

传统文化在通识教育体系中的传承融合与创新发展的

黄振霞

(莆田学院,福建莆田 351100)

[摘要]探讨通识教育的内涵及文化渊源。传统文化融入通识教育在塑造道德人格、提升个人素养、传承民族精神、增强文化自信等方面具有积极的意义。针对课程数量不足、教学内容陈旧、教学方式古板、实践环节薄弱等系列问题,提出从发挥文化育人的价值引领、设计富含文化的课程体系、提升文化融合的教学能力、演绎通俗易懂的文化故事、展现生动直观的文化魅力、体验丰富多彩的文化活动六个方面对通识教育体系进行重构,促进传统文化的传承与发展。

[关键词]传统文化;通识教育;传承;创新;文化自信

[中图分类号] G642.0; G641; G122 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2096-711X(2025)18-0010-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.18.004

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

当前经济全球化趋势深入发展,科技进步日新月异,各国均把教育摆在国家发展的战略位置,教育正面临着前所未有的挑战和机遇。教育的目标不再局限于传授专业知识,而是更加注重培养具有创新精神和责任感全面发展的通识教育人才。通识教育旨在拓宽学生视野、培养综合素养,正逐渐占据当今教育体系的重要地位。同时,传统文化作为民族精神的核心载体,其传承和发展面临着许多挑战。二十大报告三十次提到“文化”一词,把传统文化提到了前所未有的高度,明确指出要培养担当民族复兴大任的时代新人。在全球化背景下,如何将传统文化深刻融入通识教育体系,增强民族文化自信,培养学生的文化认同感和国际视野,已成为教育领域亟待解决的重要问题。

一、通识教育的内涵及文化渊源

通识教育是一种旨在培养全面发展的个人的教育理念和模式。它强调学生应该广泛接触人文、社会科学、自然科学、艺术等各个领域的知识和技能,以开阔视野,培养批判性思维能力,提高综合素质。以此培养学生良好的文化素养、社会责任感和适应社会变化的能力,而不是简单地专注于特定专业领域的知识和技能。

通识教育起源于古希腊时期的自由教育,强调教育应关注人的内在精神成长与全面发展。内容主要涵盖逻辑、算术、几何、语法、修辞、天文、音乐“七艺”,为通识教育奠定了重要的思想基石。中世纪的欧洲深受宗教影响,“七艺”被赋予宗教寓意,使得通识教育以独特的方式在欧洲大学教育体系得以延续和发展。19世纪初,美国帕卡德教授首次提出通识教育的概念,标志着现代通识教育的开端。其认为大学课程要为学生提供一种尽可能综合的教育,让学生在专业学习前对知识总体有全面了解。1945年哈佛大学发表的《哈佛通识教育红皮书》指出,通识教育的目标是为学生提供通行于不同人群之间的知识和价值观,引导学生拓宽视野,奠定学生的世界观、人生观和价值观。

中国古代儒家倡导的“六艺”教育,即礼、乐、射、御、书、数,旨在培养全才之人,可视为通识教育的雏形。《中庸》提

出做学问应“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,强调广泛学习、融会贯通。1940年,钱穆先生在《改革大学制度议》中首次提出“通识”一词,强调“智识贵能汇通”。1941年,梅贻琦先生和潘光旦先生在《大学一解》中,提出“通识为本,而专识为末”的著名观点,强调通识教育是整个教育体系和个人知识架构的基础。这些都推动了通识教育思想在中国的发展。进入21世纪,通识教育逐渐成为我国教育届的关注热点,并积极影响我国高校的人才培养模式和学科建设发展。

二、传统文化融入通识教育体系的价值体现

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。2017年中央印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出高校要开设中华优秀传统文化必修课,并在相关学科课程中增加传统文化的内容。传统文化融入通识教育具有诸多积极的意义。

(一)塑造道德人格,提升个人素养

传统文化蕴含着博大精深的思想内涵和价值观念,对学生的成长方面展现出显著的价值引领作用。例如,儒家的“仁、义、礼、智、信”,道家的“道法自然”“上善若水”,引导学生树立正确的道德观念;见义勇为、与人为善、以诚相待、勤劳节俭等传统美德代代相传;敬事而信、恪尽职守、精益求精等有助于培养学生良好的职业精神;天下和平、世界大同等世界观,和而不同、自强不息等人生观,重义轻利、舍生取义等价值观,有助于学生树立正确的三观;《周易》的阴阳变化之道,有助于学生学会从多角度、多层次思考问题,提高逻辑思维能力;传统文化中的诗词、绘画、音乐、建筑等艺术形式,有助于提升学生的审美感知,培养高雅的审美情趣。

(二)传承民族精神,增强文化自信

传统文化蕴含着共同的文化记忆和民族情感,是一个民族的精神纽带。每个时代都会涌现出无数的英雄典范,如精忠报国的岳飞,虎门销烟的林则徐等。对于身处价值多元时代的青年一代,唤醒家国情怀,便是唤醒历史的记忆,增强其对国家、民族的认同感和归属感。“先天下之忧而忧,后

收稿日期:2025-3-27

基金项目:本文系2023年莆田学院校级教育教学改革研究项目“新文科视域下中华优秀传统文化在通识教育体系中的传承创新”研究成果(项目编号:JG202350)。

作者简介:黄振霞(1983—),女,福建莆田人,莆田学院副教授,主要从事思想政治教育研究。

天下之乐而乐。”“天下兴亡，匹夫有责。”“苟利国家，不求富贵。”……这些至理名言激发起无数中华儿女的爱国情怀。当学生深入学习传统文化，了解到中华民族在历史长河中创造的辉煌成就和独特智慧时，自然会为自己的民族文化感到自豪和认同，进而增强文化自信。这种自信将支撑他们在面对多元文化冲击时，坚守民族文化立场，积极传播和弘扬中华优秀传统文化。

(三) 促进文化传承，推动文化传播

传统文化蕴含着丰富的思想资源和文化元素，为创新提供了源源不断的灵感源泉。如现代设计中经常借鉴中国传统图案、色彩和造型元素，创造出具有中国特色的现代设计作品；在文学、影视等领域，通过从传统文化中汲取题材和创意，实现了传统文化与现代艺术的有机结合，促进文化的创新发展。例如《哪吒之魔童闹海》票房成功的背后，是其对传统文化的创新演绎。通识课程为更多学生打开了学习传统文化的大门，打破专业界限，成为各类学生都能涉足的学习领域，从而让传统文化在更广泛的学生群体中得以传播与传承。通识课程成为推动传统文化在新时代持续发展的重要力量。

三、传统文化在通识教育体系中的融入现状

将传统文化融入通识教育体系，是继承民族智慧、塑造学生健全人格的重要举措。然而，在实际推广过程中，存在许多不容忽视的因素，严重制约了传统文化育人功能的有效发挥。

(一) 课程数量不足，教学内容陈旧

长期以来的专业教育模式使得通识课程被边缘化，通识教育主要以公共选修课的形式存在。在通识教育课程体系中，涉及传统文化的课程数量相对较少，导致学生缺乏系统学习传统文化的机会。部分传统文化通识课程存在内容浅显的问题。例如，一些关于中国传统文化概述的课程只介绍了传统文化的各个方面，如各种学派的思想 and 传统艺术形式，但对每种文化现象和思想的解释不够深入，未能引导学生探索其深刻的内涵和现代价值；部分课程只关注汉族传统文化，对少数民族优秀传统文化的覆盖较少，未能充分展现中国文化的多样性；教材多年未改或更新速度滞后，教学内容未能及时反映传统文化在现代社会中的传承演变成果。例如，景区的数字游览、传统壁画的人工智能修复等。

(二) 教学方式刻板，实践环节薄弱

大部分通识课程仍以教师讲授为主，课堂上教师滔滔不绝地讲解知识，学生被动接受。这种教学方式难以激发学生对传统文化的兴趣，学生参与度低，课堂氛围沉闷。以中国传统诗词鉴赏课程为例，教师往往只是逐字逐句解读诗词含义，分析创作背景，缺乏让学生自主赏析、讨论的环节，无法有效培养学生对诗词的感悟能力和审美情趣。部分教师不善于利用多媒体、网络平台等资源辅助教学，未能将传统文化以更生动形象的方式呈现给学生。实践教学环节严重缺失，停留在理论教学层面，缺乏参观文物、制作传统技艺、举办文化主题活动等实践活动。学生很难真正体验传统文化的魅力和掌握传统技艺的精髓。

(三) 师资力量匮乏，培训力度滞后

通识课程教师的专业素质存在较大差异。一些教师不是文化相关专业出身，对传统文化的理解和研究不够深入。在教学过程中，可能会出现知识讲解不准确、不全面，影响学

生的正确认知。教师局限于自身专业背景，缺乏整合跨学科知识的能力。在讲解传统文化与现代社会的关系时，难以从多学科角度进行分析，也无法引导学生全面理解传统文化在现代社会中的价值和发展路径。高校通识教育教师培训体系不健全，缺乏定期、系统的培训计划。教师很难更新教学理念，提高教学水平。这在一定程度上制约了传统文化在通识教育中的有效融合。

(四) 学生重视不够，传承意识淡薄

部分学生的学习态度存在功利性，在选修通识课程时，仅仅为了完成学分要求。其认为传统文化课程枯燥乏味，与未来职业意向关联性不大。在学习过程中缺乏主动性和积极性，并未真正投入精力去学习和探索传统文化的内涵。虽然高校会举办一些与传统文化相关的活动，如文化讲座、艺术展览、文化节等，但学生并未深度参与，很少主动提问、参与讨论。例如，学校举办端午节包粽子活动，很多学生只是觉得好玩，并不清楚端午节的历史渊源、文化寓意以及包粽子这一习俗背后所承载的民族情感。在全球多元化思潮的冲击下，一些学生对西方文化更为追捧，对中华民族传统文化的认同感和自豪感较低，传承意识淡薄。

四、传统文化视角下通识教育体系的创新构建

近年来，越来越多的高校意识到通识教育的重要性，纷纷开展通识教育的探索和实践。2015年，清华、北大、复旦、中山四所大学发起成立“大学通识教育联盟”，其他高校纷纷加入，共同推动我国通识教育的发展。

(一) 回归初心：发挥文化育人的价值引领

“以人为本”是通识教育的核心理念，重视培养学生的个人素养、家国情怀、文化自信和社会责任感，凝聚起中国梦的强大精神力量。《高等学校课程思政建设指导纲要》指出传统文化教育是思政建设的重点内容。传统文化蕴含着中华民族的精神追求，蕴含着丰富的育人资源。青年一代了解传统文化的历史脉络和思想精髓，对于增强自身文化自觉、文化自信有着不可替代的作用。要充分发挥传统文化的时代育人价值，以文化人、以文育人。在传统文化的引领下，通识教育以文化典故为本位，以创新发展为导向，探索和挖掘和文化自信、家国情怀有关的素材，挖掘能震撼心灵、撼动情感的素材，把传统文化思想变成优质的思政教育资源，让传统文化焕发出新的生机。

(二) 目标导向：设计富含文化的课程体系

将传统文化教育纳入学校人才培养方案，广泛开设相关课程。例如：南京大学的《走进中国优秀传统文化》、武汉大学的《中国文化概论》等为广大各学科背景专业教师提供了基础的中华文化教育资源；西安交通大学的《中国红色文化精神》、西南交通大学的《全球化与中国文化》等展现了近代中国文化特色及与时代、世界的接轨；福州大学的《福建文化》、四川大学的《巴蜀文化》、莆田学院的《妈祖文化》等，充分挖掘了地方优秀传统文化资源，让大学生近距离感知，更能领会传统文化的精髓。又如东南大学的《传统文化与中医养生》、上海工程技术大学的《汽车文化》、西北农林科技大学的《中国农业历史文化》等，则深度挖掘了文化与学科之间的契合点，推动传统文化与其他学科的交叉融合。

(三) 师资培训：提升文化融合的教学能力

定期组织教师参加传统文化培训课程和研讨会，邀请专家学者进行讲座和指导，提升教师的传统文化素养和教学能

力。一方面,打造文化类核心课程;另一方面,加强文化类以外其他课程的文化元素融入。从学科专业的历史发展进程,探寻包蕴专业特色的文化资源,在“引经据典”上多一些文化故事。例如经济类课程融入“儒商文化”、体育类课程融入“六艺文化”、土木类课程融入“建筑文化”,等等,让学生从不同视角理解传统文化。真正实现教学因历史而生动,历史因教学而形象。通过对不同学科专业课程所蕴含的文化理念、文化基因的探求,达到知识传授、能力培养和价值引领的和谐统一。依托近年来课程思政建设取得的显著成效,传统文化教育的课程融入将会显得更得心应手、水到渠成。同时,鼓励教师编写具有地方特色或校本特色的传统文化教材,丰富课程内容。

(四)讲好故事:演绎通俗易懂的文化故事

一个好的故事能迅速产生认知上的共鸣,建立情感上的联系,拉近教与学之间的距离,能有效避免学术化和教条化带来的枯燥和无味。由千千万万个文化故事组成的中华五千年历史,拥有不可估量的教育价值,为新时代讲好中国故事提供了绵延不绝的文化滋养。讲好文化故事,广大学生才能理解中华民族的根和魂,才能接受更多的历史文化。传统文化虽意蕴丰富但年代久远、言语深奥,需要教师把历史文化的当代价值提炼出来,化繁为简,化抽象为具体,以喜闻乐见的方式进行生动的故事描绘。教师提出与传统文化相关的问题,引导学生思考和讨论。比如在讲解“天人合一”思想时,可提问“在现代社会如何践行‘天人合一’的理念来应对环境问题”,激发学生的思维,培养他们运用传统文化解决现实问题的能力。通过通俗易懂的文化故事的精彩演绎,让传统文化重新焕发出新的生命力。

(五)与时俱进:展现生动直观的文化魅力

大多数教师难以在通识课程中讲授高深的“传统文化”这门学问。传统文化对于学生来说也显得过于深奥、遥远。成长于互联网时代的青年学生更热衷于视频和图文,习惯了在不知不觉中接收形象化、碎片化的信息。除了传统的教材,还应充分利用丰富的数字化资源,如线上博物馆、文化类节目、古籍数据库、慕课、文化活动视频等,为学生提供多元化的学习资料。信息技术的发展也为传统文化的传承提供更为广阔的空间,带来焕然一新的视角。例如,河南卫视节

目《唐宫夜宴》《端午奇妙游》一夜之间刷屏全网,将传统文化以生动鲜活的方式呈现给大众。课堂上文化视频、图文的穿插,不但能提高学生的课堂注意力,也有利于教师在辅助教学的同时拓宽视野并提升自身的教学水平。学生不再局限于教师的个人知识面,教师更多则是充当媒介的角色,成为中华文化资源信息的推介人。

(六)躬行实践:体验丰富多彩的文化活动

与专业教育相比,通识教育在实践教学内容安排和学时分配上更为灵活。通过挖掘课程相关的文化因素,设计丰富多彩的社会实践活动,让学生在知行合一中深刻领会传统文化的丰富内涵。例如,让学生分组开展历史文化调研,探寻地方、家乡传统文化、节日、习俗,阐述对该领域文化的理解,分享该文化元素在其他领域的体现以及文化推广的个人见解等,并以报告或展示的形式呈现成果,促进学生之间对传统文化的交流与探讨;举办丰富多彩的校园文化活动,如传统文化节、诗词朗诵比赛、戏曲表演、书法、绘画、剪纸、茶艺等工作坊,通过寓教于乐的方式将文化教育融入到大学生活中;开设游学课程,通过文化遗址探访活动,学生零距离接触地方的建筑、饮食、风俗等地域文化特色,拉近了他们与历史文化的距离。大到闻名世界的万里长城、北京故宫,小到地方的标志性建筑、古迹遗址、博物馆、水利工程,都可以成为学生的文化实践基地。文化实践让文化感知不再悬浮于听讲上,而是看得见、摸得着,实现润物细无声的育人效果。

参考文献:

- [1]沈文青,孙海涛.通识教育视野下的创业教育课程体系建构[J].当代教育科学,2014(19):17-20.
- [2]哈佛委员会.哈佛通识教育红皮书[M].李曼丽,译.北京:北京大学出版社,2010.
- [3]国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[Z].2017-1-25.
- [4]姜澎.共同推动大学通识教育发展[Z].2015-11-16.
- [5]李薇.讲好中华优秀传统文化故事[N].光明日报,2022-6-28(6).
- [6]王丽霞.高校传统文化通识课课程思政教学路径探索[J].齐鲁师范学院学报,2021,36(6):35-41.

The Inheritance, Integration, and Innovative Development of Traditional Culture in the General Education System

HUANG Zhen-xia

(Putian University, Putian Fujian 351100, China)

Abstract: This paper explores the connotation and cultural origins of general education. The integration of traditional culture into general education is of positive significance in shaping moral character, enhancing personal qualities, inheriting national spirit, and strengthening cultural confidence. In response to a series of problems such as insufficient course quantity, outdated teaching content, rigid teaching methods, and weak practical links, it is proposed to reconstruct the general education system from six aspects: leveraging the value of cultural education, designing a curriculum system rich in culture, enhancing the teaching ability of cultural integration, interpreting easy-to-understand cultural stories, showcasing vivid and intuitive cultural charm, and experiencing rich and colorful cultural activities, in order to promote the inheritance and development of traditional culture.

Key words: traditional culture; general education; inheritance; innovation; cultural confidence (责任编辑:章樊)