

# 融媒体视阈下《英国文学选读》“产出型叙事”教学研究

刘孟妍

(南京工程学院,江苏南京 210000)

**[摘要]**融媒体时代数字技术的发展成为传统文学教学创新变革的关键动力。本文聚焦融媒体视阈下《英国文学选读》“产出型叙事”教学改革与实施方法,指出《英国文学选读》回归叙事本质,培养叙事逻辑契合当下时代语境的新要求。同时,媒介变革和数字技术也介入并重塑着教学中的叙事研究和体验。因此,本文提出“融媒体+文学”的产出型教学实施路径,借助融媒体整合多元资源,融入在线互动、多维探索、自主创作等元素,运用数字技术鼓励学生完成创意叙事输出,化被动接受为主动产出,提升其叙事能力和文学素养,为外国文学课程教学创新提供新思路与实践参考。

**[关键词]**《英国文学选读》;融媒体;产出型叙事

**[中图分类号]** I561.06;H319.3;G434

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2025)16-0196-03

**doi:**10.3969/j.issn.2096-711X.2025.16.067

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

随着技术革命的深化,媒体间的交互与组构促成全媒体立体多样的融合发展。融媒体(Converged Media)通过整合媒介形态、内容资源、信息采集、传播平台等达到推进传统媒体的变革增效。从口耳相传、文字媒介、印刷媒介再到数字媒介,媒介的崛起与变革不仅为文化的发生提供了新的场域,也揭开了文学生产传播新的机理与面相。《英国文学选读》是高校英语专业的核心课程,集信息化、智能化和数字化等特征为一体的融媒体在拓展语篇形态、丰富文本体验、深化内容主题、挖掘审美构造等方面为《英国文学选读》课程推进教育信息化,深化美育创新开拓了新的契机。

## 一、回归叙事:《英国文学选读》时代语境下的新担当

英国文学既是对西方群体品格的高度概括,也是西方群体思维方式的精邃呈现。传统《英国文学选读》课堂授课依时间梳理文学脉络,以作家作品、文学流派、创作策略等把握作品,疏于对社会语境关照,并且“文学反映现实”的观点导致学生因为讲授过时的、滞后的且与当下无关的别国文学知识而缺乏学习兴趣,催生出“文学无用”等论断。这带来对文学作品感知力欠缺、对文学知识的转化率不足、与生活现实的关联度偏低等问题。英国文学经典作品虽然呈现丰富的艺术样态,但其内核从未脱离社会发展的逻辑脉络。皮埃尔·布迪厄指出,社会场、政治场与文学之间有着“同源关系”,承担着对道德权威的阐释、社会制度的审视以及思想观念的传达,赋予其正当性与合法性。这正契合利奥塔所定义的有鲜明的意识形态属性、“具有合法化功能”的元叙事。故事的铺陈旨在塑造西方的语言体系、社会架构、知识范式甚或意识形态。因此,《英国文学选读》的教学实践不应停滞于对西方经典文学知识的单向传输,应遵循“具体叙事策略”到“元叙事话语”的递进,引导学生剖析文本微观结构,如情节编排、人物塑造、叙事视角等,深入挖掘西方元叙事的语境全貌以及话语体系,突破文本表象的拘囿,实现对西方文学更立体、深刻的理解。

基于此本文提出,《英国文学选读》教学应确立以淬炼西方叙事策略为主线的教学路径,探索英国主流意识形态下的

文学书写。从具体的文学叙事把握潜隐于文本、文学史或社会发展史中的主流话语,揭示描述历史、社会、文化等复杂现象演变的元叙事框架,强化文学知识和社会文化的内在关联。文学不只是对叙事细节、人物命运与情节跌宕的雕琢,更为社会文化政治风貌勾勒出鲜活且直观的图景。具体叙事积累的素材为元叙事的理念注入血肉;元叙事则为具体叙事点明意义。此外,研习英国文学叙事为讲好中国故事提供关键助力。在技术日新月异、文明交流互鉴的今天,讲故事成为国际传播的核心手段。要讲好中国故事则需要基于中国观维度、叙事维度和国际传播维度进行考量。学习西方叙事策略有助于洞察文化共通感,思考西方文化的审美趣味,磨砺审美判断力,特别是在融媒体时代,锤炼学生的文化读写能力能更好地处理“谁在讲述,讲给谁听,怎么讲”这一影响国际传播效能的关键议题,巧妙融合文学知识与时代要求,为中国故事披上契合国际受众审美、更具传播力的叙事外衣。

## 二、数字审美:叙事教学的媒介变革

数字技术重塑了文学作品的文本形态,混合和重释文字、声画等艺术表达,丰富了文本的跨媒介叙事。数字审美是在数字技术深度渗透下形成的一种审美形态,融合了数字技术特性与审美感知。媒介是融媒体的基础构成要素,叙事的发展离不开媒介。传统的广播、电视、报纸,新兴的网站、社交平台等各类媒介共同搭建起融媒体的架构。融媒体打破了单一媒介固有的传播流程与节奏,模糊媒介间界限,各媒介从各自为战走向协同作业,通过互联网的超链接性等传播手段深度耦合,带来跨媒介、融合式的内容生产和传播。这为《英国文学选读》教学创新提供了“融媒体+文学”的新生态。具体而言,《英国文学选读》依托融媒体在互联网、电视、广播、纸媒等多媒体、多介质互补互信的运作模式,借助电影、音乐、短视频等多元、互动、立体的艺术形式延伸传统叙事疆界,从文本形态的数字化、文学经验的数字化、研究方法的数字化这三个层面建构以数智化媒介为进路的文化叙事新方法和媒介叙事新视野。

文本形态的数字化路径主要通过技术手段将传统纸质

收稿日期:2025-2-18

**基金项目:** 本文系江苏省高校哲学社会科学研究项目“英国浪漫主义诗歌‘审美伦理’的实用主义哲学研究”(项目编号:2024SJYB0331);江苏省社科应用研究精品工程外语类课题“融媒体环境下外国文学课程中国化路径与叙事产出研究——以《英国文学选读》为例”(项目编号:24SWC-78);南京工程学院校级基金项目“自然美、艺术美与精神美的显现:柯勒律治诗歌创作中的‘审美体验’”(项目编号:YKJ202345)阶段性成果。

**作者简介:** 刘孟妍(1988—),女,陕西咸阳人,南京工程学院讲师,主要从事英国文学研究。

或手写文学作品转化为数字格式。文本的可访问性增强意味着文本的高共享性,特别是让原本珍贵、易受损的手稿等原版古籍被更广泛地访问和研究。英国数字化项目如“Milton Manuscripts Online”及“The Virginia Woolf Manuscripts”等创建了特定的语料库,提供了弥尔顿、伍尔夫的数字手稿、草稿等重要文献资料。通过在线数据库、数字图书馆等平台获取创作手稿的电子文本更好地为学生展示作者思考、修改、重构和打磨的过程。这种“不完美”的创作恰好体现了创作的开放性和灵活性,更能激发学生的探索兴趣。不同于传统纸质文本的静态文字展示,数字化文本的最大优势还在于可以关联到符合文学作品、具有生动表演形式的戏剧、小说或是作品的音视频、朗读版本等。此外,数字文本更易于链接到相关学科如历史、社会学、哲学、艺术等领域的研究数据。数字化的文学作品可以附加丰富的文化背景知识、注释、译文、语词释义等。特别在分析人物对话、叙事情节、诗歌韵律等语法与语义层面,不同版本或手稿的多版本对比或文本的可搜索性等方面帮助文学文本实现更为复杂和精细的编码,辅助学生的阅读过程。数字平台的即时更新反馈、修正和报错保证了知识的时效性和准确性,使文学学习呈现全方位、多层次、立体互动的趋势。

文学经验的数字化,特别是在与多模态艺术形式的融合与互动中极大地扩展了传统意义上对文学文本的理解和体验方式。伽达默尔将理解和解释现象看作一种“经验”。经验的发生不是作为旁观者对一事情作静观的反应,而是借助“经验”消解读者和文本间的时间距离,发生视域融合,最终通过“认识到什么是”而使读者“有经验”。对文本的阅读与理解是使阅读内容进入表现的事件。数字技术的应用打通了不同艺术形式的叙事途径,拓展和丰富了叙事经验。静态的文本可以被转化为交互性强、可迭代的数字作品,或利用AR、VR技术让学生身临其境体验经典戏剧,如Shakespeare's Globe Theatre带领观者走进《哈姆雷特》的剧场,在虚实相生的情境下虚拟漫游,将身体感知与视觉、听觉联动,开启多维感官沉浸式审美新体验。此外,文学经验的提升也可诉诸数字媒介的整合功能。以英国浪漫主义诗歌为例,布莱克、华兹华斯、柯勒律治、济慈等诗人在作品中均以绘画般的构图精准取景和写景。在《古舟子咏》中,柯勒律治采用绘画元素生动呈现了壮阔海面、极地寒冰、信天翁等意象的色彩、光影等形态,在文本层面完成对多感官体验的持存,体现了17世纪“思想视觉化”的理念。因此以“《古舟子咏》的绘画叙事”为核心话题,分别提炼并用AI生成诗歌中对大海、射杀信天翁前后等画面的取景式描绘,从文字和绘画的并置探讨诗歌美学中人与自然关于生态伦理的现实指涉。

文学研究方法的数字化是在数字环境中,基于文本数字化实现对文本的有效研究和挖掘。通过OCR(光学字符识别)将古籍、手稿、旧版印刷本等文学作品转换成可编辑、可搜索的文本。这一转变不只是文本形态的变革,更为数字技术深化文本分析、处理以及跨文本对比等方面的叙事探索做出有益尝试。以现实主义小说《简·爱》为例,在课堂教学中通过对数字文本进行全文搜索和文本挖掘(Text Mining),运用情感分析技术(如TextBlob)分析小说文本的情感极性,完成词频处理和词性标注,从小说中积极、消极或中性情感词的使用和波动计算不同情节中的情感倾向。基于主人公情感词频(如自卑、坚持、爱情、失望、希望等)的分析有助于识别情感起伏中的情感倾向,情感冲突时的情感决策,把握叙事者对特定文化语境的指涉。从情感词的使用挖掘“爱情”“婚姻”“社会阶层”等主题中个人情感与道德判断、个体独立与性别角色、阶级差异与社会规范等元叙事语境,为切近文学作品提供了新的维度。语言处理模型形成基于词频、词汇多样性、句子长度、句式结构、人物关系、事件轨迹等分析的

网络结构,为挖掘传统文本叙事、冲突构建、作品语言风格等开辟了新的方法。

### 三、“融媒体+文学”：“产出型叙事”的教学实施

叙事利用多种媒体叠加数字信息成为美学研究的新关注点,推动以数字化叙事为特征、多媒体互动的新兴叙事模式。英国文学的教学理念应由传统的“文学事实覆盖型”转化为“融合叙事产出型”,确立以“语言知识—文学能力—叙事思维—文化读写素养”为路径的培养目标。“融媒体+文学”的新生态扩展了媒介技术对文学的审美介入,依托数字化教学链接到多样、多维信息源,培养学生整合和利用信息、有效产出叙事的能力。基于产出导向法(Production-oriented Approach),本文提出采用“产出型叙事”的教学效果测评作业设计,旨在从叙事产出的审美呈现和数字融合度考量达成的教学成效。考察学生结合叙事场景、媒介类型等筛选和生成叙事,提升叙事设计的多维性和层次感,实现多场景数字化融合叙事的能力。借助数字化技术,产出型叙事借助创意融合式叙事工坊,如数字化叙事用技术包装故事、跨平台叙事打破传播壁垒、互动式叙事赋予读者抉择权、社交媒体叙事掀起共创热潮、AI辅助生成叙事激发创意思维等,进而打破文学与多媒体的隔阂,重塑叙事生态,推动传统叙事迈向交互式新境地。

在产出型叙事的教学实践里,创意写作需着重融合创意与数字媒体。具体到任务设置,可让学生挑选英国文学经典文本制作有声书,整合语音合成、音效设计等技术手段。这并非普通的朗读录制,而是精挑情节冲突强烈的片段,借数字工具雕琢呈现文本,如用停顿、重音、语调变换等为段落搭配专属音效,强化氛围与情感;运用音频编辑与语音合成软件,嵌入背景音效以增强听觉体验;或利用语音合成技术,区分不同角色音色,凸显人物个性,强化角色特征。如哈姆雷特有复仇的动机却迟迟不采取行动的行为表现了在人文主义理想、黑暗残酷现实及人性丑恶的巨大反差中人文主义的弱点及其时代局限,学生可以从个别作品的具体叙事精确地聚焦某一历史时刻或社会群体,彰显元叙事语境。抓住这一核心点,在现代数字化改编中,可以“重新编排”文本,凸显元叙事语境。那么可以在设计哈姆雷特经典独白时,结合情节发展加入多重角色的旁白配音,设置并行的叙事线,以多重视角和交叉叙事的介入展示哈姆雷特怀疑、犹豫的心路历程。同时也可以插入低沉的音乐、忧郁的音调增强独白的情感表达和戏剧张力,突显哈姆雷特内心的挣扎,增加叙事的层次感和冲突性。

互动式叙事(Interactive Narrative)模糊了叙事和游戏的边界,通常包括多个分支和结局,由参与者的选择推动故事发展,呈现叙事游戏化的倾向。参与者不仅是故事的“接收者”,更是“共同创作者”。互动式编演借用“元叙事”视角邀请观众或玩家参与故事构建。这种对叙事结构的介入在本质上是对故事选项、架构及角色的深度反思。以《简·爱》为例,小组成员可以设定多个情节分支和结局,绘制情感图谱和故事发展轨迹,选择设定简·爱是否接受罗切斯特的求婚或揭露他与伯莎的秘密,由此体验不同决定所导致的特定后果。互动叙事让学生切身认识到人物命运不再是既定脚本的机械演绎,而是社会观念与人性博弈的场域,映射出时代思潮、伦理道德与个体意志之间复杂的相互作用。多元结局的设定也是对传统线性叙事的有力解构。叙事不必遵循单一设定,而是于纵横交错间造就更多可能。学生因此能够跳出被动接收的惯常模式,在审视多样性对人物命运的塑造作用时,洞察不同叙事走向拉扯下呈现出的充满弹性的生命质地。这一写作形式激活了学生作为文本“解读者”与“创作者”的双重身份意识,生动感知到文本话语分配、作者权威消解、读者主体性建构等前沿理论命题。

跨平台叙事立足融合生态,整合书籍、电影、电视、网页等多元媒介,在故事核心与主题一致性的基础上灵活调适与创新讲述方式。这是对不同媒介特性深度挖掘与适配的过程。以网站这一叙事场域为例,其超链接性、信息聚合性被充分利用于导航栏、超链接,叙事背景、人物小传、剧情脉络等的结构化呈现,编织出信息网络,补充故事肌理。受众穿梭于文本缝隙间以整合碎片化信息,收获完整叙事体验。社交媒体叙事则是社交语境中的文学新表达。用来分享个人生活事件的社交媒体平台日益成为跨平台叙事的新阵地。社交媒体叙事借帖子、短视频等碎片化内容勾勒故事轮廓,受众需拼凑碎片化信息,还原完整叙事版图。一方面,社交媒体的亲民性与低门槛削减了视频改编与录制的难度,符合学生现实创作能力,让创意落地更具实操性;另一方面,社交媒体追求短篇幅、高频次更新,契合当下快节奏浏览习惯。碎片化创作不仅未削弱文学性,反而借即时浏览量、互动讨论赋予作品鲜活的社交生命力。教师可以鼓励学生围绕经典作品展开创作,如打造“我心中的莎士比亚”。在此过程中学生既是向外界输出个人化文学解读的创作者,也借由社交反馈,内化受众意见,深化对经典作品的理解,实现创作与解读双向驱动,也重塑了文学传播链路,为经典作品注入时代活力。

人工智能生成文学借助计算机程序生成文本内容,涵盖全自动流程或与程序协同创作的路径。人工智能以海量文学作品作为训练样本,经由算法挖掘洞悉文学叙事规律与技巧,模拟人类思维进行创作反馈。AI辅助生成叙事要求创作者具备清晰的叙事架构能力,精准下达指令,本质上是对既有叙事策略的深度整合与创新性应用。在创意写作的任务场景里教师可设定初始故事框架,AI不仅能模仿不同文学流派或作家的创作风格生成故事片段,还能扮演故事角色、担任情节引导者。学生通过与“数字化线人”对话获取故事线索并推进情节发展。学生需兼顾故事构思与应变调整,持续优化创作思路,于动态交互中锤炼应变能力与逻辑架构能力,打破传统线性叙事的静态局限。在叙事反馈与评估层面,AI能展开地毯式文本扫描与全方位剖析。从逻辑是否连贯、词汇是否精准,语言是否流畅,再到角色行为动机是否缺失、情节转折是否突兀等创作瑕疵,AI能给出精细修改建议,诸如增添心理描写以补足行为逻辑,引入外部冲突强化情节

张力等。在AI提供的“一对一写作工作坊”高精度反馈循环中可以打磨创作技法。在与AI协作中达成创作效率与作品质量的双重跃升,为文学注入智能化活力。

#### 结语

融媒体时代信息技术的飞速发展传统文学课程提供了更多的学习资源、更优质的教学路径,更具个性化的学习反馈,显著提升了学生的积极性,更好地培养了自主学习能力。通过英国文学的产出型叙事学习,学生可以更好地把握其蕴含的审美观念、文化精髓及普遍情感,还能运用数字技术挖掘艺术技巧、提炼审美共通感。同时借助融媒体平台精准结合时代背景与现实需求,构建主题框架,发掘更具吸引力与感染力的叙事策略,将中国故事巧妙地融入人类共通情感与价值中,使国际受众更易于接纳中国故事的内核,为讲好中国故事、推动中华文化走向世界打下坚实基础。

#### 参考文献:

- [1] Sloane, M. C. *The Visual in Metaphysical Poetry* [M]. New York: Humanities Press, 1981.
- [2] 费春放. 文化身份与叙事策略: 文学艺术研究文集 [M]. 天津: 南开大学出版社, 2019.
- [3] 何卫平. 通向解释学辩证法之途——伽达默尔哲学思想研究 [M]. 上海: 上海三联书店, 2001.
- [4] 匡文波. 融媒体理论与技术 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2016.
- [5] 刘建军. 西方长篇小说的三大结构模式概说 [J]. 东北师大学报, 1990(2): 91-96.
- [6] 皮埃尔·布迪厄. 文化资本与社会炼金术——布尔迪厄访谈录 [M]. 包亚明, 译. 上海: 上海人民出版社, 1997.
- [7] 让-弗朗索瓦·利奥塔. 后现代状况: 关于知识的报告 [M]. 岛子, 译. 长沙: 湖南美术出版社, 1996.
- [8] 苏喜庆. 跨界融合中的文学魅影——融媒体视域下的文学新生态考察 [J]. 东南学术, 2021(3): 218-226.
- [9] 文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系 [J]. 外语教学与研究, 2015(4): 547-558, 640.
- [10] 张爱军, 唐欣雨. 共情叙事视阈下弥合中国故事“双重镜像”的创新策略 [J]. 山东行政学院学报, 2024(3): 55-65.

## Research on the “Output-oriented Narrative” Teaching of “Selected Readings of British Literature” from the Perspective of Converged Media

LIU Meng-yan

(Nanjing Institute of Technology, Nanjing Jiangsu 210000, China)

**Abstract:** In the Converged Media era, the development of digital technology has become a key driving force for the innovative reform of traditional literature teaching. This paper focuses on the teaching reform and implementation methods of the “output-oriented narrative” in “Selected Readings of British Literature” from the perspective of Converged Media. It points out that “Selected Readings of British Literature” should return to its narrative essence and cultivate narrative logic to meet the new requirements of the current era context. At the same time, media changes and digital technology have also intervened in and reshaped the narrative research and experience in teaching. Therefore, this paper proposes an output-oriented teaching implementation path of “Converged Media+literature”, which uses Converged Media to integrate diverse resources, incorporates elements such as online interaction, multi-dimensional exploration, and independent creation, and applies digital technology to encourage students to complete creative narrative output, transforming passive acceptance into active production, and improving their narrative ability and literary literacy, which provides new ideas and practical references for the teaching innovation of foreign literature courses.

**Key words:** “Selected Readings of British Literature”; Converged Media; output-oriented narrative

(责任编辑:陈思婷)