

# 艺术设计专业大美育需求及策略研究

李季,李泽慧

(合肥大学设计学院,安徽合肥 230601)

**[摘要]**在新文科建设背景下,对地方综合性大学艺术设计专业教学改革进行研究。归纳分析地方综合性大学艺术设计专业教学存在的学生审美素养有待提高、学生创造美的综合能力有待提升等主要问题及其根本原因,进而探讨其美育的必要性和可行性,并提出优化美育顶层设计、美育理论实践并举、构建美育评价机制等大美育的实施策略。研究尝试借鉴大美育理念,优化地方综合性大学艺术设计专业人才培养模式,为艺术设计专业教学工作提供一定的理论指导。

**[关键词]**地方综合性大学;艺术设计;大美育

**[中图分类号]** G642.0; J5-4; G40-014

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2025)18-0044-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.18.016

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

## 引言

2019年国家教育部全面推进新文科建设。作为传统文科代表的艺术设计专业,融合了文学、绘画、计算机、哲学和艺术等门类,具备新文科建设的先决条件,是适应新时代高等教育改革发展路径的重要对象。如何在新文科建设背景下构建艺术设计专业教学发展道路,满足新时代社会行业需求,成为高等教育研究的热点问题。本文侧重研究地方综合性大学艺术设计专业教学改革,以地方综合性大学艺术设计专业教学现存问题入手,剖析其根本原因,进而讨论大美育融入艺术设计专业教学的必要性、可行性及实践策略,为艺术设计专业教学工作提供一定的理论指导。

### 一、艺术设计专业教学现存问题及根本原因

#### (一)艺术设计专业教学现存问题

新时代,地方综合性大学作为本科人才培养的重要阵地,得到了快速发展。其艺术设计专业也相应迅速发展,并取得不少优秀成果。但相较于高水平美术(艺术)学院,地方综合性大学艺术设计专业教学还存在一定的差距,主要表现在以下几点。

#### 1. 学生审美素养有待提高

个体的审美素养包括审美知识的储备和审美品味的层次。相较于高水平美术(艺术)学院,地方综合性大学艺术设计专业学生的审美知识储备较少,审美主体的能动性较弱。首先,地方综合性大学受长期应试教育模式影响,过于关注学生就业情况而将艺术设计专业教学推向技术设计的方向。对科学的压倒性关注很大程度上湮灭了对艺术的追求。专业对设计哲学、社会学、人文美学的泛泛教学导致学生综合人文素质不高。地方综合性大学各院系相对独立教学,协同育人机制尚未健全,导致艺术设计创作所需的跨专业、跨学科知识教学并没有扎实开展,综合性大学学科全面的优势没有得到发挥。

其次,地方综合性大学艺术设计专业学生的审美主体的

能动性较弱。所谓审美品味,是指审美活动中主客体之间的关系,既强调审美客体的品质,又强调审美主体的能动性。地方综合性大学艺术设计专业教学由于缺乏深入社会、深入自然的审美教育,以及缺乏必要的审美文化储备,学生过多注重设计成果的“形式美”,对于“美”的认知和评价仅停留于表象的理解,而忽略了“内在美”,甚至个别学生出现了消极或扭曲的美感知觉。在传统课堂中,学生不能获得“自然的人化”中国传统审美品味,也缺乏对西方“人化的自然”审美品味的必要识别能力,不可避免地出现对中西方大师作品的照搬模仿。

#### 2. 学生创造美的综合能力有待提升

近年来,地方综合性大学培养的艺术设计人才数量不断增长,但在被设计行业接纳的程度却逐年降低,主要表现为毕业生缺乏一定的市场实践能力。这种实践能力,不是指单纯的专业技能,而是指创造美的综合能力。首先,地方综合性大学艺术设计专业学生缺乏运用艺术设计中新技术、新方法、新思维解决新问题的能力。以环境设计专业教学为例,地方综合性大学的艺术设计专业在传统教学课程中缺乏对国内外景观园林设计新技术、新方法、新思维的讲授。很多“双一流”高校、高水平的美术(艺术)学院相继开展现代园林设计技术的教学,如云计算、3S技术、智慧园林设施等。地方综合性大学在这方面尝试较少。学生缺乏前沿知识形成的跨学科思维和设计新技能。

其次,地方综合性大学艺术设计专业学生缺乏高阶设计能力。由于地方综合性大学在艺术设计专业教学中过于强调应试教育和技能培养,将学生不自觉地引导到“技术好等同于设计好、学习好”的地步,反而阻碍了学生获得高阶设计能力。学生在长期学习中普遍对计算机制图的依赖,导致设计有好的想法却不能做到快速手绘表达出来。久而久之,学生也就既画不出来也想不出来。当感性认知与理性认知发展失衡时,学生自然缺乏创新品格生成的机制,缺乏高阶设

收稿日期:2025-3-18

基金项目:本文系2023年度安徽省本科质量工程项目“新文科背景下导入美育评价的空间设计类专业毕业设计教学研究”(项目编号:2023jyxm0563);2020年度安徽高校人文社会科学研究项目“新时代城市绿色空间美学品味提升研究”(项目编号:SK2020A0445);合肥学院2020年度院科学研究发展基金重大项目“健康城市绿色空间体系建设研究”(项目编号:20RW02ZDA)。

作者简介:李季(1984—),男,安徽利辛人,合肥大学设计学院讲师、工程师,硕士,研究方向:城市景观设计。

计能力。对应试教育和“应用型”技能过于强调还会导致艺术设计专业教学中注重技能知识与方法的传播,忽视文化艺术的培养。学生没有文化艺术深层次熏陶,没有深化对生命意义的认识,没有将传统文化精华融入设计中去,不可能设计出有温度、有内涵的作品来。学生设计能力始终停留在低阶状态。

## (二) 根本原因

地方综合性大学艺术设计专业教学存在上述问题,其背后根本原因主要是长期重技术教育、轻艺术理论关联。作为应用型人才重要阵地的地方综合性大学,在各专业教学中过于强调技术性教育。甚至很多地方综合性大学将自身简单地定位为工程师的摇篮。这种教育模式和教学定位对理工科较为适应,但对艺术设计专业来说就不太匹配。艺术设计专业培养的是会发现美、欣赏美、创造美的设计人才,而不是单纯的工程师。如果大学没有针对艺术设计专业教学进行分类指导,将其推向类似理工科专业的教育模式,即在教学过程中用物理基础、材料学、人机工学、工程技术、心理学等手段替代应有的审美、美感教育,学生必然缺少被深厚艺术理论的浸润。即使目前地方综合性大学艺术设计专业在教学中开设设计史、美学、艺术鉴赏等理论课程,大多数停留在传统理论教学,缺乏与之相应的美育实践活动,对提升学生艺术表现能力和培养创意能力只能隔靴搔痒,事倍功半。因此,地方综合性大学“重技能教育、轻艺术理论关联”的教育模式,阻断了艺术设计专业通过美育开展素质教育的途径,学生的创造思维未能在教学中得到应有的培养。另外,地方综合性大学长期重视学生技能培养,忽视对学生德智体美劳的协同培养,导致学生不能全面地接受美德智慧的教化,也就不能领悟美的真谛。久而久之,学生成为马尔库塞所说的“单向度的人”。学生自然不具备判断“美”的能力,也就不能将努力的方向转化为信仰并作用于社会服务。

## 二、新文科背景下艺术设计专业大美育的必要性及可行性

新文科建设的目的是培养新时代中国特色、中国风格、中国气派的先进文化,其本质是要求高校工作者紧抓文化自信的大方针,挖掘优秀传统文化基因,多维度创建具有民族特色与品位的世界学科体系。在推进新文科建设的同时,国务院、教育部也出台了一系列关于美育的重要政策,如:2019年教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,2020年国务院发布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,2023年教育部又发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》。以培养人的情感为根本目标的美育,不仅能培养人认识美、欣赏美、创造美的能力,更能均衡人的感性与理性发展,使个体取得内在和外在的自由。因此,以全面培养人为目的的大美育为艺术设计专业教学提供了内生力量,使艺术设计专业突破传统文科的思维模式,以继承与创新、交叉与融合、协同与共享的教育理念培养出能创造新时代艺术人文价值作品的艺术家。

### (一) 艺术设计专业大美育的必要性

#### 1. 艺术设计专业需要借助大美育应对外部环境的变化

新文科的提出,是外部环境变化引起人文艺术、社会科学领域的教育作出改革。具体到艺术设计专业的教学,同样因外部技术系统和社会系统等客观因素的变化而改革。艺术设计专业教学需要以大美育作为保障机制应对新时代技

术变革。人工智能、智慧城市等来势凶猛的新技术构成了一个充满挑战的社会经济环境。数智时代中个体的异化不仅没有改善,反而愈加严重。有专家认为在大数据算法面前,以逻辑推演为基础的人类理性很可能最先被取代。只有促进发现美、欣赏美、创造美的教育才能培养感性和理性和谐发展。通过大美育调动人的情感,形成对知识、技能的认同感和内驱力,最终达到以美增智,美德智慧协同发展。因此,新文科背景下,艺术设计专业需要借助大美育在审美活动的实践中激发学生创新思维,培养学生健康向上的心理品质,从而使学生承接好自身价值认知与国家战略需求。

#### 2. 艺术设计专业需要借助大美育培养学生服务国家战略意识

有了创新思维和健康向上的心理品质,艺术设计专业学生还要有浓厚的服务国家战略意识,才能设计出满足新时代美的需求的作品。新文科建设下的国家意识体现在提高文化话语权,解释思想观念和精神等重大问题,改革文化发展滞后的现状,在中国实践的基础上产生中国理论,形成中国学派。对于艺术设计专业来说,结合新文科建设的国家意识,培养出能挖掘、继承中华优秀传统文化优秀基因,创造出满足新时代人民审美需求的作品的设计人才,是发展的根本任务。艺术设计专业有义务去回应这个重大议题。因此,艺术设计专业需要借助大美育锻炼学生审美感知力,围绕精神情感的提升培养学生批判性思考和分析的能力,进而使学生能够独立寻找社会问题的解决方案,承担社会责任。事实上,艺术设计专业学生也只有在多元文化融合的氛围和感性、理性并重发展的条件下,才会形成批判性思维,促进自身的全面发展。

### (二) 艺术设计专业大美育的可行性

从艺术设计专业对大美育的必要性分析中可以看出,要想培养出满足新时代美的需求的设计人才,不仅要培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力,更要解放学生精神,使其获得内在和外在的自由,这也正是美育的最终目标。因此,如何回应时代需求,如何有效实施美育,深化美育内涵成为当下艺术设计专业教学过程中亟待解决的问题。首先,艺术设计专业可以通过审美教育来提升学生的感知能力、创造力和健全人格操守,提高审美修养。一种艺术作品的内容和形式,既取决于实际存在的客观因素,又取决于设计者的主观能动性、思想观念、文化素养、创造能力等主观因素。学生通过系统的审美教育,从学习孤立的专业领域知识跨越到学习整合性的跨学科知识,既掌握设计表现技能,又注重设计文化及产业融合的研究,提升专业综合能力。其次,艺术设计专业可以通过扎根时代生活,弘扬中华美育精神,培养学生“美学自觉”,有效提升学生审美能力和美学素养。在大美育理念下,艺术设计专业教育学生发现、欣赏艺术美、自然美、社会美、科学美;指导学生在实践中掌握艺术与技术、功能与样式之间基本美学关系,从而提升学生审美品位,确保其设计和新时代需求相吻合。最终,让艺术设计专业学生设计出不仅能满足人民大众对美好生活向往的需求,更能满足发挥价值引领作用、服务国家战略要求的艺术作品。

### 三、艺术设计专业大美育的实施策略

不同类型的高校、学科专业在落实美育方面有着不同的侧重点及方式途径。具体到地方综合性大学艺术设计专业,

应在大美育理念下,建立整体美育观,切实践行“以育人,以美化人,以美培元”。

#### (一)优化美育顶层设计

所谓优化美育顶层设计,是指地方综合性大学艺术设计专业要有大美育理念,运用整体美育观整合专业教学内容。大美育,既要体现美育素材多,也要体现美育场所广、审美体验丰富。首先,艺术设计专业要将艺术美、自然美、社会美、科学美等审美对象统统纳为美育素材,以美学、艺术学为基础,打破专业学科壁垒,强化学科交叉融合。专业教学要挖掘中华优秀传统文化和社会主义核心价值观这两个重要审美内涵;并行融合艺术设计专业教育和艺术通识教育;统筹兼顾文化自信和国际视野,将美育融入专业素质提升中。其次,地方综合性大学艺术设计专业要加强学生审美体验、审美意识协作。引导学生善于用发现美的眼睛观察世界,用聆听美的耳朵感知世界,用感知美的双手创造世界。艺术设计专业学生只有将中华传统美学思想的核心——物我交融根植于心中,才能发现属于中国人自我的审美感受精神空间,也才能读懂“绿水青山就是金山银山”的现代生态文明建设理念,设计出“以人民为中心”的艺术作品。

#### (二)美育理论实践并举

地方综合性大学艺术设计专业教学融入大美育的过程中,要做到理论与实践并举。首先,专业要重视理论方面的研究与教学。传统的艺术设计专业人才培养方案中也有不少关于美学原理、设计史论的理论课程,但具体教学中受注重技能培养的影响,教师没有深入研究理论的时代性,只是拿着经典教材照本宣科,更没有打造中国话语权的国家战略意识,往往“以西况中”,理论授课带有明显的西学色彩。这样的理论教学,既不能向学生传授民族性、时代性、社会性的艺术理论,也不能培养学生的担当情怀。艺术设计专业教师要在文化自信的背景下,嫁接古今中西的美学桥梁,将传统生态哲学中美学思想转译到现代设计中。在传承和创新的基础上,构建好新时代生态美学,向学生讲解、分析新的设计对象、新的设计语言、新的设计精神。这样才能使专业教学中的美育具有社会属性。其次,专业美育还要重视美育实践。新文科人才,不但要拥有较高的人文素养,还要具备运用当代新材料、新技术创造出具有新时代艺术人文价值的设计作品能力。美育实践是一种赋能型的教学手段,能够有效促进学生审美认知与审美情感的实践转化,达成其审美认知力、理解力、判断力的提升。专业美育可以对学生加强感知与体验的过程性培养,使学生将对审美文化的理解自觉融入生命生活中,形成“美学自觉”。专业美育实践还要强调一定的创新性,譬如在教学中开设“人工智能+家居产品设计”“文学+室内外环境设计”等实践,将多学科知识交叉复合,衔接好理论讲解的新设计对象、新设计语言、新设计精神等内容,真正做到美育理论实践并举。

#### (三)构建美育评价机制

地方综合性大学艺术设计专业不仅要开展好大美育,还要构建大美育评价机制,把美育工作的效果纳入人才培养工作评估指标体系中。从2000年至2023年中共中央、国务院、教育部印发关于美育的相关政策文件及习近平总书记关于美育的重要讲话精神中可以得知,艺术设计专业大美育的任务是培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力,使学生树立正

确的审美观,取得内在和外在的自由。因此,培养上述三种能力和树立正确审美观的总任务为艺术设计专业大美育评价指标体系的构建提供依据。首先,在评价培养学生发现美能力方面,要考察学生是否能主动感知新时代审美对象。新时代艺术设计应在拓展传统审美对象的基础上加强主体对自然真实的热爱。专业美育要注重深化学生自然审美自觉,培养“人的自然化”审美品味,从而在今后设计创作中实现新时代语境下的“天人合一”。其次,在评价培养学生欣赏美、创造美能力方面,要考察学生是否能主动拓展自然审美实践。拓展自然审美实践,本质上是指学生通过专业美育,主动避免单纯照搬大师经典作品,而是多维度创造出具有民族特色和时代特征的作品,让人民大众拥有更健康、更安全、更美好的生活。要通过自然审美实践的考察,评价学生是否真实回应时代需求,通过艺术设计解放人和自然并使之回到自然本真的状态。最后,在评价树立学生正确审美观方面,要考查学生是否掌握正确的审美文化。每个时代的审美文化总是包含精英审美文化和大众审美文化,学生要通过美育增强自然审美意识,提升自然审美层次,将个人的审美诉求和审美意识外化到自然环境和社会发展中。这就要求学生对当下的精英审美文化、大众审美文化进行批判性学习和文化反思,学会主动统一两种审美文化,提升自我审美品位。最终,让学生树立正确的审美观。通过大美育,促进学生的全面发展。

#### 四、小结

新文科建设背景下,地方综合性大学艺术设计专业需要以新的教育模式来培养符合新时代需求的设计人才。首先归纳分析地方综合性大学艺术设计专业教学存在的问题及其根本原因,进而探讨对于大美育的必要性和可行性,最后结合国务院、教育部等对美育的相关政策提出地方综合性大学艺术设计专业大美育的实施策略。在今后的研究中,要逐步细化切实可行的大美育评价指标,建立艺术设计专业大美育整体框架,指导专业人才培养。

#### 参考文献:

- [1]陈婕娴.基于课程思政的美育评价在课程建设中的构建与应用——以高职院校艺术设计类课程为例[J].广东职业技术教育与研究,2023(1):45-48,52.
- [2]李季.提升学生就业力的艺术设计专业毕业设计教学改革研究[J].美术教育研究,2021(6):80-82.
- [3]孙巍,郑路.新文科背景下艺术设计人才培养研究及实践[J].长春工程学院学报(社会科学版),2024,25(2):118-122.
- [4]徐娜.高校美育三议:本质意义、价值指向与实践路径[J].江苏高教,2021(6):113-116.
- [5]徐卓,陈宇博.新时代课程美育的内涵、价值意蕴与实践进路[J].社会科学战线,2024(12):273-280.
- [6]韩伟.新时代高校美育的目标定位及实践策略[J].黑龙江高教研究,2025,43(2):23-28.
- [7]黄红春,黄耘,陈星宇.“新文科”背景下的四川美术学院环境设计专业教学改革思考与行动[J].装饰,2022(6):66-67.
- [8]周杨,李书春.高校美育特质及其评价范式研究[J].

南京艺术学院学报(美术与设计),2024(6):204-209.

[9]黎敏,李节,曾晓峰.农林院校新文科实践教学体系探索与实践——以设计学类为例[J].家具与室内装饰,2023,30(10):142-144.

[10]王纯,张楠.美育循迹——视觉传达设计专业教学

评价体系过程可视化革新与实践[J].湖南包装,2024,39(2):199-202.

## Research on the Demand and Strategy of Great Art Education in Art and Design Major

LI Ji, LI Ze-hui

(School of Design, Hefei University, Hefei Anhui 230601, China)

**Abstract:** Under the background of the construction of new liberal arts, the teaching reform of art and design major in local comprehensive universities is studied. This paper summarizes and analyzes the main problems and their fundamental causes existing in the teaching of art and design majors in local comprehensive universities, such as the need to improve students' aesthetic literacy and their comprehensive ability to create beauty. Then, it explores the necessity and feasibility of aesthetic education, and proposes implementation strategies for comprehensive aesthetic education, such as optimizing the top-level design of aesthetic education, combining theory and practice of aesthetic education, and establishing an aesthetic education evaluation mechanism. The research attempts to draw on the concept of comprehensive aesthetic education to optimize the talent cultivation model for art and design majors in local comprehensive universities, providing certain theoretical guidance for the teaching work of art and design majors.

**Key words:** local comprehensive universities; art and design; great art education

(责任编辑:章樊)

(上接第43页)

### 参考文献:

[1]芮贤义,黄鹤,陈小平.产教融合背景下地方高校实践育人体系的构建及应用[J].实验室研究与探索,2025,44(3):179-183.

[2]杨秋月,朱晓清,顾建军.职业教育产教融合组织的嬗变历程、现实梗阻与纾解理路[J].教育发展研究,2025,45(1):40-48.

[3]马君,郭小丽.职业教育赋能新质生产力的基本逻辑、作用机制与实践路向[J].高校教育管理,2025,19(2):76-85.

[4]谢宇.高校心理健康教育生态系统模式构建研究[J].黑龙江高教研究,2023,41(7):128-134.

[5]董小平,廖辉.高职院校人才培养过程的产业适应机制研究[J].中国高教研究,2017(12):95-100.

## Exploration of Talent Cultivation Models for Foreign Language Programs in Private Universities under the Backdrop of Industry-education Integration

LIU Jia

(Pioneer College, Inner Mongolia University, Hohhot Inner Mongolia 010070, China)

**Abstract:** Under the backdrop of the digital economy and the "Belt and Road" Initiative, foreign language programs in private universities face challenges stemming from the disconnection between traditional talent cultivation models and industry demands. Based on the perspective of industry-education integration and the educational ecosystem theory, this paper explores optimization pathways for cultivating foreign language professionals in private universities. The study identifies core issues in current foreign language talent development, including outdated curricula lagging behind industrial technological advancements, shortages of "dual-qualified" faculty with industry-academia expertise, and short-term-oriented university-enterprise collaborations. Further, it proposes a "ternary-cycle" quality improvement mechanism, forming a closed-loop optimization through joint diagnosis by universities and enterprises, industry demand analysis, and graduate tracking, offering practical insights to address interest coordination challenges in industry-education integration. Ultimately, private universities can facilitate the transformation of foreign language professionals from "linguistic tools" to "global workplace professionals" by building digital empowerment platforms and ecosystemic collaboration networks, thereby achieving deep alignment between educational and industrial chains.

**Key words:** industry-education integration; private colleges and universities; foreign language majors; talent cultivation model

(责任编辑:陈思婷)