交响乐”。三百多个剧种各有特点,有的清丽柔婉、有的高亢动人、有的诙谐幽默,既有汉族的传统剧种(如京剧、秦腔、川剧等),也有少数民族的独特剧种(如藏戏、蒙古剧、维吾尔族歌剧等)。这些剧种不仅展示了中华民族丰富多彩的文化遗产,也是各民族文化交流与融合的重要体现。例如三棒鼓是土家族的传统曲艺之一,但其演绎的很多故事都可以在其他剧种中找到,如《秦香莲琵琶宴》《秦雪梅吊孝》《三娘教子》等,在秦腔、豫剧、京剧、昆曲、河北梆子等剧种中都同样有所演绎,不仅故事情节一致,甚至有些剧种的唱词都相同。这种“雷同”恰恰反映出在历史发展的不同时期,各个民族在文化艺术和思想情感方面相互欣赏、相互借鉴、互相影响、互相促进,像石榴籽一样紧紧抱在一起,形成民族统一体意识。

一部中国史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。正如习近平总书记所说:“我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的,我们悠久的历史是各民族共同书写的,我们灿烂的文化是各民族共同创造的,我们伟大的精神是各民族共同培育的。”戏曲艺术在不同民族与地域之间的交流传播,有助于深入认识和理解中华文化的特点,播下民族共同体意识的种子,促进中华民族共同体观念的形成。

三、戏曲艺术的育人路径

2017年中宣部、教育部、财政部、文化部联合出台了《关于戏曲进校园的实施意见》,对戏曲进校园的实施办法、目标、戏曲表演团体的资格审核等做出详细规定。近年来,戏曲进校园活动在部分院校做得有声有色,也存在亟待解决的问题,例如大学生对戏曲的认识度和兴趣度不够导致观赏效果大打折扣、大学生戏曲社团建设由于经费、场地、指导教师匮乏等原因发展受限等。突破这一困境,需从以下几方面入手:

(一)以大中小学思政课建设为契机,推动戏曲艺术思政资源的有效衔接和利用

如果能够从小培养对戏曲艺术的兴趣,成年后的欣赏与接受才是水到渠成和发自内心。2022年,教育部办公厅印发的《关于开展大中小学思政课一体化共同体建设的通知》,提出要“加强协同合作,注重资源整合,深入推进大中小学思政课一体化建设”。整合戏曲艺术教学资源,第一,高等院校和中小学的侧重点应有所不同。中小学可以简单的观赏、学习为主,丰富校园文化活动,高校则应校园文化活动与专题教学齐头并进,甚至成立戏曲名师、大师艺术工作室或传承基地,帮助大学生进一步走进戏曲,传播戏曲并从中受到艺术和思想情感的滋养。第二,戏曲艺术团体利用自身专业优势建设、优化资源库。例如陕西省戏曲研究院一级演员李小峰创作的唐诗戏歌系列《劝学》《人面桃花》和《游子吟》等,将古文、诗歌与秦腔演唱相结合进行二次创作,既富有古典韵味,又符合现代审美,宜于当代年轻人接受与传播。第三,搭建数字化平台与开展线下活动双管齐下,促进大中小学思政课建设交流与讨论。高校教师、中小学教师和戏曲专业人士展开联动教研活动,交流和分享经验,相互启发和提高;借助大学科研平台,联合开展戏曲进校园相关课题研究,真正形成全员育人、全过程育人、全方位育人的良好氛围。

(二)加强制度建设,为实现戏曲艺术育人提供制度保障

制度建设体现出一种规范化、持续化、科学化的发展过程,包括一定的制度框架、框架内行为者的行为模式以及持续化完善。在当下,制度建设已成为各领域事业发展进步的重要指标。就戏曲艺术融入高校思想政治教育而言,学校党委首先做好顶层设计,把包括戏曲艺术在内的优秀传统文化协同育人融入办学宗旨和培养目标中,并形成制度文件,细化马克思主义学院、学生处、团委等二级单位负责人和具体培养目标,落实在教育、教学、管理、服务的各个环节;同时定期召开会议,协调推进学校和戏曲艺术团体的各项工作;引导和激励教师积极参与相关资源库如地方特色文化资源(包括戏曲艺术)库建设或整合项目;对学生戏曲艺术团体予以一定资金扶持,鼓励更多学生参与表演、传播、研讨和创新,在实践中潜移默化,实现育人效果。

全国已经有不少地方戏曲进入到高校校园,有的是建立基地或机构,有专业戏曲演员在其中工作,有的是成立戏曲社团,如清华大学、湖南师范大学、河南师范大学等,都有戏曲社团。就整体情况来看,戏曲社团的普及度和大学生对戏曲的熟悉、了解程度还有待加强,需要从制度保障、资金扶持等多方面入手,实现双赢。

(三)课堂教学与校园文化相结合,营造戏曲艺术全方位育人新气象

隐性教育与显性教育有机结合,是思想政治教育实现全方位、全过程育人的重要内容。在这方面,戏曲艺术具有明显的优势。首先,戏曲艺术的传承和交流为思政课教学提供鲜活的实例。2024年冬,甘肃安万秦腔剧团在西安义演,不仅引发了对“文艺为人民大众服务”这一命题的重新审视,安万粉丝在宣传过程中捧一踩一,甚至伪造图片,在不同文艺团体及粉丝之间挑起对立,相互谩骂等鲜活事例也引起大众对网络生态、网络监管等问题的深入思考。其次,根据院校师资配备,将地方戏曲相关课程纳入本校公选课。戏曲类公选课可由文学、历史文化、音乐、美术、传媒等学院教师授课,也可聘请校外专家、戏曲新秀开展讲座或者戏曲展示,实现校外校外师资力量整合与利用。通过实践和打磨,建设学校特色鲜明的品牌课程。最后,在思政课实践过程或者校园文化活动中,鼓励学生将田野考察与课堂教学相结合,开展戏曲采风,调研地方戏曲的地域性特点及建设发展等问题,形成真实详细的文字报告,提高学生的思想理论水平。总之,课堂教学与校园实践相结合,激发学生对戏曲艺术的兴趣和关注,更好地发挥戏曲艺术育人价值。(下转第94页)

人的问题及对策[J]. 高校辅导员, 2017(8):13-19.

[3]刘伟,杨惠欣,张晔. 高职院校思政课与专业课程协同育人路径探索[J]. 石家庄职业技术学院学报, 2021(9):60-63.

[4]孙志方,张春勇,胡茜,汪爱青,许杨帆. 高职院校专业课程与思政课程协同育人的路径[J]. 北京工业职业技术学院学报, 2022(1):75-78.

[5]杨彩平. 新时代高职院校专业课与思政课“同向同

行,协同育人”机制探析[J]. 延边教育学院学报, 2019(12):126-129.

[6]赵美凤. “思政课程”与“课程思政”协同育人探析[J]. 武汉冶金管理干部学院学报, 2020(12):72-75.

[7]李宏芳. 高职院校思想政治理论课与专业课协同育人路径探析[J]. 北京财贸职业学院学报, 2019(6):56-59.

Research on Collaborative Education of Specialized Courses and Ideological and Political Courses in Higher Vocational Colleges in the New Era

LI Bo, FU Xiao-xue

(School of Marxism, Liaoning Vocational College of Medicine, Shenyang Liaoning 110101, China)

Abstract: Specialized courses and ideological and political courses are two important types of courses in the ideological and political education of higher vocational colleges. Specialized courses contain rich educational elements and are inexhaustible valuable resources for ideological and political theory courses. The realization of the fundamental educational task of “cultivating people through morality” requires the joint efforts of specialized courses and ideological and political courses to change the “two-skin” problem between ideological and political education and professional teaching, build a teaching community for teachers, encourage professional and ideological and political teachers to jointly conduct research and course design, and ensure that ideological and political courses and ideological and political education in specialized courses work together to truly integrate ideological and political education into all aspects of education and teaching, and improve and deepen the comprehensive education of all students throughout the entire process and in all aspects.

Key words: higher vocational colleges; specialized courses; ideological and political courses; collaborative education

(责任编辑:桂彬彬)

(上接第82页)

参考文献:

[1]习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 求是, 2023(17).

[2]王馨. 传统戏曲文化中道德价值实现研究[D]. 太原:太原理工大学, 2020.

[3]许倬云. 万古江河[M]. 长沙:湖南人民出版社, 2017.

[4]习近平. 在全国民族团结进步表彰大会上的讲话[N]. 光明日报, 2019-9-28(2).

[5]教育部办公厅. 教育部办公厅关于开展大中小思政课一体化共同建设的通知[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2023-01/12/content_5736514.htm.

[6]曹蒙瑶. 地方戏曲融入校园文化路径研究[D]. 南昌:南昌大学, 2018.

A Study on the Value and Realization of Chinese Opera Art in Ideological and Political Education at Universities

ZHANG Li¹, SU Zhi-min²

(1. School of Marxism, Xi'an Petroleum University, Xi'an Shaanxi 710065;

2. College of Literature, Xi'an Wenli University, Xi'an Shaanxi 710061, China)

Abstract: As a treasure of Chinese traditional culture, the opera art is an indispensable part of the ideological and political education resource pool in universities. The moral and educational functions of traditional opera art align with the socialist core values, while its inheritance and development reflect the cultural characteristic of “diversity in unity”, which contributes to the formation of college students’ conception of the Chinese national community. To realize the educational value of traditional opera art, the following measures should be taken: (1) seizing the opportunity of building ideological and political courses at all levels (primary, secondary and tertiary education) to promote the effective connection and utilization of Chinese opera art resources for ideological education; (2) improving the institutional guarantees for the educational role of traditional opera art; (3) integrating classroom teaching with campus culture to unleash the comprehensive educational potential of traditional opera art in new ways.

Key words: Chinese opera art; ideological and political education; educational value; craftsmanship spirit; core values

(责任编辑:陈思婷)