

职业教育本科与专科的专业课程教学差异探析

——以工艺美术专业为例

马明¹,黄远胜¹,张伟孝¹,李晓燕²

(1. 浙江广厦建设职业技术大学艺术设计学院,浙江东阳 322100;

2. 蚌埠学院外国语学院,安徽蚌埠 233041)

[摘要]本科层次职业教育是提升职业技能人才供给质量、填补高层次技能人才培养空缺的必然选择。职业本科、专科都服务于新技术产业的人才培养,但人才培养定位不同,岗位适应能力、专精技术能力、实践技能与创新能力的不同,课程设置与教学不同。职业教育本科与专科由于学情、难度、课程设置与师资要求不同,所以专业课程教学的目标、方法、内容、作业考核都有差异。职业本科针对学生的职业技能、学习能力、创新能力有更高的要求,课程与教学创新是高层次定位的职业教育发展的动力。

[关键词]职业教育;专业课程;教学;差异

[中图分类号] G712; J5-4; G718.5 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2025)18-0166-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.18.056

[本刊网址] http://www.hbxb.net

引言

2019年1月,国务院印发《国家职业教育改革实施方案》,标志着职业教育改革创新的突出地位得到了确立。12月,“浙江广厦建设职业技术大学”筹建,2020年6月正式挂牌。“工艺美术”是首批职业教育本科专业,是在“雕刻艺术设计”专科基础上发展起来的,是培养“高层次、高技能、高学历”职业人才的新型专业。工艺美术有三个专业方向:木雕设计、家具设计、工艺品设计,植根于浙江东阳木雕,在长三角产业升级大背景下,结合工艺美术衍生品、家具产业的创新思路,服务江浙地区的木雕、家具、家居设计与建筑等相关产业的向上发展。

工艺美术是以手工艺为基础,结合实用性、欣赏性的工艺品制作的美术形式。中国现代工艺美术既有传统手工艺,也有与机器结合,把实用品艺术化,批量制作又实用化的工艺产品。当代工艺美术教育有了进步,在传统文化觉醒背景下,“中国风”设计变得繁荣昌盛,使得工艺美术人才需求增加。“雕刻艺术设计”是适应木雕、家具、古建筑装饰等工艺行业发展需要,培养掌握美术设计,雕刻技法规律和工艺美术学等知识的高技能型人才。职业本科“工艺美术”专业是培养能从事木雕、家具、工艺品的设计、开发和应用,既传承技艺,又创新应用的高层次技能人才,满足社会、经济需求和当地产业发展的需要。

一、职业教育本、专科工艺美术专业学生的学情分析

(一)学生的基本学情

2020年,工艺美术(职本)高考综合分比专科学生高150~240分左右,文化课成绩更加突出;近三年专科的文化课成绩一般在200分,主要分数段集中在190~260分左右。

职业教育本科与专科的生源不同:2020级职业本科学生大部分是就读市级示范高中,小部分中职生源来自教学正规,教学质量有保障的中专学校;专科学生大多来自乡镇高中或中职学校,学习能力弱,纪律较散漫,文化课程较差,理

论学习吃力,开展理论学习和专业提升培养的难度大;而本科学生学习能力与素质有保障,能开展有深度的学习,专科生更适合职业技能学习。目前学校“雕刻艺术设计”主要是中职学生“3+2”升学模式,学生文化课程较差,但有实践学习经历,动手能力明显强于其他学生(职业本科)。2020级工艺美术专业职本与高职平均成绩及特点如下表1所示。

表1 2020级工艺美术专业职本与高职平均成绩及特点

	学历层次	专业课成绩 (百分制折算)	综合成绩 (折算为750)	学习特点
1	高职专科平均成绩(3+2考生有学校组织考生)	75 (线描等)	332	大部分是中职生“3+2”模式,文化课普遍低,职业动手能力较强
2	职业本科平均成绩	83 (素描、色彩等)	517	大部分是应届高中生,文化课普遍较高,没有职业经验,动手能力弱

(二)学生的学情差异

1. 职业教育本科学生重视理论与创新培养,强调产学研结合,一方面理论有见地,另一方面职业适用性强;从事木雕、家具等设计工作需要文学与艺术修养,也需要绘画水平、设计思维和正确的价值观。学生经过学校教学、企业实践的培养,结合考证学习,将逐步成为工艺美术设计师。专科生主要以培养技师为主,能完成工艺品外形设计与制作。

2. 职业教育本科学生的理论专业水平较高,有专业实践能力强的优势。专科生强调专业技能的培养,毕业后不提高理论知识,很难完成高层次的复杂的设计工作,且由于理论课程的学习深度不足,从事研究与创新性工作时,会很吃力。

收稿日期:2025-2-25

基金项目:本文系浙江广厦建设职业技术大学职业本科专业内涵建设项目子项目“中外工艺美术史课程标准建设”(项目编号: BK10-03);国家社科艺术基金一般项目“明清江南木雕史”(项目编号:20BG116);浙江省教育厅2021年科研项目“全面对标提质培优:高质量发展职业本科路径研究”(项目编号:Y202148150)。

作者简介:马明(1972—),男,安徽蚌埠人,副教授,硕士,研究方向:工艺美术与教育。通信作者:张伟孝。

例如:当下高职毕业生很难撰写专业性论文,更难有高水平的科研实践成果。职业院校专科生提升自我能力,可以通过“专升本”考试,继续两年的本科学习。

二、职业教育本、专科工艺美术专业课程的差异比较

(一)专业课程的比较

1. 工艺美术本科专业基础课:设计素描、设计色彩、中外工艺美术史、设计表达、二维软件设计、写生实践、三维软件设计、设计程序与方法;专科基础课:素描、雕塑基础、线描临摹、木雕基础、木雕制作工艺(一)。

2. 工艺美术本科专业课(工艺品设计方向):工艺与材料基础、传统工艺技法(一、二)、木雕工艺、线描临摹、产品形态设计、纹样研究、民间美术、旅游品设计、包装设计、产品摄影;专业综合实践:室内设计、市场营销、文创专题设计、工艺美术行业认知实践、工艺美术专业基地实践、文化创意产业调研、职业技能考试、企业技术实习、毕业设计;专科专业课:木雕设计、木雕制作工艺(二、三)、顶岗实习、毕业创作。

3. 工艺美术本科专业拓展课:设计心理学、设计美学、中国木雕艺术、建筑装饰与赏析、民艺专著导读、摄影与创意、视频剪辑、平面动画设计、版式设计、商业插画、数字交互设计、创新创业实践活动、社会实践活动;专科专业拓展课:计算机木雕辅助设计、中国古典诗词鉴赏、中国工艺美术史、东阳红木家具赏析、电脑雕刻、书法篆刻、木雕产品营销与管理、摄影基础与创意。

2020级工艺美术专业职业教育本、专科课程设置比较见表2:

表2 2020级工艺美术专业职业教育本、专科课程设置比较

	专业	专业基础课	专业课	专业拓展课
1	雕刻艺术设计(专)	5门	专业课5门	选修12个学分,8门课程供选择
2	工艺美术(本)	8门	专业课10~11门 专业综合实践9门	选修12个学分,11门课程供选择
3	分析	职本重视理论基础、创新能力;专科重视动手能力	对比专科,职本专业方向更细,增加专业综合实践,职业适应度更宽	职本拓展课程重视专业能力提升(理论、实践技术);专科的专业拓展课基本都是职本的基础课

(二)职业教育本科专业课程的定位

职业本科是职业教育中的一种新形态,是注重职业性与实践性、强调创新性的学历培养。职业本科的课程定位有别于职业专科、本科学历教育序列,相同(相近)课程的差异性很大,主要表现在课程标准的高低不同、课程之间衔接(平行、后续)与知识的纵深度不同(知识的纵向性与横向性)。与专科相比,职业本科的课程体系与逻辑结构更复杂。

例如:职业本、专科都开设“线描临摹”课程。线描是传统图案技法,也是绘画专业技能,更是开展图案研究的基础。职业本科的理论内容较多,注重比较和分析,安排学生研讨不同时期的线描作品,寻找相同与不同点以及内在联系;学生完成课内作业后,自主选择经典作品分析,拓展思维空间,把分析结果应用到实践练习中,绘制具有时代特点的线描作品。专科作为专业基础课程,注重学生动手能力培养,以操作为主,理论讲解中国古代线描的发展,学生记忆关键人物、特点即可。教学大纲安排不同:专科是为后续核心课程“木雕设计”做积累;职业本科的后续课程是“纹样研究”,也是为

最后的“文创专题设计”做好理论与实践知识的积累。

总之,职业本科定位是注重“产学研”结合,专业课程重视理论知识、技术技能、职业与创新素质培养;在课程教学中突出实训特点,根据人才培养要求,设定好教学、生产、创新和科研的全面发展。

(三)职业教育本、专科工艺美术专业课程教学目标的差异

职业本科教学目标是课程内容的设定、教学方法选择的基本依据。预期的课程结果是学生通过学习课程之后,在知识、技能和素质等方面达到什么状态,职业本科的课程教学目标就是培养高层次职业技术人才,课程教学要满足学生的职业规划与就业预期。以工艺美术专业的“设计素描”课程教学目标为例,教学目标可以分为四个层次:知识、能力、素质、思政。

职业教育本科的教学目标更细致,理论学习时间更长,教学方法更多样,在实践教学中增加了互动交流和实践反馈环节;专科相对简单,理论学习较少、教学目标直接指向企业需求,专业课程以实践操作为主,在校期间学习互动少、实践与研究的反馈少。

三、职业教育本、专科工艺美术专业教学内容、方法、步骤差异比较

(一)课程教学内容的比较

教学内容包含课程内容、基本要求及学时分配,都是按照周课时制编制。职业本科四年制,学制时间长,教学内容丰富。除了专业基础课外,其还有大量的专业综合实践、专业拓展(选修)课程,为学生提供了全面发展的知识营养。例如,工艺美术专业设置考察与实践、企业技术实习、毕业设计(结合企业实践)分别有13、12、17周,这些教学安排结合了职业技能证书考试、提升职业素质、培养创新创业能力的需求。专科学制通常是学习两年、跟岗顶岗实习一年,有较多的技能实践实训,缺少深入的理论学习,课时安排紧,学生的创新能力培养欠缺。

表3 2020级工艺美术专业本专科相同/相近课程的教学比较

序号	类项	中国工艺美术史	中外工艺美术史
1	学历层次	高职专科	职业本科
2	课程性质	选修课	必修课
3	课时量	32学时	36学时
4	教学方法	理论讲解、实践教学	理论讲解、课题讨论、翻转课堂等
5	作业	课程手绘5张	课程手绘4张
6	拓展1	课程总结1份	课程总结1份
7	拓展2	无	外出考察1次
8	拓展3	无	工艺品分析(用PPT展示)
9	拓展4	无	课外小论文1篇
10	考试考核	平时40%,考试60%(开卷)	平时60%,考试40%(闭卷)

由上表3内容的课程比较可以看出:中外工艺美术史是职业本科必修课,教学内容多,专科是选修课,内容少;职业本科教学方法、手段丰富,有拓展学习,专科没有;职业本科有调研报告、研究型作业(小论文),专科没有;职业本科考核更加严格,期末考试占比低,专科是开卷考试,期末成绩占比高;通过课程比较,能反映职业本科课程的学习更加深入,以利于工匠精神、创新精神、创业精神的培养,以利于职业竞

争优势的形成。

(二)课程教学方法与教学步骤的比较

工艺美术专业教学中,职业本科采用项目导入法,分析法、借鉴模拟、技术实践等教学方法,注重“教学做”一体化。教师是引导性教学,不是灌输知识,而是探索知识、培养技能。教师注重知识脉络联系,突出思维训练,重视职业技能培训,使学生参加工作后,快速适应工艺美术师岗位及其他相关拓展岗位(家居设计、文创产品设计)的需求。

专科专业课程教学以“必需,够用”的知识为出发点,突出核心课程与技能训练,采用知识讲解、案例分析、实践演示、顶岗实习等教学方法,达到高素质技能型人才培养目标即可。

工艺美术专业教学中,职业本科采用教学步骤有:采用“提问—思考—分析—提炼—升华—应用—总结”的教学步骤。高职专科专业课程教学采用教学步骤有:采用“分析—讨论—实践—总结”的教学步骤。正如职业本、专科“工艺美术史”的比较,教学内容、方法、步骤区别很明显,职业本科适应对高层次人才的培养。

以设计素描为例,职业本科教学过程采用“讲授—分析—提炼—升华—实践—总结”,偏重理论的探讨、分析讨论,在实践操作中提高。最后进行总结,在教学目标中看重实践与动手能力,素质目标的创新能力。职业本科的理论知识、思政素养;专科注重基础技法训练,教学过程采用“讲授—实践—反馈—总结”,环节相对简单,重视实践操作,为后面的设计工作打下良好的基础。

四、职业本、专科工艺美术课程作业、考核方式差异比较

随着职业本科教育的设立,职业教育的评价模式趋向多元化发展,考核灵活化、形式多样化,使学生的动手能力、知识掌握、职业技能以及综合素质得到全面的提升。

(一)作业考核中的数量与创新性评价的占比不同

1. 职业本科作业数量比专科的少。以“工艺美术史”为例,手绘作业专科5次;职业本科4次,但是,其他作业形式有外出考察、工艺品分析、小论文以及文创调研等,这些作业更多是社会实践调查、分析和解决实际问题,要求学生必须深入调研,收集资料,作业有创新要求。专科学生作业通常只有图稿绘制,基本没有额外要求。

2. 职业本科作业考核中创新性一般占比40%,所有专业课程都有要求;专科学生专业核心课创新性占比为10%~20%,一般不做强制要求。

以工艺美术专业的设计素描为例:职业本科与专科前六周作业内容相近,进行设计素描基础拓展训练、创意开发、多视角观察与创作的作业;后面十周,职业本科课堂内加强作业研讨,其围绕分析他院校作品、大师经典作品研讨活动等展开,本科学生作品的风格发生明显的变化。

(二)知识考核不同

1. 以工艺美术史为例,职业本科平时成绩60%,期末考试40%,考试采用闭卷形式,难度较高;专科平时成绩40%,期末考试60%,考试采用开卷形式。

2. 以工艺美术史为例,职业本科平时考核中,有外出考察(调研),工艺品的展示分析(制作PPT),课外小论文1篇,考核理论知识拓展、论文写作;而专科生没有这些要求。

(三)考核的知识纵贯性不同

例如职业本科“纹样研究”作业:以“青铜器图案”为元素,完成创意手绘图稿1张,要求体现出历史文化积淀,进行“样式化”加工提炼,图稿也可拓展成为文创产品或成为家具设计的装饰部分;专科要求应用传统纹样,绘制完整的创意图稿,加文字说明。本科重视设计理念、实践创意,专科偏向动手能力的培养。

五、职业教育本科工艺美术课程教学的创新探索

应用本科、高职专科教学体系相对成熟,职业本科是新事物,课程教学实践需要不断探索。一方面,学校要探索培养“高层次、高技能、高学历”职业人才的途径,植根于职业教育理念,服务于国家产业升级、地方经济发展,适应新型智能制造行业的人才需求。另一方面,教师教学理念、教学方法的改进与提高,职业本科不能照搬应用本科、高职专科的教学体系,而是探索适合新型职业岗位需求的教学体系。

(一)职业本科“课程体系”宏观和微观方面探析

职业本科教育课程体系的宏观特征,即职业本科课程体系与普通本科、高职专科有根本的不同,区别在于学术性与职业性的关系不同、理论课与实践课的关系不同、课程设置的取向与技术路线关系不同。

1. 职业本科“课程体系”宏观方面:职业本科课程设置的宏观方面特点:能够体现职业本科教育的基本特征,遵循职业本科教育的规律性,职业性与学术性并重,使学术性与职业特色的结合,使职业性成为达到本科层次学术标准的职业性,强调产教融合,服务地方经济建设与发展,理实一体化教学推进学生职业素质形成,促进与完成学生的课程体系适应就业需求。职业性与学术性是职业本科教育的基本要求,两者不是矛盾关系,而是“一体二面”关系,紧贴市场需求,应用课程与职业课程衔接,课程体系对应社会要求,从而保证保障人才培养质量。

2. 职业本科“课程体系”微观方面:“学生就业”与“社会需要”是职业本科课程体系微观方面建设的出发点。微观方面主要是:培养学生适应地方经济的发展,充分实现与满足就业;培养学生的职业能力以及创业、读研等需求。职业本科课程微观体系核心是源于主要职业岗位工作内容和需求,其专业所有课程主要是通过典型工作任务分析确定。以工艺美术专业课程为例,课程设置的出发点。

总之,职业本科课程体系源于对实践认识论、认知心理学的理论诠释。针对国内高层次职业教育实践教学体系相对滞后的现实,职业本科课程体系的构建,以“实践—认知—学习—实践—学习—实习—再学习—就业”为运转模式,以专业认知实践、制作技能实践、设计创新实践、毕业设计、毕业实习等为板块的课程教学体系,达到人才培养目标。

(二)“三教改革”推进职业本科课程、教学改革的完善

职业本科是培养高层次职业技术人才的学历教育形式,重视专业内涵建设,重视产教、校企融合,重视人才适应新型产业的需求,重视培养学生的岗位适应与创新能力。“三教改革”缩小职业本科毕业生就业与社会需求的差距,更好地满足企业、社会的人才需求。

1. 教材改革:目前的理论和实践教材不适合职业本科学生的使用,鼓励教师结合教学实践,编写新形态教材;推动教师与企业导师、技术人员开发适应岗位需求的教材。工艺美术专业有“民间美术”“纹样研究”等教材正在编写。教材融入线上、线下的教学经验,修订了教学大纲、课程标准、教案课件、学生指导书、题库、教学视频以及两届学生的教学反思与总结。

2. 教师改革:教师是教学活动的根本。职业本科的设置,学情的变化,课程体系的调整,实践教学与创新创业的改革,都需要进行教学提升,教师的教学素养也亟待提升。加大培养教师的专业实践教学能力,使其适应职业本科教学需求;加强校企合作,企业人才兼任任教,解决专业教师不足;引入高素质人才,如有教学经验、高级职称的应用型本科院校教师。对比“优质金课”教师的差距,一方面,鼓励在职教师读博、赴国内重点高校进修;另一方面,安排教师去企业进行顶岗实践(1年及以上时间),完成企业整个设计生产全过程的培训。

最后,职业本科教师的重要能力在科研、教研的发展上,科学研究能力是学校重要的考核指标,科研考核成为教师最重要的考核指标。例如某校职业本科的工艺美术专业,2021年引进本科院校高级职称教师,有企业工作经验的工艺美术师等4人,兼职教授12人(包含中国工艺美术大师3人),他们正逐步适应职业本科的教学工作。

3. 教法改革:探索“产教融合”“校企融通”新模式,“学校育人,企业培养”相结合,教学方法的改革创新都以企业需求为中心,提高产业协会、企业在人才培养过程中的话语权。

针对职业本科的教学探索,教学内容、过程有提升,增加自主学习、课内实践、翻转课堂等教学方法。教师建设省级网络开放课程,学生可以在线参加学习,既提升了教师教学积极性,又为社会提供了服务。

(三) 职业教育本科重视课程教学与科研结合

职业教育本科是新事物,也产生新问题,积极开展教研与科研尤为重要,有利于服务地方产业,有利于开展职业本科人才培养、教学方法、课程标准的探索与研究。首先,引入优质职业教育科研资源人才,使其成为培养学生的资源和优势,建造孵化器,对接新产业,创新教学内容,积极开展课程创新改革。其次,校企联手促进科研成果转化,用科研成果引导学校、企业、科研机构共同培养职业本科学生。最后,搞好校企融通、产教融合,提升职业本科学生的创新创造能力,提高其实践动手能力。

总结

首先,人才培养定位不同。对比专科,职业本科高层次人才要求实践技能强、创新能力突出,所以课程设置难度更高,教学方法也有所提升。如工艺美术专业,职业本科的专业课程涵盖面、课程标准、教学与师资要求更高,课程教学的目标、方法、内容、作业与考核要求更严格。学生需要进行工艺美术的设计、应用和研究,既能传承传统技艺,又能进行新方法、新工艺的创新开发的设计。专科教学重点在于学生掌握基础知识、理论够用、动手能力强。

其次,课程学习深度不同。工艺美术专业的职业本科学生在掌握基础知识与技能后,注重设计思维训练,要求其有创新性能力、有独立动手能力,能参与“产学研”项目,能独立设计与制作相关专业工艺美术作品。高职专科要求有动手能力、会设计、满足岗位需求就可以。

最后,高层次、高技能、创新力的培养是职业本科课程教学的重点。职业教育的专科、中职两个学历层次,已不适应人才的需求。职业本科能够满足产业升级对高层次人才需求,劳动者素质的提升带来芯片制造等产业的快速发展。职业本科教育促成有创新力的人才培养,职业本科课程与教学的创新是新时代职业教育发展的动力。

参考文献:

- [1] 国家职业教育改革实施方案[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2019-02/13/content_5365341.htm, 2019-2-13.
- [2] 关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见(教职成[2019]13号)[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/moe_953/201906/t20190618_386287.html, 2019-6-18.
- [3] 教育部等九部门关于印发《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》的通知(教职成[2020]7号)[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/content_5548106.htm, 2020-9-29.
- [4] 蔡元培. 蔡元培教育论集[M]. 高平叔, 编. 长沙: 湖南教育出版社, 2011.
- [5] 马燕. 我国本科层次职业教育发展研究[D]. 天津: 天津大学, 2015.
- [6] 现代职业教育体系建设规划(2014—2020年)[EB/OL]. <http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s8159/201406/170737.html>, 2020-7-10.
- [7] 徐国庆. 确立职业教育的类型属性是现代职业教育体系建设的根本需要[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2020(1): 1-11.
- [8] 姜献群. 本科职业教育课程模式的构建[J]. 教育发展研究, 2015(13): 85-92.
- [9] 陆素菊. 试行本科层次职业教育是完善我国职业教育制度体系的重要举措[J]. 教育发展研究, 2019(7): 35-41.
- [10] 王亚南. 本科层次职业教育发展的价值审视、学理逻辑及制度构建[J]. 中国职业技术教育, 2020(22): 59-65.
- [11] 李政. 职业本科办学的困境与突破[J]. 中国高教研究, 2021(7): 103-108.

On the Differences of Curriculum Construction and Teaching Between Vocational Undergraduate and Junior College: Taking the Arts and Crafts Major of Zhejiang Guangsha Vocational and Technical University of Construction for Example

MA Ming¹, HUANG Yuan-sheng¹, ZHANG Wei-xiao¹, LI Xiao-yan²

(1. School of Arts and Design, Zhejiang Guangsha Vocational and Technical University of Construction, Dongyang Zhejiang 322100;
2. Foreign Languages Department, Bengbu University, Bengbu Anhui 233041, China)

Abstract: The establishment of undergraduate level vocational education is an inevitable choice to improve the quality of vocational skill supply and fill the gap of high-level skill cultivation. Vocational undergraduate and junior college both serve to cultivate talents for new technology industries, but the positioning of talents cultivation is different, with different job adaptation ability, specialized technical ability, practical skills and innovation ability, and different curriculum and teaching. The objectives, methods, contents, assignments and assessments of teaching professional courses are different between vocational undergraduate and junior college due to different learning conditions, difficulties, curriculum, assignments and assessments and teacher requirements. Vocational bachelor's degree has higher requirements for students' learning ability, vocational and technical skills and innovation ability. Curriculum and teaching innovation is the driving force for the development of vocational education with high-level orientation.

Key words: vocational undergraduate; specialized courses; teaching; differences

(责任编辑:章樊)