

数智时代应用型高校美育环境的多元构建策略研究

黄德昕

(安徽新华学院,安徽合肥 230088)

[摘要]在数智时代背景下,应用型高校的美育环境正面临从传统模式向数字化与智能化转型的迫切需求。为了有效应对这一挑战,本研究从应用型高校美育环境面临的问题出发,分析了数智时代高校美育环境构建的核心要素,提出了教学资源整合与创新、物理环境智能化改造、软件环境生态构建、校内外协同合作、师资能力提升及多维评价体系构建等多元策略,为应用型高校构建高效、创新且兼具人文关怀的美育环境提供了理论指导和实践参考。

[关键词]数智时代;美育环境;多元构建

[中图分类号] G434; G40-014; G648.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2025)18-0143-03
doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.18.048 **[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

数智时代以数字化和智能化为核心特征,深刻影响着社会经济、文化与教育等多个领域。高校美育作为高等教育的重要组成部分,正从独立的精英式教育走向融合的普及化教育。如今,“00后”大学生作为高校主力群体,其学习方式、认知模式和审美习惯都深受数字技术的影响。作为应用型高校的教育工作者,应坚持立德树人的根本任务,始终把学生置于美育工作的中心位置,引领学生在数智时代树立正确的审美观念,陶冶高尚的道德情操,培养具有创新精神和审美创造力的新时代人才。教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中提出了新时代美育工作的“八大行动”,其中“校园美育文化营造行动”强调营造求真、向善、向美、向上的校园文化氛围,将美育全方位融入校园生活。同时,“美育智慧教育赋能行动”提出要促进数字技术与中华优秀传统文化的融合,探索运用云展览、数字文博、虚拟演出、全息技术等创新手段,推动中华文明的传承创新。由此可见,数智化时代背景下,构建应用型高校美育环境不仅是顺应科技发展趋势的必然要求,更是高校提升美育质量、培养应用型人才的关键举措。

一、应用型高校美育环境的数智化转型

(一)应用型高校美育的现状与问题

1. 美育价值引领不足

应用型高校将主要资金、师资力量及教学设备等资源集中投入在知识储备、技能训练等智育方面,对美育的重视程度不够,这不仅限制了美育课程的多样性也阻碍了美育与专业教育的深度融合。艺术设计类专业涉及的美育课程,课程目标仍以技法训练为主,缺乏面向全校师生审美价值观的系统性引导,导致师生美育参与度低迷,使得美育在应用型高校中处在边缘位置,未能充分发挥其价值引领作用。

2. 课程体系碎片化

多数应用型高校的美育课程体系不完善,聚焦在美学、艺术史论和艺术鉴赏等,属于通识教育课程或以专业知识、技法为主,缺乏与行业需求对接的实践模块,如文化IP设计、用户体验设计、消费场景设计等。

3. 教学手段发展滞后

大部分美育课程采用传统的课堂讲授方式开展,缺乏交

互式、沉浸式的数字化教学场所。虚拟现实(VR)、增强现实(AR)和人工智能(AI)等技术在美育教学中的渗透率较低,较难满足学生审美情感体验和美育实践等需求。学校投入资金不足,在线美育资源库建设滞后,缺乏跨学科的数字艺术案例库、虚拟展览等创新资源。此外,缺乏与数字文创企业、科技公司合作,因而学生的实践机会更是有限,多方面因素制约了教学手段的发展。

4. 评价体系单一

美育课程的考核评价体系基本参照其他智育课程,以考核作业成绩为主导,对学生审美情感态度、审美过程表现、审美思维能力、创造力等方面缺乏考核标准。评价主体以授课教师为主,缺乏学生自评、互评和校外专家评价等多重视角。以通识选修课等形式结束美育课程考核后,学生便少有机会接触美育课程或活动,缺少持续性的、个性化的审美教育机会。

(二)数智化转型的驱动力

1. 技术进步带来的机遇

数字化现代校园美育环境主要是指利用数字技术构建大学生美育的公共环境。通过先进的数字技术,打破美育教学的时空局限,构建线上线下混合式的美育场景。例如,利用VR技术模拟动画人物制作场景、植物四季景观效果、敦煌壁画修复等,让学生沉浸式体验不同艺术类型的美学价值。通过引入交互式数字工具,不仅培养大学生对数字艺术的鉴赏能力,还引导他们探索艺术表达形式,更好地感受和融入数字化时代。同时,借助学习分析技术,实时追踪学生的行为数据并进行分析,为学生提供定制化的学习资源,满足其个性化审美能力提升需求。

2. 社会需求提出的新要求

数智时代社会对新型人才提出了新要求,从传统的具有丰富知识储备和娴熟技术,转向兼具创新能力、批判性思维、高情商和全球视野。高校美育应该发挥作用,着重培养学生的创造性思维、人文素养和综合性能力。通过数字艺术创作、虚拟现实设计等内容,激发学生想象力,提升艺术与技术相结合的能力。通过艺术鉴赏、艺术原理学习等培养学生的批判性思维能力,在审美的过程中逐步形成独立思考和判断能力。通过国际化艺术展和跨文化交流活动,培养学生的全

收稿日期:2025-5-19

基金项目:本文系安徽省高等学校省级质量工程教学研究项目“新文科背景下课程思政融入应用型高校环境设计专业教学改革研究”(项目编号:2021jyxm0611);安徽新华学院校级质量工程项目“环境设计专业教学创新团队”(项目编号:2023extdx03);安徽新华学院“设计创意研究所”(项目编号:yjs202108);安徽省社会科学创新发展研究课题“双碳背景下环巢湖生态示范区湿地景观规划研究”(项目编号:2021CX146)。

作者简介:黄德昕(1985—),女,安徽合肥人,安徽新华学院艺术学院副教授,主要从事环境设计研究。

球视野,提升其跨文化理解能力。

3. 教育教学理念的转变

数智时代的高校美育涉及数字化、智能化技术与艺术、人文、情感培养等多个方面的有机结合,并非简单将技术工具“嫁接”到传统课堂,而需要结合技术变革与人文关怀,进行多维度的创新与重构,需要重新定义艺术与科技、艺术与人的关系。同时,要注重在学生深入学习了解中外优秀文化艺术的基础上,增强文化自信和文化认同感,培养既能够驾驭数字工具,又拥有审美能力与人文温度的创新型人才。

二、高校数字化美育环境构建的核心要素

数智技术为校园美育环境的空间创新设计提供了无限可能性,让高校环境更具创新性、交互性和个性化,为大学生提供集数字艺术欣赏、文化体验和交流互动为一体的校园美育空间。

(一) 强化美育的育人作用

立德树人是高校数字化美育环境构建的根本任务,故首先要明确美育在人才培养中的战略地位。为了展现高校美育的特色和独特魅力,可以通过3D建模技术复原古建筑,或者通过虚拟现实技术重现传统戏曲名家表演,让数字技术与中华优秀传统文化深度融合,创造出形式新颖的艺术作品。此外,应用型高校要突出服务地方的办学特色,通过挖掘地方传统文化资源,结合现代数字技术,打造兼具文化底蕴和现代感的艺术空间,让校园环境浸润在历史文化氛围中。

(二) 技术赋能教学场景

数字技术融入基础设施需要从校园环境的整体布局、分类设计、互动交流、多维度体验等多个方面开展。利用摄像头、麦克风、传感器等设备采集多种模态数据,通过分析学生的课堂表现视频、学习文本数据和语音回答等多模态信息,实现个性化教学。运用3D建模构建虚拟艺术展览,打造互动多媒体教室,利用数字技术营造沉浸式艺术体验。学生可以通过数字导览系统,快速找到他们感兴趣的展览和艺术作品,还可以借助可触摸屏幕、传感器、摄像设备等技术手段,参与到艺术作品的欣赏和创作过程中,让学生在数字艺术作品的创作中体验触觉反馈与即时互动。

(三) 整合校内外美育生态

通过加强与博物馆、科技企业深度合作,共建校园数字化艺术展示平台,学生可以上传创作的艺术作品;教师则能够组织线上线下工作坊,指导校内外学生利用新技术进行艺术创作;艺术家能够在平台展示艺术作品,还能够参与到教学活动中,分享艺术前沿动态和创作经验。通过丰富艺术活动的主体,加强交流学习,营造良好的美育生态环境,最终形成一个富有创造力、互动感的艺术社区。

三、应用型高校数字化美育环境多元构建策略

(一) 教学资源整合与创新

通过整合艺术、历史、文学、数学和地理学等多学科美育资源,构建跨学科美育资源库并支持在线浏览与交互。例如“城市地图的艺术化表达”“文学作品中的场景再现”等,增强美育的学科渗透力。其次,通过VR/AR技术模拟艺术创作场景,既能够提升可视化效果又能够降低实践成本,例如“植物造景设计”课程中利用3D建模软件模拟植物从幼苗到成熟,提前预知景观效果,设计者能够在虚拟环境中感知植物景观,通过模拟植物在不同季节的状态,观察植物景观随季节的变化,不仅能够获得美的享受,也能够发现设计方案中的问题并及时调整。

(二) 物理环境智能化改造

打造智能画廊、声光电艺术走廊等典型场景,通过触摸式屏幕与动作捕捉设备,学生能够利用触摸屏书写、绘画,通过动作捕捉设备将自己的身体运动转化为动态艺术作品,将艺术创作融入学生每日校园生活。尤其是在学生较为集中

的公共区域,如食堂、图书馆、宿舍楼下等,设置微型数字艺术装置,如数字橱窗、数字艺术灯箱、AR校园雕塑等,数字橱窗播放展示学生创作的动态艺术作品,吸引师生驻足观看,增强了校园文化交流氛围。数字艺术灯箱可以通过色彩、图案的变化为学生带来视觉惊喜。通过教学物理环境的改造,让校园不仅是学习生活的地方,更是艺术创作和交流的重要场所,增强校园美育参与度,在潜移默化中提升了全体师生的艺术素养。

(三) 软件环境生态构建

数智时代的美育通过建立生态化的教学软件环境满足学生个性化发展需求。设计一款集成校园内各种美育资源的App,如艺术展览、音乐会、戏剧表演、讲座等,并开通大学生参与功能。基于学生学习记录与兴趣偏好,推送定制化的学习内容,例如对中国传统艺术感兴趣的学生会收到国画名作的高清图及鉴赏解析,对非遗文化有探索需求的学生会收到徽墨的原材料知识、制作工艺等学习内容。学生还可以自主发起“线上艺术共创”项目,邀请跨学校学生参与,通过弹幕评论、作品投票等功能,提高作品的讨论度,提升项目的多方互动性。为保护学生作品版权和支持作品流通,引入区块链技术,为有艺术特长的学生提供盈利模式和发展机会。

(四) 校内外协同合作

数智时代高校美育环境的构建还需要校内外合作实现生态化拓展。具体而言,可通过将企业需求转化成学生美育课程内容,并结合地方文化资源开展实践项目,为不同专业学生提供多元化的实践机会。安徽地区拥有丰富的非物质文化遗产资源,尤其是徽州文化。高校可与科技企业共建“徽州非遗数字化实验室”,开展技术研发与创新设计,利用3D扫描对徽州非遗进行数字化采集与复原,将地方文化遗产数字化。与文旅部门、博物馆和非遗保护中心等机构合作,联合举办“徽州非遗数字展览”,为文化遗产保护、数字媒体艺术、视觉传达设计等学生提供策展、数字内容制作等实践机会,利用电商平台推广徽州非遗文创产品,电子商务、市场营销专业学生可参与市场调研、品牌策划与线上推广,工商管理专业学生参与项目运营与管理,广告学、新闻传媒等专业学生负责宣传推广等。

(五) 师资能力提升

数智时代为提升高校教师数字化能力成长需要从分层分类培训、组建跨学科教学团队和完善激励机制与考核标准等方面开展工作。分层分类培训可以分为基础、进阶、创新几个层次。基础层面着重数字化教学工具的熟练操作,进阶层面聚焦数字教学资源开发与学生学习行为分析等数据分析能力,在创新阶段联合企业和科研机构开展AI艺术创作、元宇宙策展等前沿技术应用培训,推动教学创新。组建跨学科教学团队主要是融合艺术、计算机科学和教育学等领域教师,通过协作完成数字美育项目、主题沙龙等活动,促进不同专业教师间的经验交流与技术互助。完善激励机制与考核标准,可将数字化教学成果作为指标纳入教师职称评审和绩效考核中。教学成果奖方面增设数字化教学奖项内容,用来激励在数字技术应用、资源开放等方面表现突出的教师。

(六) 多维评价体系构建

由教师、学生、企业人员等多元主体共同构成评价主体参与教学效果评价。教师起主导作用,根据学生在学习过程中的学习态度、思维发展、表达能力、团队合作能力及作品质量等多个方面进行综合评价。学生通过作品互评、反思日志等展现学习体验和自我成长。企业人员主要参与校企合作项目中的协作能力、创意贡献和发展潜力等方面进行评价。此外,还可以将学生作品的获奖率、公众评价和市场认可度纳入评价体系中,顺应数智时代“产教融合”的趋势,使高校美育更贴近市场需求,提升人才培养实效,也提升了高校美

育的社会服务功能,最终实现高校美育的艺术价值、教育价值和社会价值的统一。

四、总结

本研究聚焦数智时代应用型高校美育环境的多元构建策略,系统探讨了其转型动因、核心要素与实施路径。研究表明,数字技术与美育的深度融合,不但能够提升教学效果和学生参与度,还能强化应用型高校服务社会功能,也为创新型人才培养提供了新范式。未来还需要进一步探索技术伦理与教育价值的平衡,深化校企协同机制,推动高校美育的高质量发展。

参考文献:

[1]教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报,2024(1):15-18.

[2]黄俊娟.全在何处?如何浸润?[N].美术报,2024-1-20(5).

[3]张啸.新时代大学生美育的现实困境、实现路径及评价体系研究[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(15):57-59.

[4]王嘉毅.扎实推进新时代学校美育高质量发展[J].教育研究,2023,44(12):4-11.

[5]周信达.美育跨学科融合:价值意蕴、实施策略及浸润路径[J].教学月刊·中学版(教学管理),2024(4):3-9.

[6]刘锦诺.数智时代的审美困境与美育的突破路径[J].中国教育学刊,2024(3):13-18.

[7]肖姝.新质生产力视域下高校美育高质量发展的逻辑理论与实践路径[J].华北电力大学学报(社会科学版),2025(1):134-140.

Multi-dimensional Strategies for Building Aesthetic Education Environments in Digital-Intelligence Era Application-oriented Universities

HUANG De-xin

(Anhui Xinhua University, Hefei Anhui 230088, China)

Abstract: In the context of the digital and intelligent era, the aesthetic education environment in applied universities is facing an urgent need to transform from traditional models to digital and intelligent ones. To effectively address this challenge, this study starts by examining the problems faced by the aesthetic education environment in applied universities and analyzes the core elements for constructing such environments in the digital and intelligent era. It proposes a range of multi-dimensional strategies, including the integration and innovation of teaching resources, intelligent renovation of physical environments, construction of a software ecosystem, collaboration between internal and external stakeholders, enhancement of faculty capabilities, and development of multi-dimensional evaluation systems. These strategies provide theoretical guidance and practical references for applied universities to build efficient, innovative and humanistic aesthetic education environments.

Key words: digital and intelligent era; aesthetic education environment; multi-dimensional construction

(责任编辑:章樊)

(上接第139页)

Research on the Digital Construction of Vocational Education's "Golden Courses" under the Background of Industry-education Integration

ZHOU De-jun, WANG Xin-hua

(Guizhou Communications Polytechnic University, Guiyang Guizhou 550008, China)

Abstract: Under the background of the integration of industry with education, with the rapid development of digital technology, the digital construction of "golden courses" in vocational education is not only the key to improve the quality of teaching, but also an important measure to adapt to the needs of industrial development and cultivate high-quality technical and skilled talents. Through analyzing the development requirements of digital construction of "golden courses" in vocational education and the connotation requirements of "golden courses" in vocational education, this paper focuses on the main current situation and problems of vocational education curriculum and teaching, and proposes strategies to promote the digital construction of "golden courses" in vocational education from three dimensions: the co-construction of interactive digital ecosystem by schools and enterprises, the co-construction of high-quality digital curriculum resources by schools and enterprises, and the co-cultivation of high-quality digital teaching ability teacher teams by schools and enterprises.

Key words: integration of industry and education; vocational education; golden courses; digital construction

(责任编辑:陈思婷)